

# YANN MARQUET

*EXISTER, DÉFINITION.*

Lucerne n°1104779 - Vinet / © Damien Malhot

HUMOUR

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

À PARTIR DU 9 FÉVRIER 2024 À 21H30 LES VENDREDIS ET SAMEDIS  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON

CONTACT PRESSE : Anne-Sophie Nguyen  
06 73 89 44 54 / [annesophie@as-np.com](mailto:annesophie@as-np.com)

# YANN MARGUET EXISTER, DÉFINITION.

AVEC **YANN MARGUET**

DE **YANN MARGUET, THOMAS WIESEL** ET **FRÉDÉRIC RECROSIO**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC RECROSIO**

VOIX **BENOÎT ALLEMANE**

PRODUCTION **POW POW POW**

COPRODUCTION **YEP, OPUS ONE**

PARTENAIRE **FNAC**



**OPUS ONE**



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / À PARTIR DU 9 FÉVRIER 2024 À 21H30 LES VENDREDIS ET SAMEDIS / CONTACT DIFFUSION : BÉRENGÈRE PREVOST - ALKEMIA DIFFUSION [BERENGERE@ALKEMIA-DIFFUSION.COM](mailto:BERENGERE@ALKEMIA-DIFFUSION.COM) (06 88 48 43 64) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON

## LE SPECTACLE

---

Quel est le sens de la vie ? Qu'est-ce qu'on fout là (bordel) ?

On le sait : on n'est pas grand-chose. Il suffit de regarder le ciel pour s'en rappeler. Il n'y a d'abord rien, puis des nuages, puis des satellites, puis des grosses boules qui flottent dans l'espace en tournant sur elles-mêmes, puis l'infini... L'infini.

Et nous, on est là. On cause. On rigole. On se marie. On divorce. On s'énerve parce que ce p\*\*\*\* de bus est encore en retard. On a mal à une dent. On prend des cours de bachata. On existe. On est chacun et chacune son propre centre de l'Univers.

Pourtant, au moment où vous lisez ces lignes, trois cents personnes se tordent la cheville, douze mille autres cherchent leurs clés (qui sont dans une poche déjà fouillée pour sept-mille d'entre elles) et trois-milliards dorment. Quant à l'infini, il s'étend toujours.

Il est peut-être temps de relativiser tout ça sur scène, non ?

**Vous l'entendez déjà chez Quotidien et sur France Inter.**

### Note d'intention

Avec le ton qui est le sien, celui de l'absurde cachant la profondeur des choses, celui du pathétique émouvant, celui des petits défauts qu'on tait pour ne pas trop passer pour un humain, Yann Marguet nous emmène faire un tour du côté de la vie. Nos postures, nos combats, vains ou utiles, nos croyances, nos stratégies, nos pas de danses dans ce grand bal qui nous dépasse tous, voilà le corps de cette heure et quart de scène.

Les Monthy Pythons eux-mêmes n'étant pas parvenus à déceler le sens de la vie, l'artiste n'ambitionne évidemment pas de dépasser les maîtres.

Son intention, ici, est de proposer humblement son interprétation du combat ordinaire qu'est l'existence et les angoisses qu'elle génère au travers des différentes étapes de la vie. Son canevas : *Les Orties*, son illustre chronique diffusée sur les ondes suisses (RTS - Couleur3) à laquelle le titre de travail *La vie - Définition* fait timidement référence.

Après avoir touché un large public sur les ondes de la radio Couleur 3 et traité une multitude de sujets, allant des bières artisanales aux flux migratoires, en passant par le football, l'identité helvétique ou encore la sexualité, Yann Marguet souhaite aujourd'hui s'attaquer à la question sans laquelle toutes les autres ne se poseraient pas : la vie, c'est quoi ? Définition.



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **Yann Marguet**, auteur et interprète

Yann Marguet est né le 21 septembre 1984 à Sainte-Croix, dans le canton de Vaud, d'une mère française et d'un père libéral radical. Il effectue sa scolarité obligatoire dans son village natal et poursuit une interminable carrière d'étudiant au lycée d'Yverdon, puis à l'Université de Lausanne. Il y obtient un bachelor en droit en 2007 et un master en criminologie en 2009.

Après un bref passage linguistique dans ce qui restera à jamais sa ville de cœur, New York, NY, il entame en septembre 2010 une thèse en criminologie à l'UNIL sur un thème abscons qu'il mettra trois ans et demi à détester. Préférant s'éloigner du monde académique plutôt que de mettre un point final à sa recherche, il se réoriente vers une carrière d'enseignant, étouffée dans l'œuf par le hasard, la destinée et une très mauvaise organisation. C'est la radio qui le sort des ses errances en 2015, lorsqu'un ami humoriste lui propose un poste d'auteur pour l'émission matinale de Rouge FM, qui lui permettra de devenir quelques mois plus tard chroniqueur au sein du même programme. Les vidéos de sa chronique *La Prise Cher* qui en découlent lui permettent d'obtenir une certaine visibilité et d'être rapidement repris par Couleur 3 après son licenciement de Rouge FM en décembre 2015. À *La Trois*, sa nouvelle chronique hebdomadaire *Les Orties* connaît un succès populaire et critique rapide dès sa création en février 2016 et lance le début d'une longue et fructueuse collaboration entre le service public et l'humoriste. Animateur, créateur de nombreux personnages radiophoniques profondément débiles, acteur, co-scénariste de webséries telles que le récent *Bon ben voilà* (programme court à sketches inspiré des Monty Pythons et de Saturday Night Live) ou encore concepteur de campagnes d'utilité publique (*Musée du harcèlement de rue*, 2018), l'artiste touche à tout et devient l'un des humoristes les plus populaires de Suisse romande. Côté scène, il lance en 2019 son premier seul en scène, *Exister, définition*, dont l'exploitation suisse se termine en mars 2022 après avoir réuni 36 000 spectateurs sur 80 dates complètes. En 2021 et 2022, on le retrouve également dans la pièce *Les gens meurent* conçue et interprétée par lui-même et ses camarades de la série *Bon ben voilà*. Alors que des projets parisiens sont en pleine concrétisation en janvier 2020, une terrible pandémie emporte tout sur son passage et repousse ses vellétés françaises à « on sait pas quand ».

Et « on sait pas quand », c'est finalement 2022, année au cours de laquelle une production française le repère, s'allie à sa production suisse et décide de produire un showcase de son spectacle *Exister, définition* au théâtre du Petit Saint-Martin à Paris, puis une trentaine de dates à la Scène libre début 2023.

En outre, il est engagé en septembre 2022 comme chroniqueur hebdomadaire dans l'émission Zoom Zoom Zen sur France Inter et invité de l'émission Quotidien en novembre de la même année. Côté loisirs, il entretient une étrange fascination pour les chaussures de sport, qu'il collectionne, et la mode en général et a développé avec les années un grand intérêt pour les grandes villes nord-américaines ainsi que pour le Japon.



### **Frédéric Recrosio**, metteur en scène

Humoriste, Frédéric Recrosio écrit et joue ses textes. Principalement en solo depuis 2003, ses spectacles voyagent un peu partout en francophonie et lui permettent de travailler dans de nombreux médias d'ici et d'ailleurs (RTS, France Inter, Canal +, Comédial). Par ailleurs, il collabore à de nombreux projets scéniques, allant de la pièce de théâtre au tour de chant, en passant par la revue d'actualité ou le plateau de standup - et consacre de plus en plus de son temps à l'écriture de scénario pour le cinéma. Sinon, il fait du saucisson.

© Nathan Hausemann



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.  
Pour *Yann Marguet. Éxister, Définition.*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 8 mars 2024**.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)