

LES CHAISES

PRÉSENTÉ PAR CIE MACARTAN,
THÉÂTRE MONTANSIER, COMÉDIE DE PICARDIE, RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT - FIMALAC CULTURE - L'ADAMI

D' **EUGÈNE IONESCO**

MISE EN SCÈNE **THIERRY HARCOURT**

AVEC

FRÉDÉRIQUE TIRMONT ET **BERNARD CROMBEY**

Lucernaire - 01 45 44 57 34

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 10 JANVIER AU 10 MARS 2024 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UNE VIE ABSURDE . DÉCIDER D'EN RIRE

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud
06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

LES CHAISES

D' **EUGÈNE IONESCO**

MISE EN SCÈNE **THIERRY HARCOURT** ASSISTÉ DE **CLARA HUET**

AVEC

FRÉDÉRIQUE TIRMONT (LA VIEILLE)

BERNARD CROMBEY (LE VIEUX)

MUSIQUE **TASIO CAPUTO**

LUMIÈRES **THIERRY HARCOURT** ET **PASCAL ARAQUE**

COSTUMES **LAURENT MERCIER**

PRODUCTION **COMPAGNIE MACARTAN**

COPRODUCTION **THÉÂTRE MONTANSIER, COMÉDIE DE PICARDIE, RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT - FIMALAC CULTURE**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

SOUTIEN **ADAMI**



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H05 / DU 10 JANVIER AU 10 MARS 2024 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE / CONTACT

DIFFUSION : RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT - FIMALAC CULTURE / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES

LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UNE VIE ABSURDE. DÉCIDER D'EN RIRE

LE SPECTACLE

La vie ne serait-elle pas tout simplement un espace-temps un peu fou entre la vie et la mort ? Les êtres humains ne sont-ils pas tous capables de réactions plus ou moins incohérentes, lorsqu'ils approchent de l'abîme ? C'est la situation de la pièce, celle de deux êtres plongés dans une solitude extrême face au crépuscule de leurs vies. On a le sentiment qu'ils ne mourront jamais, tant que l'imagination du jeu à conjurer le sort ne s'éteindra pas. Ionesco devient alors maître du genre, magnifiquement. On rit de cette absurdité, on est ému et c'est au final la poésie qui l'emporte.

Un des chefs-d'œuvre les plus loufoques de l'œuvre de Ionesco. Une vibrante symphonie humaine.

Note d'intention sur l'auteur

Eugène Ionesco est un des rares auteurs à avoir été reconnu de son vivant comme un « classique ». Il est considéré, avec l'Irlandais Samuel Beckett, comme le père du théâtre de l'absurde, pour lequel il faut « sur un texte burlesque un jeu dramatique – sur un texte dramatique un jeu burlesque ». Ionesco disait : « Je préfère à l'expression absurde celle d'insolite. » Mais l'insolite ne rejoint-il pas tout simplement le quotidien ? Il voit dans ce dernier terme un caractère d'effroi et d'émerveillement face à l'étrangeté du monde, alors que l'absurde serait synonyme de non-sens, d'incompréhension. Il s'est révélé unique dans le domaine du rire insolite. Ionesco est un personnage iconoclaste et avant-gardiste, il déroute la critique parisienne par ses facéties et son esprit de contradiction. Il est décrit comme un des plus grands perturbateurs du théâtre, pour finir comme avec les plus grands, sur la plus haute marche. N'est-ce pas le seul Eugene Ionesco que l'on joue encore au théâtre de La Huchette tous les soirs avec succès depuis 1957 !

Note d'intention de Thierry Harcourt le metteur en scène

Ionesco maîtrise la prise de risque par l'absurde tout en touchant au plus intime de nos troubles comme personne.

Il faut, pour s'attaquer à ce monument de théâtre, l'envie de défendre ce texte fort et intemporel mais aussi d'être accompagné par des interprètes de haut vol ! L'envie est venue de là, désirer réunir sur scène les formidables Frédérique Tirmont et Bernard Crombey. Le rythme est primordial dans tout théâtre et celui de cette farce tragique est frénétique, l'énergie du désespoir, tel le tourbillon incessant des arrivées des invités ajoute toujours et encore à la solitude de ce couple.

Cette partition de jeu est quasi musicale et demande une grande dextérité technique. La lumière, le son, et pour tout décor des... chaises, voilà nos seules exigences afin de raconter cette histoire pleine de toutes ses couleurs, passant sans arrêt de la comédie pure à la tragédie assumée. Challenge remarquable s'il en est, excitant à relever.

LA COMPAGNIE

La compagnie Macartan a pris son envol au théâtre du Rond-Point avec la création de *Monsieur Motobécane*. La pièce n'a jamais cessé de se jouer à Avignon et en tournée dans toute la France et reprendra à Paris au printemps 2024 au théâtre du Petit Saint Martin. La compagnie suit particulièrement Bernard Crombey, elle a créé notamment *Le Cancre* sur des textes de Daniel Pennac, *L'Ouvre-Boite* de Victor Lanoux et aujourd'hui *Les Chaises* d'Eugène Ionesco.

Dates de tournée à venir

- Théâtre Montansier, Versailles (5 représentations : 26, 27 et 28 mars 2024 + 2 scolaires)
- Comédie de Picardie, Amiens (4 représentations : 6 et 9 (matinée et soirée) ; et 11/04/2024)

Contact de la compagnie : Compagnie Macartan - 99, bd de la Reine 78000 Versailles



Thierry Harcourt, metteur en scène

Metteur en scène, acteur et réalisateur, Thierry a à son actif plus d'une cinquantaine de mises en scènes de théâtre autant en France qu'à l'étranger.

Au Lucernaire, il a eu la joie de mettre en scène *L'amante anglaise* de Marguerite Duras ainsi que *Trois Pièces Courtes* de George Feydeau. Il a écrit et réalisé *Photo de Famille*, un court-métrage pour Movie Da prods. Et *Venise A/R*, un long-métrage pour Toto productions.



Frédérique Tirmont, la vieille

Elève du CNSAD. Au théâtre, elle alterne le répertoire classique et contemporain depuis 1971. Nommée deux fois aux Molières en 1999 et 2006, depuis 2021 elle joue *Chers Parents* d'Emmanuel et Armelle Patron au Théâtre de Paris. On la voit au cinéma dans *Taxi 2*, *Requiem Pour une Tueuse*, *Jamais le Premier Soir*, et *Premiers Crus*, *Un Homme Pressé*, *Tanguy le Retour*. À la télévision entre autres : *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie*, *Les Toqués*, et *No second Chance*, *10 pour cent* (S : 3 et 4). Active dans le doublage depuis 1985, elle est actuellement la voix officielle de Meryl Streep et Emma Thompson entre autres...



Bernard Crombey, le vieux

Après un prix de comédie moderne et classique au Conservatoire National d'art dramatique en 1974, il rejoint le cinéaste Alain Cavalier, co-écrit et joue *Le Plein de super*. Au théâtre, il joue une vingtaine de pièces, et notamment *Monsieur Motobécane* dont il est aussi l'auteur, créé au théâtre du Rond-Point, un succès de dix saisons, suivi du film cinéma documentaire d'Alain Cavalier *Portrait XL Bernard*. Il tourne aussi avec différents réalisateurs de cinéma, Bertrand Blier (*Buffet froid* et *Les Acteurs*), Diane Kurys (*Sagan*), ainsi que dans de nombreux rôles principaux dans les séries et téléfilms.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Les Chaises*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 12 janvier 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR