

D O S S I E R D E D I F F U S I O N

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ ET LUCERNAIRE DIFFUSION

D' **EUGÈNE LABICHE**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL BESNAULT** ET **BENOIT GRUEL**

AVEC **GUILLAUME COLLIGNON, VICTOR DUEZ, SARAH FUENTES,
MÉLANIE LE DUC, EMMANUEL BESNAULT**



licence : PAF1519-R-2022-012219 - 3 - PAF1519-R-2022-012220 - VISUAL : © PHILIPPE BOURBIE

LUCERNAIRE

DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

LE SPECTACLE

CRÉATION LUCERNAIRE

Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charenton-le-Pont. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes.

Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à coeur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage...

Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !

Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique !

LA PRESSE EN PARLE

«Complètement déjanté, une mise en scène réjouissante, ludique, virevoltante entre le cirque et le cartoon ...»
EUROPE 1

«Un chapeau de paille qui décoiffe ! la troupe mène l'affaire à un train d'enfer» **L'HUMANITÉ MAGAZINE**

«Un vaudeville cartoon ! énergique et drôle, sur fond de musique électro» **FAMILIN'PARIS**

«Dramaturgie maligne et originale du spectacle... Ils sont tous géniaux et adaptent Labiche avec brio»
AU BALCON

«La folie et le comique de ce vaudeville sont nourris par une mise en scène pleine de surprises.» **TATOUVU.COM**

© Philippe Hanula



NOTE D'INTENTION D'EMMANUEL BESNAULT ET BENOIT GRUEL

Notre défi est de conserver le meilleur du génie comique de Labiche tout en le confrontant directement à notre époque. Le spectacle pourra questionner en filigrane notre liberté individuelle face aux injonctions normées. Il ne s'agit pas tant de faire une critique du mariage, cette tradition qui fait passer l'amour de la sphère intime à la sphère publique, que de mettre en valeur son essence : réunir, relier, faire groupe.

Tel un immense lit, tout l'espace de jeu est blanc et moelleux, recouvert de matelas, de couettes et de coussins. Un sol mouvant, pour que l'on puisse s'enfoncer, se cacher, qu'on ait du mal à marcher, mais sur lequel on peut aussi rebondir et tomber, ou se taper sans se faire mal... et ainsi ouvrir la porte au cartoon, à l'acrobatie et à la cascade. La métaphore du lit, c'est à la fois le lieu conjugal et intime par excellence, mais c'est aussi le terrain de jeu de l'enfant. Le plateau devient l'espace du songe et le théâtre retrouve alors une de ses fonctions premières : rendre réel l'impossible. Recréer une sorte de cabane d'enfants douce et sécurisante nous pousse à la régression : on va jouer, courir, s'amuser, se marier, se battre, encore courir, et surtout en rire !

Vous pouvez fermer les yeux, le rêve va commencer... La nuit, tout est possible...

LA COMPAGNIE

L'Éternel Été : 14 ans de créations, 14 spectacles, 30 artistes, plus de 1500 représentations. Depuis 2010, la compagnie L'Éternel Été vit dans une dynamique de théâtre populaire, exigeant et accessible, en plaçant l'esprit de troupe et la rencontre avec le public comme réelle éthique de travail. Créée à l'origine pour défendre les auteurs vivants, la troupe est actuellement dans une phase de réappropriation du répertoire.

Notre première création a été Onysos le Furieux, de Laurent Gaudé, incarné par Jacques Frantz et créé au Chêne Noir à Avignon, puis un diptyque «jeune public» avec deux contes traditionnels revisités par des auteurs vivants : Le Petit Poucet, de Gérard Gelas, qui a tourné pendant plus de 8 ans, et La Vraie Fiancée, d'Olivier Py. Nous produisons et accompagnons également les deux premiers solos d'Eva Rami : Vole ! créé au Théâtre 95 de Cergy et T'es Toi ! au Théâtre National de Nice. À Noisy-le-Grand, où la compagnie est en résidence pendant deux saisons, sont créés La Bande à Bonnot d'Alain Guyard et Le Cercle de craie, nouvelle adaptation d'un conte chinois ancestral. L'Éternel Été devient compagnie résidente de la ville de Versailles à partir de 2018. La troupe s'empare alors de Molière avec Les Fourberies de Scapin qui se joue plus de 350 fois au Lucernaire et dans toute la France, et adapte également Le Capitaine Fracasse de Théophile Gauthier avec plus de 40 artistes sur scène à Versailles. En 2020, c'est la création d'Ivanov de Tchekhov, dans une nouvelle traduction spécialement réalisée pour la troupe, et en 2021 une version musicale de Fantasio de Musset. Ces trois créations forment un triptyque « Molière-Tchekhov-Musset » actuellement en tournée, trois visages de héros classiques pour parler de notre jeunesse contemporaine.

© Philippe Hanula



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

D'EUGÈNE LABICHE

MISE EN SCÈNE EMMANUEL BESNAULT ET BENOIT GRUEL

AVEC

GUILLAUME COLLIGNON (ÉMILE, TARDIVEAU, ACHILLE DE ROSALBA ET BEAUPERTHUIS)

VICTOR DUEZ (BOBIN)

SARAH FUENTES (NONANCOURT)

MÉLANIE LE DUC (ANAÏS, CLARA, LA BARONNE DE CHAMPIGNY ET VIRGINIE)

EMMANUEL BESNAULT (FADINARD)

MUSIQUE BENJAMIN MIGNECO

LUMIÈRES CYRIL MANETTA

COSTUMES MAGDALÉNA CALLOC'H

SCÉNOGRAPHIE EMMANUEL BESNAULT ET BENOÎT GRUEL

PRODUCTION CIE L'ÉTERNEL ÉTÉ

COPRODUCTION THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIENS VILLE DE VERSAILLES, ESPACE SORANO À VINCENNES ET LA CONDITION DES SOIES À AVIGNON

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 7 personnes : 1 technicien, 5 comédiens et le metteur en scène

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENG / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

© Philippe Hanula



LUCERNAIRE
DIFFUSION

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR