

CHÈRE INSAISSABLE

DE **SOPHIE TELLIER**

D'APRÈS LA VIE DE **LIANE DE PUGY**

MISE EN SCÈNE **JEAN-LUC REVOL**

AVEC **SOPHIE TELLIER**

ET AU PIANO **LUC-EMMANUEL BETTON** OU **DJAHIZ GIL**



Licence n°13043779 - Photographie: Christophe Wertz

THÉÂTRE MUSICAL

LUCERNAIRE

Adami

DU 1^{ER} MAI AU 30 JUIN 2024 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
LE DESTIN D'UNE SCANDALEUSE COURTISANE

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud
06 60 64 94 27 /jphirigaud@aol.com

CHÈRE INSAISSISSABLE

DE ET AVEC **SOPHIE TELLIER**

D'APRÈS LA VIE DE **LIANE DE POUGY**

MISE EN SCÈNE **JEAN-LUC REVOL**

AU PIANO **LUC-EMMANUEL BETTON** OU **DJAHIZ GIL**

LUMIÈRE **ANNE GAYAN**

COSTUMES **JEF CASTAING**

SCÉNOGRAPHIE **JEAN-LUC REVOL**

COPRODUCTION **LA MAISON/NEVERS, LÉO THÉÂTRE**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRES **SCÈNE & CIES, ALTERPUBLISHING**

SOUTIEN **ADAMI**

REMERCIEMENTS **PASCAL-HENRI POIGET, STÉPHANE COTTIN & SÉBASTIEN FÈVRE**

© Anne Gayan



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / DU 1^{ER} MAI AU 30 JUIN 2024 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE / CONTACT

DIFFUSION : FRÉDÉRIC BERNHARD CONTACT@SCENEETCIES.FR (06 83 85 60 95) / CONTACT RELATIONS

PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

LE DESTIN D'UNE SCANDALEUSE COURTISANE

LE SPECTACLE

Comment gagner sa liberté de femme dans une société entièrement corsetée par les hommes ?

Suscitant fascination ou mépris, Liane de Pougy (1869-1950), courtisane, danseuse et écrivaine, gère sa carrière galante en femme d'affaires, et croise les grandes figures de la Belle Epoque, conjuguant volupté, cérébralité et bisexualité tapageuse.

Un chemin joyeux, empreint de désobéissance morale, pétillant comme du champagne, irrévérencieux, mais aussi engagé, bouleversant et décalé, comme sa vie de « scandaleuse », jusqu'à son inattendue recherche de rédemption...

Un hommage à une femme en avance sur son temps...

Et peut-être même sur le nôtre.

« Ce n'est pas moi que je vends c'est du rêve. » Liane de Pougy

Note d'intention de Sophie Tellier, l'autrice

Au fil de la vie, on fait des rencontres déterminantes qui petit à petit, nous aident à nous construire. Le destin met une personne sur votre chemin et vous savez, au plus profond de vous, que vous serez liées pour la vie.

J'ai toujours été attachée aux êtres du passé, comme prolongée en amont par eux. Ma rencontre avec Liane de Pougy a été une évidence. Sous l'extravagance et l'apparente légèreté de son destin, m'est apparu une vie avec ses joies, ses désillusions, ses peines. Et une certaine résilience.

Quel est le prix à payer pour conquérir sa liberté ?

Pour une Liane orgueilleuse qui n'a d'autres ressources que de se vendre, quitte à être marginale autant être scandaleuse. La vraie vie ne se déroule-t-elle pas dans notre part sombre, celle que nous tâchons de maîtriser, de réprimer ? De son enfance à sa mort, de sa carrière de courtisane, d'écrivaine, à ses amours, Liane n'a cessé d'exprimer une pensée en avance sur son temps : la désobéissance morale comme clé du progrès. Pour accéder à la liberté d'expression, à la liberté tout court. Jusqu'à cette inattendue recherche de rédemption.

Pour projeter le spectateur dans le tourbillon de cette vie tumultueuse, j'ai choisi d'égrener des virgules musicales du XIX^e au XXI^e siècle, empruntées aux répertoires de Reynaldo Hahn, Erik Satie, des chansons acidulées de Joséphine Baker, Lucienne Delisle, les Sœurs Etienne, Boris Vian, Jean Ferrat, Barbara, Gainsbourg, Juliette... ainsi que d'enveloppantes valse argentine du début de ce siècle tellement cosmopolite...

Car Liane aimait chanter, danser, jouer, même si elle ne le faisait pas très bien et que sa vraie carrière était ailleurs...

Note d'intention de Jean-Luc Revol, le metteur en scène

UNE PAROLE LIBRE

Quand Sophie Tellier m'a proposé de faire la mise en scène de son texte, j'ai d'abord été intrigué. Je connaissais bien évidemment la magnifique comédienne, mais pas l'autrice. Elle avait par ailleurs choisi un sujet jamais traité au théâtre, la vie d'une « Grande Horizontale » Liane de Pougy. Son parcours joliment évoqué et le fait que le spectacle soit aussi musical, traversé de chansons tendres ou coquines, ont achevé de me convaincre.

En ces temps de wokisme forcené, la parole de Liane est salvatrice. Une pensée sans contrainte, un chemin de vie libre de toute entrave, assumé et frondeur. Entre espoirs et désillusions, jusqu'à sa fin de vie, surprenante, dévouée à Dieu. Tout son génie, à l'époque où les femmes devaient inventer pour exister, consiste à utiliser ses charmes, et son esprit, pour asseoir une certaine liberté. Ne pas être qu'un objet sexuel dans une société machiste.

Quelques costumes fastueux, des accessoires nécessaires et un habillage de lumières subtiles formeront l'écrin de la représentation. Au plateau, Sophie incarnera Liane. À ses côtés, un pianiste/comédien protéiforme qui l'accompagnera musicalement, mais qui assurera aussi des parties de comédie. Un spectacle léger et rebelle, à l'image de cette femme intelligente et sensible, et donnant à voir toutes les facettes du personnage.

Je ne crois pas que l'on puisse à proprement parler de féminisme à propos de Liane, mais plutôt de survie, dans une société où la femme, qui plus est libre, doit lutter pour exister et faire sa place.

Moi qui ai toujours aimé les personnages féminins forts... je me réjouis de cette aventure théâtrale !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Contact de l'équipe artistique :
Léo - Théâtre Stéphane Cottin
Administration
06 09 68 84 24



Sophie Tellier, autrice et comédienne

Du privé au public, comédienne, chanteuse, chorégraphe et aujourd'hui autrice, Sophie Tellier a foulé les plus grandes scènes et jonglé avec les rôles et les répertoires. Avec Nicolas Briançon, Alfredo Arias, Michel Legrand, Jérôme Savary, Francis Perrin, Jacques Lassalle...

Avec Philippe Calvario, elle visite les grands noms du répertoire : Shakespeare, Koltès, Sophocle, Mayenbourg ou Marivaux... Avec Patrice Leconte elle joue *The Canapé*, avec Jean-Luc Revol *Le Chevalier et la Dame*, avec Stéphane Cottin *Belles de scène*... Elle sera également Morgane dans *Excalibur* au Stade de France. On la voit à l'écran avec Lautner ou Jeunet, Serrault, Aznavour, Antoine De Caunes ou José Garcia...

Elle chante au Casino de Paris, à Chaillot, à l'Opéra-Comique, aux Folies Bergère... Elle incarne Camille Claudel (Jean-Luc Moreau, Molière Musical 2005)...

Elle chorégraphie pour le théâtre musical (Théâtre du Rond-Point...), pour l'opéra (*L'Enlèvement au sérail*, Mozart/ Zabou Breitman/Opéra Garnier, *Angels in America*, Oetvos/Calvario/Châtelet, *La Traviata*, Verdi/Frédéric Béliet-Garcia /Festival d'Orange)...

Ou pour Mylène Farmer à Bercy. (Elle joue également « la rivale » dans trois de ses clips vidéos...)

Chère Insaisissable est son premier texte, il a reçu le Prix AlterPublishing 2019.



Jean-Luc Revol, metteur en scène

Jean-Luc Revol mène une double carrière de metteur en scène et de comédien (notamment à la Ligue d'Improvisation française depuis 1990). Il crée la compagnie T.C.F./Théâtre du Caramel fou en 1986 et après avoir été artiste associé à la Maison de Culture de Nevers, il en est actuellement le directeur depuis 2016.

En tant que metteur en scène, il explore depuis toujours aussi bien le répertoire contemporain (Botho Strauss, Stoppard, Ridley, Minyana...) que classique (Marivaux, Labiche, Wilde...) ou musical (*La Cage aux Folles*, *Rendez-vous*...)

Il met en scène des pièces emblématiques et de grands artistes : Jean Marais, Michel Duchaussoy, Georges Wilson, Michel Aumont, Dominique Lavanant, Tchéky Karyo, Philippe Torreton, Xavier Gallais, Danielle Darrieux, Niels Arestrup, Nicole Croisille, Judith Magre, Anne Bouvier...

Il reçoit entre autres, les prix SACD et ADAMI pour l'ensemble de son travail, le Prix jeune public et le Prix du jury pour *Le préjugé vaincu*, le Molière du Meilleur Spectacle Musical et le Trophée du Meilleur Musical Original pour *Le Cabaret des Hommes perdus*...



Djahîz Gil, pianiste-comédien

Pianiste, guitariste, auteur-compositeur, chanteur, comédien, Djahîz, enfant de la balle, met son imagination et son humour aussi bien au service du music-hall (avec le duo déjanté de clowns magiciens Pépi et Othello) qu'à celui de spectacles musicaux *Et Dieu créa le Swing* d'Alain Sachs, ou avec Gwen Aduh dans *Sacré Pan !*, *Les Faux British*, ou *Le Gros Diamant du Prince Ludwig*...

On a pu le voir récemment au Café de la Gare dans *Par Dewaere Moi*, un seul-en-scène en hommage à Patrick Dewaere.



Luc-Emmanuel Betton, pianiste-comédien

Contre-ténor et comédien formé aux conservatoires de Paris et Bobigny, Luc-Emmanuel Betton joue aussi du piano, de l'orgue et du violoncelle. Il se produit à l'opéra, au théâtre, dans les registres baroque, classique, contemporain et collabore avec des metteurs en scène tels que Philippe Calvario, Jean-François Sivadier, Jean-Luc Paliès, Joe O'Curneen... Il joue également à l'étranger, notamment en Angleterre, en Chine, aux États-Unis, au Liban ou encore en Syrie.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Chère Insaisissable*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 3 mai 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR