

D O S S I E R D E P R E S S E

DARIUS

DE **JEAN-BENOÎT PATRICOT**

MISE EN SCÈNE **ANDRÉ NERMAN**

AVEC **CATHERINE AYMERIE** ET **FRANÇOIS COGNARD**

Ugence n°1, 1043779 - Visuel © Nathalie G. Galt

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 6 MARS AU 28 AVRIL 2024 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN MOMENT D'ÉMOTION ET DE GRÂCE

CONTACT PRESSE : Julien Wagner

06 83 35 35 63 / j.wagner@hopfrogentertainment.com

DARIUS

DE **JEAN-BENOÎT PATRICOT**
MISE EN SCÈNE **ANDRÉ NERMAN**

AVEC
CATHERINE AYMERIE
FRANÇOIS COGNARD

SCÉNOGRAPHIE **STÉPHANIE LAURENT**
CRÉATION LUMIÈRE **KOSTA ASMANIS**
CRÉATION MUSICALE **LAURENT CLERGEAU**

PRODUCTION **ET SI ON ALLAIT AU THÉÂTRE**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

SOUTIENS **LE STUDIO DES PARFUMS, ASSOCIATION LE NEZ EN HERBE, CEDO PRODUCTION, LA SCÈNE INDÉPENDANTE**

© Jean-François Delon



CEDO
Production

pass
culture

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE

PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1 H 20 / DU 6 MARS AU 28 AVRIL 2024 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE /
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN MOMENT D'ÉMOTION ET DE GRÂCE

« Mais, quand d'un passé ancien rien ne subsiste, après la mort des êtres, après la destruction des choses, seules, plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles, l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l'édifice immense du souvenir. »

Marcel Proust *Du côté de chez Swann*

LE SPECTACLE

Claire engage Paul, un célèbre créateur de parfum, pour une mission presque impossible : permettre à son fils Darius, d'assouvir sa passion pour les voyages alors qu'il lui est impossible de se déplacer. S'aidant des lieux et des êtres aimés par Darius, ils vont trouver une voie inattendue, grâce à ce sentiment frêle, vivace, immatériel et persistant, le parfum. Les 2 comédiens nous embarquent dans une aventure extraordinaire, portée par l'émotion des parfums.

Une rencontre inattendue entre une mère hors du commun et un grand parfumeur. Un défi qui va changer leur existence à jamais.

Note d'intention d'André Nerman, le metteur en scène

Claire est maman d'un fils atteint d'une maladie dégénérative. Tout son être s'atrophie, il a 19 ans et la mort prochaine est inéluctable.

Comment survivre à ce drame ? Comme dit Camus « Dans certains cas, continuer, seulement continuer voilà ce qui est surhumain ».

L'amour d'une mère est démesurée et Claire va trouver une voie inattendue, inespérée, pour offrir à son fils une dernière fulgurance de bonheur : alors que tous ses sens s'évanouissent son odorat reste intact et depuis longtemps il est particulièrement sensible aux parfums. Nous allons la suivre dans sa quête à travers une correspondance avec Paul, le « créateur de senteurs » à qui elle va demander l'impossible. Paul a tout abandonné suite à la mort de sa femme. Mais il va retrouver sa passion et se battre pour offrir à Darius l'impossible. Et il va réussir. Sans jamais se rencontrer, Claire et Paul vont vivre une histoire d'amour, se porter mutuellement, se guérir en partie.

À travers ces lettres, c'est une course effrénée pour offrir à Darius ces derniers instants de bonheur. Il faut trouver, tester, attendre le verdict de Darius : tout devient jeu, et la joie et l'humour s'invitent largement dans leurs échanges.

Nous chercherons à exprimer ce paradoxe sacré : quand le drame absolu s'habille d'un vent léger et subtil dans l'espoir d'un accomplissement mystérieux au-delà de la dégradation et de la mort.

Sur le plan de la mise en scène, les deux personnages resteront dans leurs espaces respectifs mais comme dans une attraction virtuelle, par moment traverseront une ligne imaginaire pour se rejoindre, se deviner, et même sentir le corps vibrant de l'autre. André Nerman

LA COMPAGNIE

L'association "Et si on allait au théâtre" a été créée il y a 3 ans pour la diffusion de spectacles vivants dans différents lieux dans différentes villes en France et à l'étranger.

Cette association a pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants.

Diffusion et création de tournées en France et à l'international de spectacles, promotion de la langue française, travail sur l'Histoire, la Transmission et le Devoir de Mémoire.

Le président de l'association est Marc Chaouat qui a été directeur du Théâtre Pierre Tabard à Montpellier de 1998 à 2018

Nous avons déjà proposé différents spectacles, notamment à Angers (Salle Claude Chabrol et Théâtre Chanzy) :

Le Coach, BB prod

Tout pour être heureux de Christian Poissonneau

La philosophie enseignée à ma chouette de Yves Cusset - Cie Un jour j'irai

Quand je serai grande, tu seras une femme ma fille - Cie Caravane

Camille et Simon fêtent leur divorce - Cie Toizémoi

Dîner de famille de Joseph Gallet et Pascal Rocher

Variations Énigmatiques d'Éric-Emmanuel Schmitt - Cie Les Affamés

Actuellement, l'association "Et si on allait au théâtre" produit et diffuse la pièce *Darius* de Jean-Benoît Patricot, mise en scène André Nerman avec Catherine Aymerie et François Cognard.

Elle a été jouée pour 2 séries au Théâtre de l'Essaïon à Paris et également aux deux derniers festivals d'Avignon au théâtre des 3 raisins et au Théâtre des 3 soleils, ainsi qu'aux Festivals de Sarlat et de Chantilly.

Elle a effectué une tournée en 2022 et 2023.

L'association va prochainement monter la pièce *Oui* de Gabriel Arout, mise en scène de François Pick avec Joël Abadie et Jonathan le Guillou.

En création pour le deuxième semestre 2025, Alfred et Lucie Dreyfus, dans la tourmente de l'affaire *Si tu veux que je vive* en coproduction avec le Théâtre de l'Imprévu avec Joël Abadie, Laura Segre-Cenat et Claire Vidoni.

Représentations 2022/23

Théâtre de l'Essaion Paris - février/mars 22
Festival d'Avignon Théâtre des 3 raisins - juil 22
Festival de Sarlat - 26 juil 22
Festival de Chantilly - 2 sept 22
Théâtre de l'Essaion Paris - Reprise oct/nov/déc 22
Théâtre de l'Athénée Rueil Malmaison - 15 déc 22
Semaine du cerveau Igny - 12 mars 23

Théâtre des Muses Monaco - 2 au 5 fév 23
Festival de Nages et Solorgues - 5 mai 23
Festival d'Avignon 23 Théâtre des 3 soleils - juillet 23
St Pée sur Nivelle (St Jean de Luz) - 19 sept 23
ATP Biarritz - 23 et 24 novembre 23
Festival de Normandie Saint Aubin sur Scie - 26 novembre 23

Contacts compagnie : Marc et Valérie Chaouat

06 28 90 88 24

07 62 48 14 93

etsionallaitautheatre@gmail.com

Kosta Asmanis

06 07 01 90 27

k.asmanis@laposte.net



Jean-Benoît Patricot, auteur

Auteur Jean Benoît Patricot Son premier roman *Le Roi c'est moi* est paru chez Buchet-Chastel en 2008. Il reçoit l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais et les encouragements du CNT pour « *Pompiers* » mise en scène Serge Barbuscia au Festival d'Avignon en 2016 et 2017 puis, mise en scène Catherine Schaub au Théâtre du Rond-Point, en septembre 2019. Reprise et tournée à venir (Nomination aux Molières pour Géraldine Martineau). *Darius*, Prix Durance-Beaumarchais SACD, est créé au Festival d'Avignon en 2016 puis repris au Théâtre des Mathurins dans une mise en scène d'Anne Bouvier. Tournée et reprise à la Comédie des Champs-Élysées (Nomination aux Molières pour Clémentine Célerié).

Darius et *Pompiers* sont publiés aux Éditions Riveneuve/Archimbaud *Old Up*, mise en scène Catherine Schaub, création janvier 2020. *Voyage à Zurich*, mise en scène Franck Berthier, avec Marie-Christine Barrault, création octobre 2021. *L'Aquiboniste* (écriture et mise en scène) avec Bertrand Skol création novembre 2021. Adaptation de *Darius* pour la télévision (Les films de l'Instant) et de *Pompiers* (Mesdames productions).



André Nerman, metteur en scène

Acteur et metteur en scène, il a commencé sa carrière en interprétant des grands rôles du répertoire classique (notamment Roméo, Rodrigue du *Cid*, Oreste d'*Andromaque*). Parallèlement André joue des premiers rôles dans des séries télévisées. Très jeune il signe ses premières mises en scène (*L'Aiglon* de Rostand, *Monsieur Fugue* de L. Atlan). Puis il enrichit son expérience aux USA où il travaille régulièrement depuis. Il participe à de grandes tournées internationales, il va signer de nombreuses mises en scène et organiser des tournées en Amérique du Nord. Il aborde ainsi un répertoire contemporain théâtral et poétique (Duras, Apollinaire, Prévert, Cocteau...).

Il met en scène *The Book of Christopher Columbus* - version anglaise de la pièce de Claudel en 2000 au Stages Theatre Center à Hollywood. Il monte aussi des spectacles musicaux, *Barbe Bleue* et surtout *Jacques Brel ou l'Impossible Rêve* (dans lequel il incarne Brel aux côtés de Manon Landowski) qui restera plusieurs années à l'affiche à Paris (notamment au Théâtre Daunou et au Ranelagh) et tournera dans le monde entier.

En 2013, André traduit et met en scène la pièce *Un Rapport sur la banalité de l'amour* (sur Hannah Arendt et Martin Heidegger) de Mario Diamant au Théâtre de la Huchette. La pièce est reprise en 2017 et 2018 au Festival d'Avignon et part en tournée en France, aux USA, au Canada, en Suisse et au Maroc. Il interprète lui-même le rôle de Martin Heidegger. Entre temps, il met en scène *La Leçon de Ionesco*, *Huis Clos* de Sartre, une adaptation de *Terre des hommes* de Saint-Exupéry et de *La Chute* d'Albert Camus. Cette dernière adaptation théâtrale et chorégraphique (avec la danseuse américaine Nicola Ayoub) a tourné aux USA et au Canada et sera prochainement au Festival de Tragos et en tournée en France en 2021- 2022. Parallèlement, André continue sa carrière d'acteur au théâtre, à la télévision et il prête également sa voix pour de nombreux documentaires. Auteur et compositeur, il a écrit des scénarii et une centaine de chansons.



Catherine Aymerie, comédienne

Catherine Aymerie a été formée au Conservatoire Royal de Bruxelles - Classe d'André Debaar. Présente au Festival d'Avignon en 2017, 2018 et 2019 dans *Le Fantôme et Mme Muir* avec François Cognard, une mise en scène de Michel Favart. Au théâtre elle a joué avec : Claude Volter, M. Marusin, André Debaar, Bernard Damien, Jean-Louis Bihoreau, Bernard Murat, Marcel Cuvelier, Patrick Haggiag, Paula Brunet Sancho, François Schuiten, Charles Lee.

À la télévision elle a joué avec : Alexandre Laurent, Denys de la Patelière, Michel Favart, Michel Vianet, Denis Amar, Pierre Joassin, Patrick Volson, Michel Sibra, Charlotte Brandstorm, Dominique Tabuteau, François Velle, Joyce Bunuel, Didier Bivel, Frédéric Berthe, Didier Albert, Jacques Bourton, Bernard Dumont, Jean- Louis Fournier, Paul Planchon.

Au cinéma elle a tourné avec : Philippe Reypens, Marc de Hollogne, Michel Mees, Arnold Barkus, Roger Kahane, Didier Decoin, Marie-Hélène Saller, Olivier Smolders, Yves Hanshar, Jean-Luc Godard, Chantal Ackerman, Michel Leclerc. Catherine Aymerie a également adapté pour le théâtre : *Femme de Tchekhov* d'après les œuvres théâtrales d'Anton Tchekhov. Spectacle créé en 2007, dans une mise en scène de Paula Brunet Sancho au Théâtre Darius Milhaud. Reprise en 2010 au Théâtre Mouffetard. *Le Fantôme et Mrs Muir* d'après le roman de R. A. Dick. Mise en espace à Bruxelles au Théâtre Royal du Parc et à Paris, aux Ateliers René Loyon, au Théâtre Ciné 13, et à la SACD. Actuellement, elle écrit le scénario d'une série télévisée de 8x55mn.



François Cognard, comédien

Formé par Anne-Marie Lazarini puis par Madeleine Marion, il a travaillé plusieurs années avec Catherine Sellers et Pierre Tabard, et a joué à leurs côtés Racine, Duras, Zola. Il a été dirigé notamment par Michel Demiautte dans *Bel-Ami* avec la Cie Le Théâtre Sur La Place, puis par Marcel Maréchal, René Loyon, Michel Vinaver. Présent au Festival d'Avignon en 2019 dans *Le Fantôme et Mme Muir* avec Catherine Aymerie dans une mise en scène de Michel Favard, il a été l'interprète d'auteurs aussi divers que Pavese, Lagarce, Molière et Marivaux. Il participe en outre à de nombreuses lectures publiques et prête régulièrement sa voix comme narrateur de films documentaires.

François Cognard a également joué dans : *Les Criminels* de Bruckner, m.e.s. Anne-Marie Lazarini / *Djebels*, m.e.s. Daniel Lemahieu / *Les Putes* d'après Aurelio Grimaldi au Théâtre Paris-Villette / *À la renverse*, de et m.e.s. Michel Vinaver / *Iphigénie* Hôtel de Michel Vinaver, m.e.s. Michel Vinaver et Gilone Brun / *L'Impromptu* de Molière, m.e.s. Christian Freignet / *La Critique de l'École des Femmes* de Molière, m.e.s. Christian Freignet / *La Guerre de Robert* de Rolande Causse, m.e.s. Olivia Kryger / *La Double Inconstance* de Marivaux, m.e.s. René Loyon.



Stéphanie Laurent, scénographie

Petite-fille du célèbre designer Marcel Gascoin, Stéphanie a toujours été passionnée par la littérature, le théâtre et le cinéma. Après avoir passé un diplôme de scénographie et d'architecture intérieure, Stéphanie commence sa vie professionnelle à la Cie Philippe Genty. Depuis elle partage son activité entre décors de cinéma (longs métrages), et des scénographies pour différentes compagnies de théâtre.

Dans l'univers du décor de cinéma, depuis quinze ans, elle a travaillé en tant que 1^{re} assistante pour les plus grands chefs décorateurs et réalisateurs actuels. Retenons notamment *The Sisters Brothers* de Jacques Audiard qui a obtenu le César du meilleur décor en 2019. Parmi ses plus récentes scénographies retenons *Jazz* de Kofi Kwahulé mis en scène par Kristian Frédéric (Coproductioin Canada/France/Suisse), plusieurs scénographies avec la Cie Le Limon (notamment *La Fausse suivante* de Marivaux, *Sur les pas de Virginia Woolf*) des spectacles musicaux : *Barbe-bleue*, *Jacques Brel ou l'Impossible Rêve* au Théâtre le Ranelagh en 2012 et en tournées nationales et internationales. Stéphanie a aussi été engagée pour l'opéra *Le Sacrifice d'Hélène* au Grand Théâtre de Tirana en Albanie. Enfin, elle a aussi été scénographe d'André Nerman pour son spectacle *Un Rapport sur la banalité de l'amour* qui tourne depuis sept ans; à Paris (Théâtre de la Huchette), aux Festivals d'Avignon 2017 et 2018 et en tournées nationales et internationales, et une adaptation de *La Chute* d'Albert Camus en tournée aux USA et au Canada.



Kosta Asmanis, création lumière

Après des études de philosophie à Paris, puis des études de Directeur Photo pour le cinéma à IIS (Institut International de l'Image et du Son), Kosta Asmanis a commencé à travailler comme Chef opérateur, notamment dans le milieu du cinéma expérimental. Essentiellement en pellicule, il a travaillé notamment pour plusieurs projets financés par le G.R.E.C (Groupe de Recherche et d'Essai Cinématographique), mais aussi en tant que JRI (Journaliste Reporter d'Image) pour ARTE, TV5 Monde et Thalassa Magazine. Suite à cela, il a fait le pont avec le spectacle vivant en rencontrant des réalisateurs qui étaient aussi metteurs en scène. Il a commencé à travailler depuis 2005 avec des compagnies de théâtre et de danse en tant qu'éclairagiste, son univers visuel étant toujours lié à celui du cinéma. Il collabore depuis de nombreuses années avec la Cie La Birba pour les spectacles : *De Lampedusa à Pékin*, *La Ferme des animaux*, *Chrisalide*, *Mickael Kohlaas l'homme révolté*.



Laurent Clergeau, création musicale

Après une formation classique à l'École Normale de musique de Paris, Laurent Clergeau se lance dans l'accompagnement de chansons et dans le théâtre musical avec *Une soirée chez Georges Sand* avec la Compagnie de l'Yerres. Il est pianiste et comédien pour de nombreux spectacles jeune public : comme *La Ronde des animaux*, *La voilà la voix de Lola*, *Nina ou la belle au bois dansant* : avec la Compagnie Paris Lyrique ainsi que de nombreux spectacles musicaux tout public comme *Brel ou l'impossible rêve*, d'André Nerman, joué à Paris au théâtre du Ranelagh, au Théâtre Daunou et en tournée en France et à l'étranger, *Soldat et amoureux* un spectacle musical sur Apollinaire d'André Nerman et pour *Souviens-toi Prévert* d'André Nerman également. Il enregistre au piano une bande son (Bach, Piazzolla) pour la pièce *Un rapport sur la banalité de l'amour* de Mario Diamant donnée au théâtre de la Huchette à Paris de mars à juin 2013.

Parallèlement, Laurent Clergeau enseigne le piano et anime des ateliers chanson dans des conservatoires de musique en région parisienne, notamment aux Mureaux où il a fait la première partie de Juliette Greco avec la Compagnie *On connaît la chanson*.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Darius*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 22 mars 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR