

# ***EURYDICE***

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE DU COLIMAÇON ET AMAP PRODUCTION

DE **JEAN ANOUILH**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL GAURY**

AVEC **BÉRÉNICE BOCCARA** OU **LOU LEFÈVRE**, **GASPARD CUILLÉ**, **BENJAMIN ROMIEUX**,  
**CORINNE ZARZAVATDJIAN**, **JÉRÔME GODGRAND**, **PATRICK BETHBEDER**,  
**MAXIME BENTÉGEAT** OU **VICTOR O'BYRNE** OU **PIERRE SORAIS**

LUCERNAIRE 01 30 37 79 - www.lucernaire.com

THÉÂTRE CLASSIQUE

**LUCERNAIRE** 

Adami

DU 13 MARS AU 5 MAI 2024 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

L E R E G A R D Q U I T U E

CONTACT PRESSE : Julien Wagner

06 83 35 35 63 / [j.wagner@hopfrogentertainment.com](mailto:j.wagner@hopfrogentertainment.com)

# EURYDICE

DE **JEAN ANOUILH**  
MISE EN SCÈNE **EMMANUEL GAURY**

AVEC

**BÉRÉNICE BOCCARA** (EURYDICE EN ALTERNANCE)  
**LOU LEFÈVRE** (EURYDICE EN ALTERNANCE)  
**GASPARD CUILLÉ** (ORPHÉE)  
**BENJAMIN ROMIEUX** (MONSIEUR HENRI)  
**CORINNE ZARZAVATDJIAN** (LA MÈRE D'EURYDICE)  
**JÉRÔME GODGRAND** (VINCENT, DULAC)  
**PATRICK BETHBEDER** (LE PÈRE D'ORPHÉE, LE CHAUFFEUR DE CAR)  
**MAXIME BENTÉGEAT** OU **VICTOR O'BYRNE** OU **PIERRE SORAIS** (LE GARÇON DE CAFÉ,  
MATHIAS, LE GARÇON D'HÔTEL, LE PETIT RÉGISSEUR, LE SECRÉTAIRE DU COMMISSAIRE DE POLICE, EN ALTERNANCE)

MUSIQUE **MATHIEU RANNOU**

LUMIÈRES **DAN IMBERT**

COSTUMES **GUENIÈVRE LAFARGE**

PRODUCTION **COMPAGNIE DU COLIMAÇON**

COPRODUCTION **AMAP PRODUCTION**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRES **L'ATHÉNÉE - LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL-MALMAISON, THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE, THEATREONLINE**  
SOUTIEN **ADAMI**

ÉLIGIBLE AUX **MOLIÈRES 2024**



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H10 / DU 13 MARS AU 5 MAI 2024** À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :  
CHRISTOPHE PARIS [CHRISTOPHEPARIS-DIFFUSION@CHRISTOPHEPARIS-DIFFUSION.FR](mailto:CHRISTOPHEPARIS-DIFFUSION@CHRISTOPHEPARIS-DIFFUSION.FR) (06 58 42 83 15) / CONTACT  
RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

L E R E G A R D Q U I T U E

## LE SPECTACLE

---

Orphée et Eurydice, deux artistes ambulants, se rencontrent sur un quai de gare : c'est le coup de foudre ! Ensemble, ils fuient l'avenir médiocre qui leur est promis. Mais Eurydice est rattrapée par son destin et meurt tragiquement dans un accident. Alors que tout semble perdu, un étrange Monsieur Henri invite Orphée à rejoindre son amour aux portes de la mort... Avec son habituelle ironie poétique, Anouilh propose une lecture moderne et audacieuse du mythe d'Orphée.

**Une histoire d'amour, de mort et de destin. Avec des gens qui prennent le train et d'autres qui passent dessous.**

### Note d'intention d'Emmanuel Gaury, le metteur en scène

#### Mythe et Mystères

*Eurydice* est une réécriture du mythe d'Orphée. Dans cette version de 1941, les personnages sont en proie aux mystères et ils cherchent, se heurtent et s'abîment. Dans *Eurydice* luttent la Vie, la Mort et l'Amour, cet « étrange maître ». Pour servir cette lutte mue par le Destin, Anouilh juxtapose brillamment poésie, dureté prophétique, humour grinçant et cruauté. Grâce à son style reconnaissable, l'auteur fait d'Eurydice une pièce qui dérange, questionne, et parfois divise.

La dialectique entre rêve et réalité, qui est fondatrice du théâtre d'Anouilh, fait naître des situations critiques pour ses héros. Soumis à un ardent désir de pureté, ils sont rattrapés par ce que la vie a de plus grotesque ; certains diraient de plus normal. C'est donc l'histoire d'un couple à la recherche d'un absolu qu'ils ne pourront trouver que dans la mort. La dialectique de l'auteur atteint alors son pinacle : dans *Eurydice* le temps salit l'amour et la mort le rachète.

Enfin, féminiser le mythe d'Orphée et l'intituler *Eurydice* est un geste d'auteur fort. Rappelons que c'est avant tout l'histoire d'une femme à qui les hommes veulent dicter sa conduite et qui finit par mourir sous leurs regards. Les hommes (et Orphée le premier) lui demandent des comptes mais Eurydice – qui est une figure de liberté – inconsciente du fait que le passé laisse des traces, ne parvient pas à les rassurer et finit par être victime de la jalousie.

La richesse des thèmes et du texte m'a imposé de rester au plus près de l'œuvre sans réécriture personnelle. Un décor sobre laisse place au jeu des nombreux acteurs. Ils sont habillés par Guenièvre Lafarge qui signe des costumes fidèles à l'esthétique originelle de la pièce ; les lumières de Dan Imbert parviennent à nous emmener sans équivoque des Enfers à la Provence ; enfin, les musiques de Mathieu Rannou font remarquablement écho à l'avancée inexorable du Destin, personnifié par l'étrange Monsieur Henri, le 3<sup>e</sup> personnage de la pièce.

## LA COMPAGNIE

---

Contact : [compagnieducolimacon@gmail.com](mailto:compagnieducolimacon@gmail.com)

© Studio Vanssay



**Jean Anouilh, auteur**

Dramaturge prolifique du XX<sup>e</sup> siècle, Jean Anouilh (1910-1987) a abordé tous les registres, de la comédie burlesque à la réécriture de classiques (*Antigone*), en passant par des pièces historiques (*Becket*). Jouée pour la 1<sup>re</sup> fois en 1942, *Eurydice* cristallise son talent, sa langue singulière et ses obsessions. Souvent violent dans sa dénonciation de la bourgeoisie (*Pauvre Bitos*), il revient obstinément au thème de la dégradation de l'idéal et de la pureté dans un monde qui exige la compromission (*La Répétition*).

**Emmanuel Gaury, metteur en scène**

Formé par Jean-Laurent Cochet, Emmanuel a notamment joué dans *Et si on ne se mentait plus ?*, pièce qu'il co-écrit avec Mathieu Rannou. Depuis 2021, il interprète l'aviateur Hubert Latham dans *Le Roi des pâquerettes* (mise en scène de Benoît Lavigne). Il est aussi la voix des extraits littéraires de l'émission *On va déguster* sur France Inter. *Eurydice* est sa première mise en scène.

**Bérénice Boccara, Eurydice (en alternance)**

Bérénice débute sa formation théâtrale au Cours Cochet-Delavène puis la poursuit au cours Le Foyer. Elle joue depuis 2021 dans *La Ligne Rose* (Le Lucernaire, Théâtre Lepic, La Condition des Soies à Avignon...), une pièce qu'elle a co-écrite avec Odile Blanchet et Sana Puis.

**Lou Lefèvre, Eurydice (en alternance)**

Formée par Jean-Laurent Cochet, puis au Conservatoire du X<sup>e</sup> arr. de Paris, Lou co-fonde La Compagnie d'en face en 2018 pour produire sa 1<sup>re</sup> pièce : *Tarmacadam*, un seule-en-scène qu'elle a écrit et joué plus de 150 fois entre la France et l'Afrique. En juillet 2024, elle jouera au Festival d'Avignon dans *Lumière !*, la nouvelle création de Stéphane Landowski.

**Gaspard Cuillé, Orphée**

Gaspard s'est formé auprès de Jean-Laurent Cochet, puis au cours Le Foyer. En 2023, il monte *Eurydice* avec Emmanuel Gaury au Guichet Montparnasse puis au Théâtre de Poche. Cette même année, il a également joué dans *Tableaux d'une révolution* de Tino Caspanello avec le collectif Artanso.

**Benjamin Romieux, Monsieur Henri**

Comédien formé au cours Cochet, à l'école Jacques Lecoq ainsi qu'à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, Benjamin a écrit également plusieurs pièces. Il a ainsi publié en 2020 *Impasse de la Bonne Fortune* aux éditions du Petit Théâtre de Vallières.

**Corinne Zarzavatdjian, La mère d'Eurydice**

Corinne a suivi les cours de théâtre de la Ville de Paris, puis du Foyer. Elle joue depuis quatre ans à Paris et en tournée un seule en scène : *Zarzavatdjian, un nom à coucher dehors*, mis en scène par Thierry Beccaro. Parallèlement, elle publie en 2023 *Rose de Diarbékir* aux Presses de la Cité.

**Jérôme Godgrand, Vincent, Dulac**

Photographe de formation, il passe de l'objectif à la scène où il travaille sous la direction d'Olivier Lejeune. À l'image, il joue dans des sketches du duo *Mica & Benj* sur Canal+ ainsi que dans les téléfilms *Falco* et *Tiger Lilly* et au cinéma dans *A.L.F.* de Jérôme Lescure. Il a récemment joué dans *Les Nuits de la colère* (Avignon et tournée) et dans l'adaptation de *La Belle et la Bête* de Cocteau par Pierre Sorais.

**Patrick Bethbeder, le père d'Orphée, le chauffeur de car**

Patrick s'est formé au Cours Simon puis au cours de Jean-Laurent Cochet, qui lui a confié des rôles dans deux pièces de Musset. En 2023 et 2024, il joue aussi dans *Le Chandelier* d'Alfred de Musset.

**Maxime Bentégeat, le garçon de café, Mathias, le garçon d'hôtel, le petit régisseur, le secrétaire du commissaire de police (en alternance)**

Passé au cours Le Foyer, Maxime a joué en 2022 et 2023 au Funambule Montmartre dans *Voyage avec un âne*, dont il a co-écrit l'adaptation avec Clémence Penicaud. Il a également joué en 2023 avec le collectif Artanso dans *Tableaux d'une révolution*, de Tino Caspanello.

**Victor O'Byrne, le garçon de café, Mathias, le garçon d'hôtel, le petit régisseur, le secrétaire du commissaire de police (en alternance)**

Victor a suivi les cours Cochet, puis le cours du Foyer. En 2023, il joue le rôle de Stevenson dans *Voyage avec un âne* au Funambule Montmartre, en alternance avec Maxime Bentégeat. Il met également en scène et interprète *Le Misanthrope* au Mois Molière à Versailles et au festival Les 3 Coups de Jarnac. Depuis septembre 2023, il présente l'émission *Histoires courtes* sur France 2.

**Pierre Sorais, le garçon de café, Mathias, le garçon d'hôtel, le petit régisseur, le secrétaire du commissaire de police (en alternance)**

Comédien formé au cours Cochet, il a écrit et mis en scène pour le théâtre une version contemporaine du conte de *La Belle et la Bête*. À l'écran, il incarne le juge Burgaud dans la série sur *L'Affaire d'Outreau* réalisée par Olivier Ayache-Vidal et Agnès Pizzini.

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.  
Pour *Eurydice*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 15 mars 2024**.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)