

# LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU

©ÉDITIONS GALLIMARD JEUNESSE

PRÉSENTÉ PAR COMPAGNIE DEMAIN EXISTE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **PEF**

MISE EN SCÈNE **PAULINE MAREY-SEMPER**

AVEC **PAULINE MAREY-SEMPER** OU **SOLÈNE CORNU** OU **IRÈNE VOYATZIS**  
ET **JULES CELLIER** OU **MARTIN VAN ECKHOUDT** OU **TULLIO CIPRIANO**



**SUCCÈS  
REPRISE**

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

À PARTIR DU 27 MARS 2024 À 15H LES MERCREDIS ET SAMEDIS, À 11H LES DIMANCHES  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
UNE ADAPTATION FIDÈLE ET PLEINE D'HUMOUR DU CLASSIQUE DE PEF

CONTACT PRESSE : Tina Wolters / 06 10 58 42 96  
[tina.sarrafi@dervichediffusion.com](mailto:tina.sarrafi@dervichediffusion.com)

**THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS**

---

# LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU

© EDITIONS GALLIMARD JEUNESSE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **PEF**

MISE EN SCÈNE **PAULINE MAREY-SEMPER**

AVEC

**PAULINE MAREY-SEMPER** (PRINCESSE DÉZÉCOLLE EN ALTERNANCE)

**SOLÈNE CORNU** (PRINCESSE DÉZÉCOLLE EN ALTERNANCE)

**IRÈNE VOYATZIS** (PRINCESSE DÉZÉCOLLE EN ALTERNANCE)

**JULES CELLIER** (PRINCE DE MOTORDU EN ALTERNANCE)

**MARTIN EECKHOUDT** (PRINCE DE MOTORDU EN ALTERNANCE)

**TULLIO CIPRIANO** (PRINCE DE MOTORDU EN ALTERNANCE)

SCÉNOGRAPHIE **DIANE MOTTIS ET JULIEN PUGINIER**

LUMIÈRES **MAXIME ROBIN**

COSTUMES **ANNE RUALT**

CRÉATION MUSICALE **EDOUARD DEMANCHE**

PRODUCTION **COMPAGNIE DEMAIN EXISTE**

TARIF UNIQUE : 14 €

---

**50 MIN / À PARTIR DU 27 MARS JUSQU'AU 16 JUIN 2024** MERCREDIS ET SAMEDI À 15H, DIMANCHES À 11H / DU MARDI AU DIMANCHE  
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES / CONTACT DIFFUSION : DERVICHE DIFFUSION - TINA WOLTERS [TINA.SARRAFI@DERVICHEDIFFUSION.COM](mailto:TINA.SARRAFI@DERVICHEDIFFUSION.COM)  
(06 10 58 42 96) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

**UNE ADAPTATION FIDÈLE ET PLEINE D'HUMOUR DU CLASSIQUE DE PEF**

## LE SPECTACLE

Le Prince de Motordu mène une existence paisible dans son chapeau : il joue aux tartes avec ses coussins dans la salle à danger, fait des batailles de poules de neige, mène paître son troupeau de boutons. Un jour, la princesse Dézécolle, une drôle d'institutrice, croise son chemin et l'invite à détordre les mots...

C'est dans une atmosphère pleine d'humour et de poésie, mêlant chansons, farces et jeux de mots, que la compagnie Demain Existe revisite cette histoire haute en couleurs ! Petits et grands sont entraînés au rythme des pirouettes langagières, de la magie des mots qui nous invite à nous enrichir ensemble des originalités de chacun. Malice et éclats de rires garantis !

**Une adaptation fidèle et pleine d'humour du classique de la littérature enfantine de PEF !**

## LA COMPAGNIE

Le théâtre est un moyen d'éduquer, d'éveiller la curiosité envers les autres, les œuvres et le monde. En 2013 Pauline Marey-Semper crée la Compagnie Demain Existe qui réunit en majorité des comédiens formés à l'école Claude Mathieu. Après plusieurs spectacles montés en parallèle de l'école, *La belle lisse poire du Prince de Motordu* (d'après l'œuvre de PEF © Gallimard Jeunesse), mis en scène par Pauline Marey-Semper, marque un tournant pour la Compagnie.

Ce spectacle, joué au festival d'Avignon 2018 et 2019 et 2021 est un succès, avec plus de 200 représentations de tournée en France et à l'étranger.

La nouvelle création tout public de la Compagnie, *Matin Brun* d'après l'œuvre de Franck Pavloff sort en 2022. Ce spectacle, dans une atmosphère toujours gaie et dynamique, traite de la question de la conscience citoyenne face à la montée du totalitarisme.



### **Pauline Marey-Semper**, metteuse en scène et comédienne

Après une formation initiale de musique et de danse, elle se forme au théâtre à l'École Claude Mathieu de 2012 à 2015. En 2013, elle crée la compagnie Demain Existe : elle met en scène *Cendrillon* d'après Joël Pommerat. Entre 2015 et 2020, elle joue dans *George Dandin* et *Tartuffe* m.e.s de Coline Moser, dans *L'odyssée de bric et de broc* m.e.s Logann Antuofermo, dans *En Manque* de Vincent Macaigne au Théâtre de la Villette. Elle participe à un stage de cinéma avec Jean-Bernard Marlin, et à un stage au Théâtre du Soleil.

C'est en 2017 et avec le soutien du théâtre de Fontenay-le-Fleury, qu'elle met en scène *La belle lisse poire du Prince de Motordu*, joué plus de 700 fois et dont les tournées se poursuivent en France et à l'étranger. En 2023 elle met en scène *Matin Brun* d'après Franck Pavloff, et intègre la troupe Colette Roumanoff. En 2024 elle est en création pour un nouveau spectacle jeune public.



### **Solène Cornue** comédienne

Solène est formée au Conservatoire Jean Wiener de Bobigny où elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales (DET). Depuis, elle a participé à de nombreux projets théâtraux comme par exemple *Chroniques du bord de scènes* de N. Bigards à la MC93, *L'Avare* mis en scène par Antonio Diaz Florian au Théâtre de l'Épée de Bois ou encore *Parlons d'autre chose* de Léonore Confino mise en scène de Catherine Schaub au Théâtre Tristan Bernard.

Également autrice, elle signe deux spectacles familiaux : *Odysseus*, une réécriture de *L'Odysée* d'Homère et *Les Audacieuses !*, une histoire de transmission mettant en scènes dix figures féminines ayant participé à l'émancipation des femmes dans le monde. Parallèlement, Solène prête sa voix à différents doublages et voix-off.

© Julien Puginier





### **Irène Voyatzis**, comédienne

Irène Voyatzis a reçu en juin 2019 le DNSC au Studio I ESCA. D'abord formée à l'Ecole Claude Mathieu de 2012 à 2015, elle continue à nourrir sa pratique grâce à diverses formations de jeux, guitare et danse, tout en travaillant professionnellement. Entre autres, Irène interprète en 2016 la Reine Guenièvre dans *Merlin* ou la Terre dévastée de Tankred Dorst au Théâtre du Soleil. Elle joue au Festival Jamais Lu Paris dans *Ceux qui se sont évaporés* de Rebecca Deraspes mis en lecture par Rémi Barché. En 2018 et 2019, elle joue au Studio Théâtre de Stains, au Théâtre 13 à Paris et à La Chapelle du Verbe Incarné en Avignon, dans *Tous mes rêves partent de gare d'Austerlitz* de Mohamed Kacimi, mis en scène par Marjorie Nakache. Irène a été comédienne de la Jeune Troupe du Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, pour la saison 18-19. Elle est co-metteuse en scène et comédienne du spectacle *Ces filles-là* créé en mars 2021 à Tropic Atrium-Scène Nationale de Martinique. En mars 2022, Irène est comédienne et trapéziste dans *Automne* une adaptation théâtrale d'Ingmar Bergman avec la Cie Tant Qu'On Y Est. Elle fonde le Dahlia Blanc en 2019 pour la création de sa première mise en scène *Dans la forêt disparue* d'Olivier Sylvestre. Irène joue aussi dans *La belle lisse poire du Prince de Motordu* avec la Compagnie Demain Existe. À côté de son parcours théâtral, elle participe à des courts métrages ou série tels que *La meilleure version de moi-même* de et avec Blanche Gardin. Elle est en création avec sa compagnie pour un nouveau spectacle jeune public dont la sortie est prévue en 2024.



### **Martin Van Eeckhoudt**, comédien

Martin Van Eeckhoudt se forme au cours Florent. En 2014, il joue dans *La cantatrice chauve* de Ionesco, mis en scène par Judith Andres. En 2015 il intègre la Compagnie en Eaux Troubles, il joue *Merlin* de Tankred Dorst, mis en scène par Paul Balagué. En 2021, il est comédien au Théâtre des Ilets CDN de Montluçon dans le spectacle *Comment allez vous ?* mis en scène par Edouard Penaud puis est invité au festival du TROC par la compagnie du Théâtre du Roi de Coeur, afin d'y jouer dans *Fanny, moi et les autres* mis en scène par Félix Baupérin ainsi que *Anne la pirate* mis en scène par Nicolas Grosrichard. Il rejoint également le collectif In Carne pour le spectacle *Ce qu'il nous reste* mis en scène par Mélina Despretz au Cirque Electrique et en 2022 leur nouveau spectacle *Incroyable* au festival Transfert puis au Cirque Electrique. La même année, il rejoint la compagnie Demain Existe pour le spectacle *La Belle lisse poire du prince de Motordu*, et reprend son rôle dans *Anne la pirate* de la compagnie du TROC.



### **Tullio Cipriano**, comédien

Tullio Cipriano monte sur les planches à l'âge de six ans au conservatoire de Saint Maur puis aux Ateliers Jeunesses des Cours Florent. Il suit en parallèle des cours de Commedia dell' Arte et de clown. Après le Bac, il approfondit sa formation à l'Ecole Claude Matthieu. Il joue dans plusieurs spectacles à l'affiche à Paris et en tournée comme *Augustin Pirate des Indes* à la Nouvelle Seine, *Augustin Pirate du Nouveau Monde* ainsi que *La Belle Lisse Poire du Prince de Motordu* au théâtre du Lucernaire.

Tullio incarnera plusieurs rôles dans *Ulysse, l'Odyssée Musicale* à Paris et en tournée à partir de mars 2024. Il s'illustre dans les spectacles : *Les Cinq Anneaux Perdus* (en français et en anglais); *Pinocchio le Conte Musical* ; *La Grande Cuisine du Petit Léon* ; *Vanille Poubelle* et *l'Opéra Panique*.

Il a incarné de nombreux personnages de Molière comme Lubin, Damis, Léandre grâce à Laurent Delvert, Jean Daniel Laval, Coline Moser

Tullio est membre d'une ligue d'improvisation – La LIMONE – avec laquelle il fait des matchs d'impro et des spectacles comme *Hotel Gravel* ; *King Impro* et *Amour Gloire et Impro*.

Comédien éclectique, il pratique le chant, les acrobaties, les claquettes, le beatbox et passe également devant ou derrière la caméra pour divers projets



### **Jules Cellier**, comédien

Formé à l'école Claude Mathieu de 2012 à 2015, il participe en parallèle à différents projets théâtraux : *Cendrillon* d'après Joël Pommerat mis en scène par Pauline Marey-Semper, *Ellis Island* mis en scène par Logann Antuofermo. Il participe à l'audition promotionnelle de son école : *Le Soulier de Satin* mis en scène par Alexandre Zloto, puis joue dans le court-métrage *Chez Luigi* avec Jean-Claude Dreyfus et Simon Eine. Il part un an en tournée en Italie avec le Théâtre Français International, à partir de 2019 il joue régulièrement à l'opéra Bastille. Il joue dans le nouveau spectacle de la Cie Demain Existe : *Matin Brun* d'après Franck Pavloff.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame des Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)