

# LETTRE D'UNE INCONNUE

DE **STEFAN ZWEIG**

JEU ET ADAPTATION **BETTY PELISSOU**

MISE EN SCÈNE **WILLIAM MESGUICH**

License n°11043779 - Visual : © Photo - Misp - Conception graphique : Franck Lefranc

**THÉÂTRE CLASSIQUE**

# LUCERNAIRE

DU 20 MARS AU 12 MAI 2024 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

PLONGÉE DANS LE CŒUR D'UNE FEMME

CONTACT PRESSE :

La Compagnie Poqueline - Raphaël Pelissou

06 07 96 22 21 / [lapoqueline@gmail.com](mailto:lapoqueline@gmail.com)

**THÉÂTRE CLASSIQUE**

---

# LETTRE D'UNE INCONNUE

DE **STEFAN ZWEIG**  
JEU ET ADAPTATION **BETTY PELISSOU**  
MISE EN SCÈNE **WILLIAM MESGUICH**

MUSIQUE ET DESIGN SONORE **THOMAS DÉBORDE**  
LUMIÈRES **WILLIAM MESGUICH**  
COSTUMES **MARIE-CAROLINE BEHUE**

PRODUCTION **LA COMPAGNIE POQUELINE**  
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

© Compagnie Poqueline



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H05 / DU 20 MARS AU 12 MAI 2024** À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :  
LA COMPAGNIE POQUELINE - RAPHAËL PELISSOU [LAPOQUELINE@GMAIL.COM](mailto:LAPOQUELINE@GMAIL.COM) (06 07 96 22 21) / CONTACT RELATIONS  
PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

**PLONGÉE DANS LE CŒUR D'UNE FEMME**

## LE SPECTACLE

---

De ses treize ans jusqu'à son dernier souffle, dans l'indifférence absolue, elle s'est abîmée, perdue et niée. Par amour pour lui, croit-elle. Mais qu'est-ce qu'un amour qui n'a pour écho que le silence ?

Et pourtant l'histoire qu'elle confie à cet homme aujourd'hui est la sienne, la leur. Celle de son amour absolu et secret. De son obsession aussi. L'obsession de lui. L'histoire de celle qu'elle est devenue parce qu'il ne l'a jamais reconnue : une femme sans visage, sans nom et sans vie, qui s'est lentement effacée aux yeux du monde.

Car ne pas exister dans son regard à lui, c'était n'exister dans celui de personne.

**Une plongée dans le cœur d'une femme entre passion et folie, espoir et désespoir.**

### Note d'intention de Betty Pelissou, l'adaptatrice

Dans cette poignante nouvelle, publiée en 1922, Zweig analyse les psychologies féminine et masculine avec une acuité rare. Entre amour et oubli, plaisir physique et profondeur spirituelle, cette histoire d'obsession amoureuse, cruelle et crue, est d'une stupéfiante modernité.

### Note d'intention de William Mesguich, le metteur en scène

Une femme écrit passionnément à un homme qu'elle a aimé, qu'elle aime encore. Cri d'amour qui n'a pour écho que l'indifférence, au mieux, une forme de politesse très éloignée de l'attente, mêlée de désir, de la jeune femme.

C'est un texte qui interroge l'intimité de chacun et nous confronte au souvenir de l'être aimé. C'est une déclaration à l'Amour avec son lot de non-dits, de souffrance.

C'est une tentative effrénée, vaine d'être « reconnue ». Un appel, un secret libéré. Cet aveu, par l'encre couchée sur le papier, est comme une autopsie de la passion. Un enfant est en jeu dans cette relation amoureuse et incertaine qui a eu lieu.

Cette confession pourra-t-elle ré-enchanter le cœur de l'homme aimé ou bien trouvera-t-elle son issue dans la fin brutale et tragique de celle qui aime ?

Zweig, par ce texte, touche au cœur. Il flirte avec l'indicible et dit pourtant les mots les plus beaux du monde. Amour impossible. Amour fantasmé.

## LA COMPAGNIE

---

La Compagnie Poqueline est née en 2014 pour répondre à une simple exigence de faire découvrir le théâtre sous toutes ses formes et au plus grand nombre, en proposant plus d'une centaine de représentations annuellement. La comédie y a autant à défendre que la tragédie, les textes doivent être entendus et le travail de chaque membre a la même importance. Faire résonner les textes et leur dimension politique avec l'époque. En huit ans, une douzaine de spectacles ont été montés et produits : *Lettres Aimées* (création), *Condamnée* (adaptation du roman de Victor Hugo *Le dernier jour d'un condamné*), *Phèdre* (de Racine), *L'Air du Large* (de René de Obaldia), *Huis Clos* (de Jean-Paul Sartre), *Bérénice* (de Racine) *Antigone* (de Sophocle), *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (de Musset), *Feu la mère de Madame* de Feydeau et *Britannicus* (de Racine). *Lettre d'une inconnue* (de Stefan Zweig), sur une mise en scène picturale de William Mesguich, est l'occasion depuis 2022 d'une incursion dans l'œuvre de Zweig.

La compagnie propose actuellement la comédie *La porte à côté* de Fabrice Roger-Lacan, son adaptation à succès de *Huis Clos* (250 représentations, 4 ans de succès au festival OFF), une toute nouvelle version de son *Antigone* de Sophocle et deux créations ambitieuses : *Hyppolite* de Robert Garnier et une adaptation de *La Ferme des animaux* d'après Georges Orwell.

### Dates de tournée à venir

- Festival Avignon OFF 2024 - Espace Roseau Teinturiers - du 29 juin au 21 juillet 2024

- Troyes - octobre 2024

Contact de la compagnie : La Compagnie Poqueline - Raphaël Pelissou

06 07 96 22 21

[lapoqueline@gmail.com](mailto:lapoqueline@gmail.com)

<https://www.facebook.com/CompagniePoqueline>

<https://www.instagram.com/la.compagnie.poqueline/>



**William Mesguich, metteur en scène**

Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction notamment, d'Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich... Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte et collabore à de nombreuses pièces. Il est en tournée actuellement avec *Les Forêts de Sibérie* et *Richard III*.



**Betty Pelissou, adaptatrice et comédienne**

Formée au Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand, elle multiplie les rôles et les genres : *Condamnée*, *Phèdre*, *Bérénice*, *L'Air du Large*, *Britannicus*, *Huis Clos*, *Richard III* ; elle ajoute la mise en scène au jeu : *La peau d'Elisa* (Carole Fréchette), *Antigone* (Sophocle), *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (Musset), *Britannicus* (Racine). Elle a fondé la compagnie Poqueline en 2014.

*Lettre d'une Inconnue* qu'elle incarne remporte le Cyrano du meilleur seul-en-scène en 2023.



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Lettre d'une inconnue*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 29 mars**.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)