

# L'ÎLE DES ESCLAVES

DE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **STEPHEN SZEKELY**

AVEC **LAURENT CAZANAVE** OU **MICHAËL POTHLICHET**,  
**BARTHÉLEMY GUILLEMARD**, **LUCAS LECOINTE**,  
**MARIE LONJARET** ET **LYSE MOYROUD**



License n°1-043779 - Visuel : Helen Barrot & Jonathan Orlan

THÉÂTRE CLASSIQUE

# LUCERNAIRE

DU 3 AVRIL AU 2 JUIN 2024 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

UN JEU DE MIROIRS RÉJOUISSANT

CONTACT PRESSE : Catherine Guizard  
06 60 43 21 13 / [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

# L'ÎLE DES ESCLAVES

DE **MARIVAUX**  
MISE EN SCÈNE **STEPHEN SZEKELY**

AVEC  
**LAURENT CAZANAVE** (TRIVELIN, EN ALTERNANCE)  
**MICHAËL POTHLICHET** (TRIVELIN, EN ALTERNANCE)  
**BARTHÉLEMY GUILLEMARD** (ARLEQUIN)  
**LUCAS LECOINTE** (IPHICRATE)  
**MARIE LONJARET** (EUPHROSINE)  
**LYSE MOYROUD** (CLÉANTHIS)

CRÉATION MUSICALE ET SONORE **MICHAËL POTHLICHET**  
CHORÉGRAPHIE **SOPHIE MEARY**  
LUMIÈRES **JONATHAN OLÉON**  
COSTUMES **EDLC**  
SCÉNOGRAPHIE **JULIETTE CHAPUIS**

PRODUCTION **GROUPE EDLC, LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE**  
COPRODUCTION **LE SEL, 3A PROD**  
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRES **LES VILLES DE SÈVRES ET BOULOGNE-BILLANCOURT, DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE**  
SOUTIENS **ADAMI, THÉÂTRE L'AZIMUT-CHATENAY MALABRY, LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE**

GÉNÉRALE DE PRESSE **LE MERCREDI 10 AVRIL À 20H**



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H10 / DU 3 AVRIL AU 5 MAI 2024** À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE **ET DU 8 MAI AU 2 JUIN 2024** À 20H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

UN JEU DE MIROIRS RÉJOUISSANT

## LE SPECTACLE

---

Survivants d'un naufrage, deux couples, maîtres et serviteurs, échouent sur L'île des Esclaves. Ici la loi impose aux maîtres de devenir esclaves et aux esclaves de devenir maîtres dans le but de rééduquer ces derniers. Trivelin, gouverneur de l'île, explique le processus de rééducation aux naufragés. Les valets auront trois ans pour transformer leurs patrons et faire de ces orgueilleux injustes et brutaux des êtres humains raisonnables et généreux. Cette courte comédie philosophique, sublimée par la langue de Marivaux, nous parle de justice, d'égalité et de respect.

**Une utopie humaniste qui ouvre les cœurs et la raison.**

### Note d'intention de Stephen Szekely...

Chez Marivaux, il n'y a pas de morale. Il y a une sorte d'autopsie des jeux de l'amour, du désir, de la cruauté. Le comique va toujours de pair avec la brutalité des sentiments et la pièce reste impitoyable quant au destin des personnages.

### ... le metteur en scène

Ce sont nos démocraties en péril qui m'ont donné l'envie d'explorer le monde utopique de cette comédie philosophique. 60 ans avant la révolution française, la société est en pleine mutation et contestation. Les classes bourgeoises s'enrichissent et accèdent à la culture. Les salons, où les philosophes des lumières réfléchissent aux fondements de la société, se multiplient. Il est temps, dit Marivaux, d'ouvrir nos cœurs et notre raison et de rétablir l'harmonie entre les êtres.

Tel un parcours initiatique, l'expérience, imposée par Trivelin, l'esclave fugitif éclairé devenu gouverneur de son île - j'ai envie de dire le marionnettiste - va pousser maîtres et valets au questionnement de leur conscience.

La pièce, truculente et bouffonne, appelle au plaisir d'un jeu dont l'origine nous vient de la commedia dell'arte. Notre Trivelin, un peu magicien et joueur de banjo, l'esprit d'Arlequin et la vengeresse Cléantis apportent un contrepoint comique à la situation tragique des maîtres.

## LA COMPAGNIE

---

Elle naît en 2008, à l'initiative de Karin Catala, metteur en scène. Répondant à une ambition professionnelle commune, la Compagnie des Échappés de la Coulisserie réunit de jeunes comédiens issus de différentes formations : Lecoq, TNB, Conservatoire... Nombre d'entre eux ont été formés en parallèle aux Enfants de la Comédie. Créée en 2001 au Théâtre de Sèvres, cette école – qui prépare aux concours nationaux – est aussi un vivier reconnu de jeunes talents dont certains ont déjà été remarqués aux Césars, Grégoire Leprince-Ringuet, Ralph Amoussou dans la catégorie Meilleur Espoir, au Molière, Laurent Cazanave dans Meilleur spectacle musical avec *Marsu des Françaises*. En 2008, *Macbett* de Ionesco, mis en scène par Duncan Evennou, se joue au Théâtre de Sèvres. La pièce est reprise en 2009 au Carré Bellefeuille, à Boulogne-Billancourt puis au Festival d'Aurillac d'août 2009. L'année suivante c'est la création de *Scènes Conjugales* d'après Bergman, toujours au Théâtre de Sèvres. Le Carré Bellefeuille présentera le spectacle pour Amnesty International. La Compagnie EDLC se concentre alors sur *Le Mariage Forcé* de Molière qui tournera avec succès pendant deux années au Festival d'Avignon. Puis la troupe se confronte en 2012 à Marivaux avec *La Commère* et *La Dispute*, deux pièces en un acte qui tournent en France, et sont représentées devant plus de 2 500 collégiens dans le Festival Jeux de scène du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine. *Barbe Bleue* de l'auteure contemporaine allemande Dea Loher est mis en création en 2012 et sélectionné au Festival Francophone de Berlin de 2013. Les Échappés de la Coulisserie travaillent pour la saison 2014-2015 une version de *Jean la Chance* de Bertolt Brecht qui est représenté en mars 2015 lors du Festival Éteignez vos portables organisé par le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine ainsi qu'une version courte de *Iphigénie* de Racine. *Jean la Chance* sera en tournée en Allemagne pour l'institut français en 2015-2016. Plus de 20 jeunes comédiens sont ainsi régulièrement engagés par La Compagnie EDLC pour défendre la langue française et le répertoire théâtral auprès d'un large public. Les spectacles Jeune Public fleurissent sur toutes les thématiques que la Compagnie défend. Les Échappés lancent leur propre version de *Cyrano de Bergerac*. Le spectacle *Bob et moi* part en tournée partout en France, hors métropole également.

La compagnie c'est aujourd'hui 22 artistes sollicités aussi bien dans des productions théâtrales que pour des manifestations culturelles avec les Monuments Nationaux et une dizaine d'apprentis en compagnonnage, aux prémices de leur carrière.

Contact de la compagnie : Helen Dersoir

01 85 74 54 11

[accueil@groupe-edlc.org](mailto:accueil@groupe-edlc.org)

### **Marivaux, auteur**

Marivaux (né Pierre Carlet) baptisé à Paris le 4 février 1688 est issu de la petite noblesse. Il reçoit une éducation classique. Il préférera à ses études de droit, la fréquentation des salons littéraires, l'endroit parfait pour les hommes de lettres intéressés à l'art et à la préciosité.

Surtout connu pour son théâtre, Marivaux est aussi romancier et journaliste, toujours spectateur solitaire d'une société en pleine transformation.

Académicien depuis 1742, il nous quittera le 12 février 1763.



### **Stephen Szekely, metteur en scène**

Stephen s'est formé entre Paris et Cracovie.

Il signe en 1994 une première co-mise en scène *Si Camille me voyait* de R. Dubillard.

Stephen a joué dans pas moins de 40 spectacles et occupe une part de son temps pour le cinéma (dernière participation en date *Le Voyage du siècle* d'Olivier Dahan) Actuellement, Stephen est en tournée avec : *Britannicus* de J. Racine et *Ruy Blas* de V. Hugo mis en scène par Olivier Mellor et *Bergman affair* mis en scène par Serge Nicolai.



### **Laurent Cazanave, Trivelin en alternance (du 3 avril au 14 mai et du 29 mai au 2 juin 2024)**

Il a commencé le théâtre à 5 ans aux EDLC. Il joue avec Jacques Weber, Françoise Fabian et Michel Leeb. participe à plusieurs téléfilms dont *L'île Atlantique*. En 2006, il intègre le TNB avec S. Nordey. Depuis 2010, il joue avec C. Régy, N. Xerris, L. A. Preljocaj, C. Le Tailleur. Il est nommé aux Molières 2011 du jeune talent masculin pour *Brume de Dieu* de Claude Régy.

Il est auteur et artiste associé au Théâtre 14 avec sa cie La Passée.



### **Michaël Pothlichet, Trivelin en alternance (du 15 au 26 mai 2024)**

Il intègre les EDLC en 1997. Il joue avec J. Weber et F. Fabian *Une journée particulière* en 1998 au Théâtre de la Porte Saint Martin. En 2007, il intègre le Sudden Théâtre puis le Conservatoire du 6<sup>e</sup> avec B. Le Saché. Artiste associé de la Cie la Passée, membre des Échappés depuis sa création et tourne en Avignon et Aurillac. Il est comédien, chanteur et compositeur, metteur en scène : *Amour Aveugle* de B. Guillemard et *Rafara*.



### **Barthélemy Guillemard, Arlequin**

En 2006, il entre aux EDLC puis au Conservatoire du 6<sup>e</sup> avec B. Le Saché puis au CRR de Boulogne-Billancourt. Il participe à la création de la Compagnie les Échappés et joue *Cyrano de Bergerac*, *Le Malade Imaginaire*, *Jean la Chance* de Brecht, *Ephéméroptères*, *Morbidables...* Il joue pour le cinéma et la télévision (*Simon Werner a disparu* de F. Gobert ou *En Ville* de V. Mrejen. Il écrit et met en scène ses propres créations, (*Grenouilles*, *Les Derniers*, *Les Arides*).



### **Lucas Lecointe, Iphicrate**

Formé aux EDLC et CRR de Boulogne-Billancourt, il intègre en 2015 la Compagnie dans *La Commère* de Marivaux, *Jean la chance* de B. Brecht, *Barbe Bleue* de D. Loher, *Le Malade Imaginaire...* Il joue avec la Compagnie des Joyeux de la Couronne, *Le Dindon*, *M. Chasse* de Feydeau, *L'Empereur des Boulevards* d'O. Schmidt. Metteur en scène, il dirige *Mythologivrée*, *Brindezingues* de Levoyer. Il est coach cinéma (*Poly* de Vanier, *Les têtes givrées* de Cazes, *Cet été-là* de Lartigau).



### **Marie Lonjaret, Euphrosine**

Formée aux EDLC, en 2010, elle participe à la création de la Compagnie. Elle joue au Festival d'Avignon *Le Mariage Forcé* de Molière et au Festival d'Aurillac puis dans plusieurs créations (*Scènes de la vie conjugale* de Bergman, *Barbe Bleue* de D. Loher, *La visite de la Vieille Dame* de F. Dürrenmatt, *Cantique de la Crinière* d'A. Motte, *Morbidable*. En 2018, elle crée *Tom et la licorne*, co-crée *Collision* comme chanteuse et comédienne.



### **Lyse Moyroud, Cléanthis**

Elle intègre le CRR de Boulogne-Billancourt en 2013, après un CAPES de français et littérature. Parallèlement, elle se forme auprès au Vélo avant d'intégrer en 2015 le Parcours Professionnel des EDLC. En 2016, Lyse devient membre de la Compagnie. Elle y joue dès lors plusieurs pièces contemporaines (*Nous qui sommes cent*, *Les Forains*, *Kids*, *La Horde du Contrevent*, *Cantique de la Crinière...*), classiques (*Andromaque* mis en scène par Y. Fujimori) et des créations.





## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *L'Île des esclaves*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 26 avril 2024**.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)