

D O S S I E R D E P R E S S E

NAÏS

DE **MARCEL PAGNOL**

ADAPTATION **ARTHUR CACHIA**

MISE EN SCÈNE **THIERRY HARCOURT**

AVEC **ARTHUR CACHIA, KEVIN COQUARD,
CLÉMENT PELLERIN OU SIMON GABILLET, LYDIE TISON,
MARIE WAUQUIER ET PATRICK ZARD'**

Licence n°1104373 - Visual : © Clément Pellerin

THÉÂTRE CLASSIQUE

LUCERNAIRE

DU 8 MAI AU 30 JUIN 2024 À 18H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN SECRET DE DIEU QU'ON N'A JAMAIS SU

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer
06 60 41 24 55 / pascalzelcer@gmail.com

NAÏS

DE **MARCEL PAGNOL**
MISE EN SCÈNE **THIERRY HARCOURT**
ADAPTATION **ARTHUR CACHIA**

AVEC

ARTHUR CACHIA (TOINE)
KEVIN COQUARD (FRÉDÉRIC ROSTAING)
CLÉMENT PELLERIN (HENRI VERNIER, LE PAYSAN, L'AMI ET ELZÉAR (EN ALTERNANCE))
SIMON GABILLET (HENRI VERNIER, LE PAYSAN, L'AMI ET ELZÉAR (EN ALTERNANCE))
LYDIE TISON (MADAME ROSTAING)
MARIE WAUQUIER (NAÏS)
PATRICK ZARD' (MICOULIN)

MUSIQUE **TAZIO CAPUTO**
LUMIÈRES **THIERRY HARCOURT**
COSTUMES **FRANÇOISE BERGER ET YAMNA TISON**

PRODUCTION **LES FAUTES DE FRAPPE**
COPRODUCTION **BLACK BIRD PROD**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

SOUTIEN **IMPRIMERIE WAUQUIER**

REMERCIEMENTS **LE THÉÂTRE DE RUELLE-SUR-TOUVRE, DANIELLE MAZENS ET LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE, CLAIRE ET ÉRIC PELLERIN, WILLETTE, ANTOINE ÉCHAFAUDAGE, FRANÇOIS WAUQUIER, CIA GRAPHIC, BLACK BIRD PROD, NICOLAS PAGNOL, NOS PARENTS, NOS AMIS, ET LE PUBLIC !**



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 8 MAI AU 30 JUIN 2024 À 18H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :
ARTHUR CACHIA LESFAUTESDEFRAPPE@GMAIL.COM (06 77 96 40 78) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE :
CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN SECRET DE DIEU QU'ON N'A JAMAIS SU

LE SPECTACLE

Toine est bossu et souffre de son handicap. Il est amoureux de Naïs, fille d'un paysan violent. Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise. L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leur condition sociale ne leur permet pas...

Naïs est un drame d'Émile Zola adapté au cinéma par Marcel Pagnol. On y retrouve à la fois la puissance et la cruauté d'Émile Zola, enrobées de l'humour et de la poésie propres à Marcel Pagnol.

C'est un monde de poésie qui s'ouvre devant nous, et tous ces personnages, aux caractères bien trempés, nous emportent dans un tourbillon de sentiments.

Une histoire et des personnages d'une rare humanité qui nous touchent en plein cœur.

Note d'intention de Nicolas Pagnol, petit-fils de Marcel Pagnol

Naïs est l'un de mes films préférés, car il signe la première collaboration entre mon grand-père et ma grand-mère, mais aussi car il représente le renouveau d'après-guerre dans la production de Marcel Pagnol.

De magnifiques rôles pour de grands comédiens !

Je remercie Arthur Cachia et Thierry Harcourt de ramener *Naïs* sur les planches dans cette superbe mise en scène fidèle et épurée.

Note d'intention de Thierry Harcourt, le metteur en scène

Inspirée de la nouvelle de Zola *Naïs Micoulin*, Marcel Pagnol a façonné cette histoire humaine, tragique et tendre où les personnages ne sont jamais là où on les attend. Il est ici question d'amour, de ressentiments, de classe sociale et de la violence quotidienne soit-elle physique (le père et sa fille) ou morale (un homme handicapé). Comme dans toute œuvre classique, la pièce comporte une intemporalité fascinante. Elle parle aussi d'une société répressive et de deux êtres jeunes à l'orée de leur sexualité et c'est pourquoi je l'ai située dans les années 70, représentatives de ce désir de libération sexuelle face à des générations perdues par ce comportement. On passe du rire aux larmes en l'espace d'une phrase. Le défi est de servir au mieux cette langue superbe sans se laisser séduire par son folklore apparent et rendre aux rôles, et à ce qu'ils traversent, la part belle. Un décor léger qui suggère plus qu'il ne montre, de la belle lumière et de la musique, rien de plus.

LA COMPAGNIE

C'est en 2019 qu'est créée la Compagnie Les Fautes de Frappe par un groupe d'amis comédiens qui se sont rencontrés en cours d'Art Dramatique. En pleine reconversion professionnelle et après quelques « fautes » de parcours, ils sont « frappés » par l'amour du théâtre et décident d'en faire leur métier. *Naïs* est le premier projet de la troupe.

Dates de tournée à venir

Festival d'Avignon 2024 au Théâtre de la Condition des Soies

Contact de la compagnie : La Compagnie Les Fautes de Frappe - Arthur Cachia
06 77 96 40 78

lesfautesdefrappe@gmail.com

© Philippe Dayries





Marcel Pagnol, auteur

Marcel Pagnol se découvre très jeune une passion pour l'écriture dramatique.

Sa carrière se partage entre le théâtre et le cinéma auquel il donna plusieurs films devenus incontournables, servis par les plus grands interprètes de l'époque.

Dramaturge et poète, il a su faire revivre dans son œuvre une Provence vivante, dépeignant entre rire et émotion l'âme et les mœurs méridionales. Son talent lui a valu d'être reçu à l'Académie Française.

Nous fêtons cette année les 50 ans de sa disparition.



Thierry Harcourt, metteur en scène

Après plus d'une cinquantaine de mises en scènes autant en France qu'à l'étranger, Thierry Harcourt est heureux de revenir au Lucernaire avec *Naïs*. Dernièrement, il a mis en scène *Au Scalpel* au Théâtre des Variétés, *Les Chaises* d'Eugène Ionesco et *Pauvre Bitos* de Jean Anouilh au Théâtre Hébertot. Il est en préparation d'autres projets au théâtre et au cinéma.



Arthur Cachia, Toine

Arthur se lance dans le théâtre en 2018. Rapidement, et après un an de cours, il a la chance de jouer sous la direction de Mario Batista, Thierry Harcourt, ou encore Arnaud Denis. Il s'épanouit dans des registres classiques (*Dom Juan*, *George Dandin*, *Fric-Frac*, *Naïs*...) mais aussi contemporains. En 2020 il fonde une compagnie de théâtre de tréteaux avec laquelle il joue en itinérance pendant trois ans, puis l'envie de revenir à la salle se fait forte.

Originaire du Sud et amoureux de Pagnol, il adapte *Naïs* pour la scène, la pièce voit le jour et connaît un grand succès.



Kévin Coquard, Frédéric Rostaing

Kevin découvre la scène par l'improvisation.

Après un enseignement à l'école d'Art Dramatique du Foyer, il rejoint la comédie *Mariage contre la montre*, m.e.s par Christophe Botti, au Théâtre Trévise. En parallèle, il va co-créer la compagnie Les Fautes de Frappe avec Arthur Cachia et Marie Wauquier, dont va émerger le spectacle *Naïs* de Marcel Pagnol, m.e.s par Thierry Harcourt, dans lequel Kevin tient le rôle de Frédéric. Il écrit actuellement un premier spectacle m.e.s par Lydie Tison.



Clément Pellerin, Henri Vernier, le paysan, l'ami et Elzéar (en alternance)

En 2017, Clément se réoriente et intègre les cours « Le Foyer » où il restera 3 ans. Il intègre ensuite la compagnie Les charlatans où il joue dans *L'étrange cas du docteur Jekyll et de monsieur Hyde* et *L'île au trésor* m.e.s par Jean-Baptiste Debost.

En 2022 il interprète le rôle de Jo dans *Fric Frac* m.e.s par Tiphaine Lopez.

Il joue actuellement dans *L'affaire de la rue de Lourcine* m.e.s par Justine Vultaggio ainsi que dans *Voyage avec un âne* m.e.s par Fanette Jounieaux en tournée.



Simon Gabillet, Henri Vernier, le paysan, l'ami et Elzéar (en alternance)

À sa sortie de l'école d'Arts Dramatiques d'Arts en scène en 2016, Simon intègre le collectif LE RAID (créations classiques et contemporaines). Il joue ensuite régulièrement au théâtre Tête d'Or, dans *La femme du boulanger*, dans des mises en scènes de Geoffrey Bourdenne ou plus récemment dans *Les liaisons dangereuses* mis en scène par Arnaud Denis. Il crée la Cie « I AM NOT » pour explorer un théâtre physique, autour du texte et de la danse.

Simon tourne également pour des séries télévisées.



Lydie Tison, Madame Rostaing

Formée au Studio Pygmalion, elle joue dans des comédies boulevards telles que *Complètement Givrées*, *C'était vraiment mieux avant*. En parallèle du théâtre elle mène une carrière de coordinatrice artistique en télévision.

Elle écrit son premier seul en scène *Joyeux Egarements*, mis en scène par Jacques Ledran.

Elle est cofondatrice et productrice de Black Bird Production, et accompagne des artistes dans l'écriture, la mise en scène et la production. Elle prépare actuellement son nouveau seul en scène sous la direction de Papy.



Marie Wauquier, Naïs

Après avoir été diplômée de Sciences-Po Paris et travaillé pendant cinq ans dans la finance, Marie décide de se consacrer pleinement à sa passion, le théâtre. Elle intègre l'école Le Foyer à Paris et en 2019, elle co-fonde la compagnie Les Fautes de Frappe dont la première pièce *Naïs* de Marcel Pagnol est mise en scène par Thierry Harcourt. Elle est dirigée par Marie Payen dans *Le malade imaginaire* à l'ARIA en Corse, sous la direction de Robin Renucci et Serge Nicolai. Désireuse d'emmener le théâtre partout, elle a joué chez l'habitant et dans des cafés-théâtres.



Patrick Zard', Micoulin

Issu d'une formation classique, Patrick bifurque vers la comédie contemporaine. Après de nombreux spectacles de café-théâtre, il triomphe en 89 avec *Les palmes de M. Schutz* de Jean-Noël Fenwick. Il n'a depuis cessé d'enchaîner les comédies. Metteur en scène, il a plusieurs spectacles à son actif, mais il est aussi chanteur, en 2017, il joue dans l'adaptation « *Les choristes* ». Au cinéma, il tourne dans de très nombreuses comédies.

Depuis 2021, Patrick Zard' est codirecteur de L'Oriflamme, théâtre qu'il a créé à Avignon avec son complice Julien Cafaro.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Nais*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 10 mai 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR