

CONSPIRATIONS

DE BENOÎT FACERIAS,
MAXIME SCHUCHT ET SYLVAIN VIP

THÉÂTRE / MENTALISME

LUCERNAIRE

DU 12 AU 27 JUIN 2024 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
VENEZ EXPLORER L'INEXPLICABLE !

CONTACT PRESSE : Benoit Facerias
06 48 10 67 48 / benoit.facierias@gmail.com

CONSPIRATIONS

DE **BENOÎT FACERIAS, MAXIME SCHUCHT** ET **SYLVAIN VIP**
COLLABORATION ARTISTIQUE **MATTHIEU HORNUSS**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **CAMILLE PELLEGRINUZZI**

MUSIQUE **ROMAN FACERIAS**

LUMIÈRES **RAPHAËL POUYER** ET **JADE SEGARD**

COSTUMES **THOMAS DENIS**

DÉCOR **VALENTINE SAS, BRICE VINCENT** ET **OLIVIER BRIE**

PRODUCTION **LA CINQUIÈME ROUE**

COPRODUCTION **ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRE **THÉÂTRE DONALD CARDWELL**

PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / DU 12 AU 27 JUIN 2024 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION : SEVRINE
GRÉNIER JAMELOT SGSPECTACLES@GMAIL.COM (06 61 75 16 88) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG
RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

VENEZ EXPLORER L'INEXPLICABLE !

LE SPECTACLE

Nous sommes à Paris, en juin 1709. Nicolas de La Reynie, retraité de son poste d'enquêteur principal du roi, écume depuis des années les salles de spectacle de France et de Navarre pour enseigner aux spectateurs les nouvelles techniques de criminologie.

Mais ce jour là, un évènement inattendu va subitement faire surgir le passé, et le confronter à ses démons.

Et si son destin était étroitement lié à la résolution de cette affaire ?

Entre occultisme et complot venez arpenter des chemins mystérieux et troublants en quête d'une surprenante vérité.

Note d'intention de Benoît Facerias, Maxime Schucht et Sylvain Vip, les auteurs

Le désir de départ était de raconter l'une des plus grandes affaires criminelles du règne de Louis XIV : L'affaire des poisons. Cette affaire qui a eu lieu entre 1679 et 1682, a ébranlé la société parisienne dans son ensemble. Elle mêle à la fois sorcellerie, intrigues politiques, amour, et nous offrait ainsi un terrain de jeu parfait pour créer un spectacle à la fois émouvant et fascinant.

Ainsi après quelques mois de recherches et d'atermoiements, nous avons décidé, à la manière d'un Jean Teulé et autres Dan Brown, de raconter, sous la forme d'une uchronie, l'histoire secrète qui se cache derrière la grande Histoire de cette affaire. Nous avons décidé d'articuler l'action autour du fascinant personnage de Nicolas de la Reynie, plusieurs années après les évènements. Grande figure de cette affaire, il a contribué à sa résolution, ce qui en fait un personnage central du récit historique. Il est même à ce jour considéré comme le premier enquêteur (dans le sens où nous l'entendons aujourd'hui) de l'Histoire de France. Sa stature, ses certitudes et son orgueil, en faisait un personnage idéal pour construire le récit autour d'une contre enquête, qui le pousserait à remettre en cause ses croyances d'enquêteur, mais également son propre affect autour de cette affaire.

Nous voulions que la quête de la vérité pousse le personnage à explorer et à accepter ses propres failles.

Sur la forme, notre volonté était de faire vivre aux spectateurs, une sorte de voyage dans le temps dont ils seraient les principaux acteurs.

Afin d'obtenir une immersion totale, nous avons décidé de briser le quatrième mur dans le dispositif même de la pièce. Ainsi nous avons ancré le récit dans le cadre d'une conférence donnée par cet ancien enquêteur royal. Conférence entremêlée de flashbacks, d'histoires et d'interactions avec le public.

Afin de donner toute sa dimension au caractère ésotérique et mystérieux de l'affaire des poisons, il nous a semblé naturel et nécessaire de convier l'art magique (plus particulièrement le mentalisme), au coeur de ce dispositif théâtral. Ainsi, nous avons créé une forme hybride qui, en estompant les frontières entre fiction et réalité, renforce l'immersion du spectateur. Celle-ci démarrera, avant même les portes de la salle ouverte, amorçant ainsi ce voyage temporel souhaité au début de nos travaux. Au gré d'une histoire mêlant mystère, frisson mais aussi humour, le spectateur devient acteur principal de cette épopée. Le tout dans le but de créer, avec Nicolas de La Reynie, un spectacle unique à chaque représentation.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Contact de la compagnie :

Benoit Facerias

06 48 10 67 48

benoit.facierias@gmail.com



Benoît Facerias, auteur

Issu d'une famille travaillant dans le spectacle vivant, Benoît intègre les ateliers du sudden en 2013. A sa sortie, il co-fonde la compagnie Les Lendemain d'Hier pour laquelle il met en scène une adaptation de *La Nuit des Rois* de Shakespeare, présentée trois années consécutives au festival OFF d'Avignon.

En parallèle, il joue dans plusieurs autres pièces, du classique (*Le Misanthrope* et *Un chapeau de paille d'Italie*) au contemporain (*Passage de la comète*, *Métropole*) ; dirigés par des metteurs en scène d'horizons différents (Raymond Acquaviva, Arnaud Raboutet, Arthur Jugnot...).

Il s'illustre également dans la comédie musicale à travers des spectacles comme *La Victoire en chantant*, ou encore *Les Mystérieuses Cités d'Or*, mis en scène par Nicolas Nebot au théâtre des Variétés. De retour au théâtre, en 2024 il est à l'affiche du spectacle *Sacré Pan* mis en scène par Gwen Aduh au Théâtre des Variétés.

Également magicien, il travaille avec différents théâtres pour des projets variés : *Magic box*, *Songe d'un illusionniste*, *Moi, moi et François B...*



Mindbox : Maxime Schucht et Sylvain Vip, auteurs et interprètes

Ils sont tous deux magiciens et mentalistes.

Ils sont spécialisés, depuis plus de 10 ans, dans le conseil créatif et la collaboration technique dans le domaine de l'illusion. Ils ont collaboré à l'écriture et à la conception de très nombreux spectacles vivants pour divers artistes (Viktor Vincent, Rémi Larrousse, Léo Brière et bien d'autres) ainsi qu'à la création d'expériences de mentalisme pour la télévision. Ils cherchent en permanence à repousser les frontières de leur art afin d'emmener les spectateurs dans des recoins de leur esprit dont ils ne soupçonnaient pas l'existence.



Solène Cornu, comédienne

Solène est formée au Conservatoire Jean Wiener de Bobigny où elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales (DET). Depuis, elle a participé à de nombreux projets théâtraux comme par exemple *Chroniques du bord de scènes* de N. Bigards à la MC93, *L'Avare* mis en scène par Antonio Diaz Florian au Théâtre de l'Épée de Bois ou encore *Parlons d'autre chose* de Léonore Confino mise en scène de Catherine Schaub au Théâtre Tristan Bernard. Également autrice, elle signe deux spectacles familiaux : *Odyseus*, une réécriture de *l'Odyssée d'Homère* et *Les Audacieuses !*, une histoire de transmission mettant en scènes dix figures féminines ayant participé à l'émancipation des femmes dans le monde.

Parallèlement, Solène prête sa voix à différents doublages et voix-off.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Conspirations*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 14 juin 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR