

COME BACH

MISE EN SCÈNE **GÉRARD RAUBER**

AVEC **ANNE BAQUET, CLAUDE COLLET, AMANDINE DEHANT,
ANNE REGNIER OU ARIANE BACQUET**

Lucerne #PZ PLATEAU-R-2022-0112210 - 3 - PLATEAU-R-2022-0112220 - Visual 1 © F. BACHAT - 2022



LUCERNAIRE

DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

LE SPECTACLE

Come Bach réunit un quatuor de choc pour nous concocter un voyage réjouissant, inventif et surprenant où la musique est reine. Le fil rouge est une nouvelle proposition artistique et récréative autour du Dieu des musiciens : Jean-Sébastien BACH. De plus, ce concert regroupe des auteurs / compositeurs de grand talent qui relèvent le défi : « Écrire, Composer, Arranger autour de J.S. Bach ».

Le parti pris est alors de casser les codes : plus de partitions, plus de chaises, pour que le musicien soit enfin libre ! C'est ainsi que nous assistons à la naissance d'un concert « mis en scène » avec quatre interprètes aux tempéraments complémentaires.

Quatre virtuoses surprenantes pour un concert insolite autour du Dieu des musiciens, J.S. Bach.

LE PROGRAMME

Bach Forever (Damien Nédonchelle, d'après le concerto en mi majeur de J.S. Bach)

Just in time (Betty Comden, Adolph Green - Jule Styne, J.S. Bach - arrgt: Leonard Bernstein)

Badinerie (J.S. Bach)

La petite fugue (Maxime Leforestier)

Menuet 1 de la 3^e suite pour violoncelle (J.S. Bach)

Bacchanales (Saint-Saëns)

Ma plus courte Chanson (François Morel - J.S. Bach, Damien Nédonchelle)

Musette (Anna-Magdalena Bach)

Contre, tout contre, Bach (Jean-Philippe Viret)

12345 (Isabelle Mayereau - Marie Paule Belle)

Ça rame (Philippe Decamp - J.S. Bach, François Rauber)

Adagio (J.S. Bach, Marcello)

Eine Kanone (domaine public)

Toccatina en ré mineur (J.S. Bach)

B-A-C-H (Arvo Part)

Si j'avais un marteau (Hays Lee, Peter Seeger adapt : Buggy vline - J.S. Bach)

Circus Waltz (Nino Rota)

D'abord ton Bach (Bernard Joyet - J.S. Bach)

Menuet 2 de la 3^e suite pour violoncelle (J.S. Bach)

Toccatina (Nicolai Kapoustin)

Piano Bartok (Philippe Decamp - Claude Collet)

Zapping alphabétique (Arrangement Gabriel Phillipot)



LA PRESSE EN PARLE

«Un petit bijou de spectacle musical comme la France en a le secret.» **LE FIGARO**

«Fantasques et décalées, les quatre interprètes de ce quatuor pétulant enchaînent badineries et musettes avec fièvre.» **LE POINT**

«Elles offrent à leur très cher Jean-Sébastien Bach une merveilleuse cure de jouvence et de fantaisie.»
LA TRIBUNE DIMANCHE

«Les tubes de Bach revisités par quatre musiciennes virtuoses peu académiques.» **FRANCE 3**

«On court voir «Come Bach», spectacle virtuose et inspiré.» **LE PARISIEN**

«Vraiment bath, ce «Come Bach» !» **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE GÉRARD RAUBER

AVEC

ANNE BAQUET (VOIX)

CLAUDE COLLET (PIANO)

AMANDINE DEHANT (CONTREBASSE)

ANNE REGNIER (HAUTBOIS ET COR ANGLAIS, EN ALTERNANCE)

ARIANE BACQUET (HAUTBOIS ET COR ANGLAIS, EN ALTERNANCE)

PRODUCTION LE RENARD

PARTENAIRE PIANOS HANLET

REMERCIEMENTS MARIE-PAULE BELLE, PHILIPPE DECAMP, BERNARD JOYET, ISABELLE MAYEREU,
FRANÇOIS MOREL, DAMIEN NEDONCHELLE, MICHEL NGUYEN, GABRIEL PHILLIPOT, JEAN-
PHILIPPE VIRET, POUR LEUR PRÉSENCE

©Alexis Rauber



LA COMPAGNIE



Anne Baquet, voix

Anne Baquet effectue ses études artistiques à Saint-Pétersbourg (Russie). À son retour, elle décide de se lancer dans le récital. Elle se produit régulièrement à Paris et en tournée. Elle enregistre 3 CD et 1 DVD, obtient les « clés Télérama » et « Le choc du Monde de la Musique ».

Parallèlement, elle participe à différents univers : Créations contemporaines, théâtre musical, Concerts baroques ... Elle enregistre des œuvres originales de Thierry Escaich, Henri Dutilleux, François Rauber, Claude Pascal...



Claude Collet, piano

La pianiste Claude Collet, Premier prix du CNSM de Paris et lauréate de plusieurs concours internationaux, participe à de nombreux concerts sur les scènes françaises et internationales en tant que soliste, chambriste et pianiste d'orchestre (Radio-France, Suisse Romande ...). Musicienne éclectique, elle enregistre plusieurs CD dont l'album de ses propres chansons. À partir de 2018, elle accompagne la chanteuse Anne Sylvestre.

Elle est professeure au Conservatoire Maurice Ravel, Paris XIII.



Amandine Dehant, contrebasse

Amandine Dehant est membre de l'orchestre de l'Opéra de Paris depuis 2005. Après son Premier Prix de contrebasse au CNSM de Paris, elle s'investit dans une démarche atypique, privilégiant le travail scénique de l'instrumentiste. Elle compose et interprète des musiques originales pour les pièces de théâtre de Marie Vaiana et collabore avec Lucie Darm. Elle multiplie depuis une dizaine d'années ses recherches dans l'alliance du son et du verbe, développant une large palette d'effets instrumentaux.



Anne Regnier, hautbois et cor anglais, en alternance

Lauréate du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et des concours internationaux de Toulon et Tokyo, Anne Regnier est soliste à l'orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 1996.

Elle parcourt le répertoire de musique de chambre avec l'ensemble Sur Mesure, le répertoire contemporain avec l'ensemble Ars Nova, puis désireuse d'associer la musique à un travail scénique, aborde l'univers du spectacle musical avec *Bestiaire Imaginaire* et *ABCd'airs*.



Ariane Bacquet, hautbois et cor anglais, en alternance

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris en hautbois, musique de chambre et improvisation libre, Ariane Bacquet se produit régulièrement au sein de grands orchestres (Bretagne, Opéra de Paris...) joue en soliste ou en musique de chambre. Elle intègre les ensembles Liken et Art Sonic avec lesquelles elle explore les répertoires improvisés, amplifiés et contemporains. Elle s'enthousiasme aussi pour des projets atypiques qui l'emmènent hors des cadres traditionnels du concert.



Gérard Rauber, metteur en scène

Après avoir été comédien, Gérard Rauber débute la mise en scène en créant la compagnie de La Croche. Son travail portera principalement sur la création contemporaine. Pour approfondir cette démarche, il crée le théâtre du Renard, scène conventionnée parisienne, qui ouvrira ses portes à un grand nombre d'artistes. Aujourd'hui, il s'investit dans les spectacles musicaux tout en étant directeur exécutif du théâtre de Poche-Montparnasse.

NOTE D'INTENTION DE GÉRARD RAUBER, LE METTEUR EN SCÈNE

Après le succès d'*ABCd'airs*, voici le nouvel opus *Come Bach* de ce même Quatuor formé d'une Contrebasse, d'un Hautbois/Cor anglais, d'un Piano et d'une Voix.

L'envie de créer un nouveau spectacle s'est tout de suite imposé et c'est tout naturellement que notre choix s'est posé sur Jean Sébastien Bach.

Ce génie, intemporel, continue d'inspirer les musiciens, les arrangeurs, les auteurs... Et tous, de manières différentes et de styles différents, prennent plaisir à voyager dans son univers.

C'est ainsi qu'un nouvel espace de jeux est créé pour et par ces 4 virtuoses aux personnalités fantasques et décalées.

Quand l'une nous fait vibrer au son charnel de son cor anglais, l'autre balance au piano une toccata enfiévrée, une troisième se délecte d'un chant d'amour à n'en plus finir, tandis que la dernière enflamme sa contrebasse.

Bravo Mesdames !



© Alexis RAUBER

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 4 comédiens et 1 régisseur

PLATEAU : Ouverture 7m x profondeur 5m x hauteur 3,5m

MONTAGE : 2 services de 4h (prémontage requis)

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

À PROPOS DE LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE / DIRECTION@LUCERNAIRE.FR

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par *Lucernaire Diffusion* rayonnent dans tout l'hexagone mais aussi au-delà des frontières. Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle *Lucernaire Diffusion*, créé en 2016 (filiale du Lucernaire dirigé depuis mars 2024 par Maxence Gaillard) diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison (tout public et jeune public). La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production, orchestrés par Benoit Lavigne qui dirige l'ensemble de ces activités, avec à ses côtés, Karine Letellier, pour la programmation.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE
DIFFUSION

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 06 58 27 88 84 WWW.LUCERNAIRE.FR