



PROGRAMME

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

SEPTEMBRE-OCTOBRE-NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024

Y'A D'LA JOIE!

BONJOUR, BONJOUR, LA CARTE LUCERNAIRE



THÉÂTRE* : 16€ LA PLACE POUR TOUS LES SPECTACLES
AU LIEU DE 32€

CARTE RENTABILISÉE DÈS LA 3^e PLACE ACHETÉE.

CINÉMA : 9€ AU LIEU DE 11€ / -5% À LA **LIBRAIRIE**
-10% SUR LA CARTE DU **BAR** ET DU **RESTAURANT**
DES OFFRES PROMOTIONNELLES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

ET DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS CHEZ NOS **THÉÂTRES PARTENAIRES**



THÉÂTRE
POCHE

Théâtre
du Rond
Point

Petit
Saint -
Martin

La Scala
PARIS



Carte valable un an à partir de la date d'achat.

LUCERNAIRE

SEPTEMBRE-OCTOBRE-NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024

En cette saison 2024-2025, le Lucernaire se réinvente avec le désir de vous offrir la plus belle des programmations et de faire de notre lieu un espace de vie et de culture le plus convivial et chaleureux possible. Sous l'impulsion de Maxence Gaillard et du groupe ADHEMA, d'importants travaux sont entrepris. Le restaurant s'embellit et ouvre en novembre avec une carte délicieusement gourmande. Les salles de théâtre et de cinéma se refont une beauté et les prochains mois, ce sont notre hall d'accueil, notre bar et notre galerie qui à leur tour s'habilleront d'habits de lumière.

De septembre à décembre, de magnifiques spectacles vous attendent.

Venez découvrir l'extraordinaire histoire de la guerre des courants qui va électriser le monde, brillamment mise en scène par Maxence Gaillard, dans **Lumière !**. Une production Lucernaire, succès du dernier festival d'Avignon, qui questionne le progrès, ses bienfaits, mais aussi ses dérives, avec émotion et gravité. **Britannicus Musical Circus**, extravagante variation musicale de la tragédie de Racine par la Compagnie des Épis Noirs, nous entraîne au cœur des passions humaines pour notre plus grande joie. Au piano, au hautbois, à la contrebasse et en chansons, quatre virtuoses s'amuse du Dieu des musiciens avec **Come Bach**, pétillante fantaisie musicale qui a déjà triomphé la saison passée.

Des grands classiques sont à l'affiche, **L'Avare** par la Compagnie Philippe Person, géniale comédie où la jeunesse triomphe du patriarcat et **Le Malade imaginaire en la majeur**, adaptation chantante et emballante qui se rit de la médecine, par la Comédie des Trois Bornes. Enfin, mutine est la mise en scène de Jean-Paul Tribout de **La Double Inconstance**, pièce où l'auteur dissèque désirs et sentiments avec machiavélisme et sensualité.

En notre salle Paradis, nous accueillons **Truffaut-Correspondance**, par la compagnie Les Ailes de Clarence, élégant portrait intimiste et impressionniste du plus grand des cinéastes de la Nouvelle Vague. **Fourmi(s)**, écrit et mis en scène par Florent Pâque, dénonce avec causticité l'ubérisation de nos sociétés. Cette création originale qui questionne un monde à la dérive est à apprécier de toute urgence. Colette écrit en 1904 **Dialogues de bêtes**. Interprété avec délicatesse par Lara Suyeux, ce bijou illustré par les dessins enchanteurs de Cyrille Meyer nous parle de l'amour indéfectible et de la poésie du monde. Claire Brétécher croque avec drôlerie la bourgeoisie, s'amusant de ses contradictions et de ses ridicules. S'inspirant de ses œuvres, l'immense comédienne Cécile Garcia-Fogel imagine **Poussez-vous, les mecs !**, un spectacle décapant où l'on parle d'émancipation, de maternité et de mille autres choses encore...

Dans **Lettres d'excuses**, Patrick Chesnais se révèle en toute sincérité. Dans ce seul en scène épistolaire, il parle de lui, de ceux qu'il a aimés, ignorés, délaissés mais aussi de cinéma et de théâtre, bref de toute sa vie. Parfois comique, parfois tragique, il est bouleversant d'humanité.

Éric Métayer réinvente **Un Monde Fou** de Becky Mode. La pièce raconte l'histoire de Sam, standardiste d'un grand restaurant, confronté à la folie des hommes. Situations absurdes et quiproquos se succèdent à un rythme effréné. Étourdissante et jubilatoire, cette comédie nous fait rire et nous émerveille.

Après leurs triomphes la saison passée, nous retrouvons avec délectation **Le Cinéma de Thomas Croisière, Voyage en Comédie**, hommage désoyulant au 7^e art, mais aussi **Very Math trip**, une plongée abracadabrante de Manu Houdart dans l'univers fascinant des mathématiques.

Pour petits et grands, **La Belle et la bête** de Sarah Gabrielle narre la plus belle et improbable des histoires d'amour, quand **Choubidouwa !** par les Divalala nous fait voyager de comptines en ritournelles au pays de l'enfance et que **La Belle lisse poire du prince de Motordu** par la Compagnie Demain Existe nous entraîne de farces en jeux de mots dans un royaume imaginaire.

Telles sont nos offrandes qui, je l'espère, feront votre bonheur, car plus que jamais, le Lucernaire doit continuer à être ce lieu unique en son genre de rencontre, de diversité et de partage qui nous est cher.

Benoît Lavigne



© Jennifer Guillet

THÉÂTRE CLASSIQUE

SUCCÈS REPRISE

L'AVARE

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **FLORENCE LE CORRE** ET **PHILIPPE PERSON**

ASSISTÉS PAR **TOM BOUCHARDON**

ADAPTATION **PHILIPPE PERSON**

Harpagon est riche, veuf, père mais surtout malade d'avarice. Cette obsession le conduit à faire vivre un enfer à son entourage. Grâce à ses économies et à son activité d'usurier, il s'est constitué un trésor qu'il a caché au fond du jardin. La présence de ce trésor finit de le rendre fou : si quelqu'un trouvait la cassette et la dérobaît ? Sa maladie le conduit même à vouloir faire marier sa fille sans dot et à chercher pour lui-même une union avantageuse financièrement. Pas de chance : son fils Cléante a des vues sur la même jeune femme, Marianne. Heureusement, les ruses des uns, les intrigues des autres, permettront un happy end inespéré.

De l'argent, du pouvoir, de l'amour... Trop d'intrigues !

AVEC (EN ALTERNANCE) MARIE-CAROLINE DERAÈVE, MARIE DUBOIS-POULAIN, ALICIA FRUGIER, MARIE GAMARRA, BLANCHE GILISTRO, GABRIEL GRANET, CECILIA GULLY, MARGOT HECKMANN, BASILE JEAN, BLAISE JOUHANNAUD, EMILE KOSSEIM, ANTOINE MAABED, LOLA MANIERE, ZOE MESNAGE, ESTELLE NERANT, GWENDAL NOAT, LEANA NOLAN, AMBRE OLIVE, ARTHUR POTEL, ALEXANDRE SAINT-ETIENNE, PRASANNA, LISA TEMPLERAUD, BASTIEN VIERA et VALENTIN YVERNEAU

PRODUCTION : COMPAGNIE PHILIPPE PERSON



1H10 / **DU 18 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2024**
 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE
 RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 25 OCTOBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR



© Lot

THÉÂTRE CLASSIQUE

LA DOUBLE INCONSTANCE

DE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PAUL TRIBOUT**

Pour le « bon plaisir » du Prince, et se livrer à un jeu autant intellectuel qu'érotique, Sylvia est enlevée de force. Son couple « défaut » va en donner deux, créant par là même une double inconstance ! Mais ce ne sera pas une charmante comédie pastorale. Le dénouement semble heureux puisqu'il se termine par deux mariages mais, en réalité, le temps de l'amour éternel est rétrospectivement démasqué comme une illusion et remplacé par le temps du plaisir éphémère. Pas sûr que les deux couples y trouvent leur compte !

L'histoire élégante et gracieuse d'un crime.

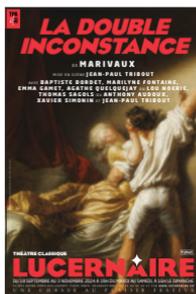
« La double inconstance » de Marivaux donnée avec éclats et profondeur, on adore. » **LA PROVENCE**

AVEC BAPTISTE BORDET, MARILYNE FONTAINE, EMMA GAMET, AGATHE QUELQUEJAY OU LOU NOERIE, THOMAS SAGOLS OU ANTHONY AUDOUX, XAVIER SIMONIN ET JEAN-PAUL TRIBOUT

PRODUCTION : SEA ART

1H20 / **DU 18 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2024**
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 11 OCTOBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

UNE CHASSE AU PLAISIR FESTIVE





THÉÂTRE CONTEMPORAIN

UN MONDE FOU

DE **BECKY MODE**

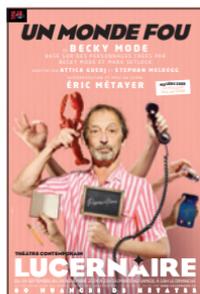
BASÉ SUR DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR BECKY MODE ET MARK SETLOCK

ADAPTATION **ATTICA GUEDJ** ET **STEPHAN MELDEGG**

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉRIC MÉTAYER**

Sam, acteur au chômage, arrondit ses fins de mois comme standardiste aux réservations d'un grand restaurant. Éric Métayer est Sam mais aussi... tous ses interlocuteurs au téléphone, ainsi que tout le personnel du lieu. Cette galaxie de personnages dépeint un raccourci saisissant du monde et évolue avec l'actualité ! Sam s'approprie leurs voix, leurs corps... Restant poli face aux caprices des VIPs qui usent de sa patience, il est harcelé par le chef cuisinier, snobé par son manager et chargé d'exécuter les tâches les plus ingrates... Alors que des signes d'un avenir meilleur lui redonnent espoir, il doit en plus composer avec son père qui l'attend pour Noël ! En bref, une comédie profondément humaine portée par une galerie de portraits aussi drôle qu'étourdissante.

Aurolé d'un Molière, Éric nous enchante, trouvant derrière la performance et le rire constant, une émouvante humanité...



« Un caméléon au téléphone dans un record de virtuosité. » **LES ÉCHOS**

PRODUCTION : LUCERNAIRE

LA PIÈCE DE BECKY MODE EST PRÉSENTÉE EN ACCORD AVEC MCR, PÉRIMONY ASSOCIATES INC. NEW YORK, NY.

1H30 / **DU 18 SEPTEMBRE 24 NOVEMBRE 2024**
À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

50 NUANCES DE MÉTAYER



© Pierre et le Loup - Photo : D. Bourmeton

NOTE D'INTENTION D'ÉRIC MÉTAYER

Mettre en scène et interpréter *Un Monde Fou* est pour moi un défi exaltant et une célébration de la virtuosité théâtrale. En incarnant 32 personnages différents, je souhaite offrir un spectacle d'une intensité et d'une hilarité rares. Adaptée avec finesse par Stephan Meldegg et Attica Guedj, cette pièce d'origine américaine, écrite par Becky Mode, représente un défi technique et artistique sans pareil. Mon intention est de sublimer cette complexité en créant un environnement scénique épuré mais dynamique, où chaque transformation peut briller de manière éclatante.

Le défi ici est de jouer et de mettre en scène simultanément. En tant qu'acteur, mon objectif est de naviguer entre douceur et précipitation, incarnant tour à tour le héros malheureux, le personnel du restaurant, et les clients impatientes. Ces transformations, réalisées sans postiches ni accessoires, doivent laisser le public émerveillé par la rapidité et la fluidité des changements. En tant que metteur en scène, je dois m'assurer que chaque personnage est distinct et immédiatement reconnaissable, malgré le rythme effréné des transitions.

LE MOT DU LUCERNAIRE PAR BENOÎT LAVIGNE, DIRECTEUR

Créée en 1999 à New York, *Un Monde Fou* de son véritable titre *Fully Committed* connaît depuis des années un succès incroyable dans le monde entier. La pièce a été jouée aux États-Unis où elle est reprise régulièrement, mais aussi en Angleterre, en Australie, au Japon, au Brésil en Afrique du Sud et dans de nombreux autres pays.

En France, c'est au Théâtre La Bruyère qu'Éric Métayer la monte en 2007, sous la direction de Stephan Meldegg, remportant le Molière du Meilleur Seul en scène en 2008.

Basé sur son expérience personnelle, le texte de Becky Mode est une histoire simple qui nous raconte la vie de Sam, acteur au chômage, qui arrondit ses fins de mois comme standardiste aux réservations d'un grand restaurant. De là naît une galerie de personnages, de situations et de quiproquos tout aussi drôles et absurdes les uns que les autres. C'est un portrait sensible et loufoque de l'humanité que nous offre l'autrice avec humour et dérision, mais aussi avec énormément de tendresse.

Interprétant plus d'une trentaine de personnages, virevoltant avec virtuosité de l'un à l'autre en l'espace d'une seconde, Éric Métayer réalise une exceptionnelle performance.

Avec énergie, délicatesse, fantaisie, sautant avec brio d'un registre à un autre, il nous enchante et nous émerveille.

Nous sommes très heureux de produire et programmer ce magnifique artiste qu'est Éric Métayer et cet incroyable spectacle qui, dans sa version actualisée, saura vous enchanter.



© Cyrille Meyer

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

DIALOGUES DE BÊTES

DE **COLETTE**

MISE EN SCÈNE **ÉLISABETH CHAILLOUX**

ADAPTATION **ÉLISABETH CHAILLOUX** ET **LARA SUYEUX**

DESSINÉ PAR **CYRILLE MEYER**

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE **LARA SUYEUX**

Faire parler un chat, un chien, pénétrer un monde mystérieux, drôle, cruel et tendre, c'est tout le génie de Colette.

Donner à entendre ceux qui nous observent, nous reniflent, nous pressentent, ceux qui nous adorent bien au-delà de ce que nous pouvons imaginer est bouleversant, parfois hilarant.

Colette chante « la triste tendresse qui fait battre si vite le cœur des bêtes ». Et aussi la révolte qui fait battre si fort le cœur des femmes : « Je veux faire ce que je veux. »

Au gré des personnages qu'incarne Lara Suyeux, les dessins de Cyrille Meyer prennent vie.

Une rencontre magique entre théâtre et dessin. Et le plus puissant des charmes : la langue de Colette.



Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire.

AVEC **LARA SUYEUX** (JEU) ET **CYRILLE MEYER** (DESSIN)

PRODUCTION : THÉÂTRE DE LA BALANCE - CIE CONVENTIONNÉE DRAC ÎLE-DE-FRANCE

1H15 / **DU 13 NOVEMBRE 2024 AU 12 JANVIER 2025**
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

C'EST CELA QUE JE NOMME LE FRÔLEMENT DU BONHEUR



Bretécher © Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.), 2024

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

POUSSEZ-VOUS, LES MECS !

D'APRÈS LES *FRUSTRÉS* ET LES *MÈRES*

DE **CLAIRE BRETÉCHER**

MISE EN SCÈNE **CÉCILE GARCIA FOGEL**

ASSISTÉE DE **PIERRE-THOMAS JOURDAN**

Poussez vous, les mecs / D'après *Les Frustrés* et *Les Mères*, de Claire Bretécher, autrice de BD et dessinatrice pour *Le Nouvel Observateur*.

Elle épingle successivement gauchistes de salon, branchés, snobs, féministes, maoïstes.

Ce spectacle ravive la pensée, l'univers de celle qui fut considérée comme « sociologue » de son époque par Roland Barthes.

Des textes des BD, des interviews et des chants féministes soutiennent l'action.

Un divertissement de l'esprit, un hommage singulier.

Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire.

AVEC **CÉCILE GARCIA FOGEL** ET **FLORE LEFEBVRE DES NÖETTES**

PRODUCTION : ROSASOLIS, GILLES SAINT SALVI

1H / **DU 6 NOVEMBRE 2024 AU 5 JANVIER 2025**

À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

NOUS AUSSI ON A NOS CRISES...





THÉÂTRE MUSICAL

BRITANNICUS MUSICAL CIRCUS

PRÉSENTÉ PAR LES ÉPIS NOIRS

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE ORIGINALE **PIERRE LERICQ**

Dans une troupe de théâtre ambulant, un « Monsieur Loyal » tonitruant mène ses comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de Britannicus.

Tout se passe en un seul jour à Rome. En mai 68 de notre ère, le jour de son couronnement, Néron, mis sur le trône par l'assassinat à point nommé de son père Claude par sa chère maman Agrippine, enlève Junie, fiancée tendrement aimée de son frère Britannicus. Tout cela va entraîner les personnages dans une fureur délirante et jubilatoire.

Du théâtre musical, rock, populaire et déjanté !

« À la fois punk et finaud , pertinent mais jamais sérieux, toujours entraînant ! » **JDD**



AVEC JULES FAVRE, PIERRE LERICQ, JULIETTE DE RIBAUCCOURT, GILLES NICOLAS, TCHAVDAR ET MARIE RÉACHE

PRODUCTION : ARTS ET SPECTACLES PRODUCTION, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET LOUIS D'OR PRODUCTIONS / SOUTIENS : CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE, THÉÂTRE DE SAINT- MAUR, ESPACE SORANO DE VINCENNES, CENTRE CULTUREL MARC BRINON DE SAINT-THIBAULT-DES-VIGNES, ANIS GRAS-LE LIEU DE L'AUTRE ET PHÉNIX FESTIVAL

1H20 / 27 NOVEMBRE 2024 AU 9 FÉVRIER 2025
À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

QU'IL EST BON DE RIRE DE TANT DE NOIRCEUR



© Olivier Brajon

NOTE D'INTENTION DE PIERRE LERICQ, LE METTEUR EN SCÈNE

Questions (pêle-mêle) :

Où est le monstre ? Où est l'informe ? Chez l'enfant ou chez le professeur ?

Notre culture n'est-elle pas aussi monstrueuse que notre nature ?

Que sont nos instincts primitifs devenus ?

Quand est-ce que l'homme n'est plus un homme ?

Narcisse, esclave affranchi, n'a-t-il pas raison de vouloir que Néron laisse échapper son monstre, son « enfant impérieux » afin qu'il recouvre sa vraie nature et sa liberté sauvage, originelle et néanmoins perdue ?

Il n'y a pas de pouvoir heureux !

LE MOT DU LUCERNAIRE PAR BENOÎT LAVIGNE, DIRECTEUR

La Compagnie des Épis Noirs existe depuis plus de vingt ans. Créée et orchestrée avec virtuosité par l'incroyable Pierre Lericq, elle nous offre de merveilleux spectacles comme *Flon Flon*, *Festin ou la véritable histoire de Dom Juan*, *L'Odyssée ou le monde à l'envers*, *Allons Enfants* et de nombreux autres encore. Baroque, inclassable, burlesque et populaire, son univers est fait de théâtre, de musique et de chant entremêlant fantaisie et poésie, dérision et émotion.

Au Lucernaire nous avons eu le plaisir de les accueillir en 2016 pour *Romance Sauvage* et en 2017-2018 pour *Orphée* et *Euridyce à bicyclette*.

J'aime le travail de cette troupe en quête d'exceptionnel car son art est empli d'énergie, de joie de générosité et d'humanité. Voir un spectacle des Épis Noirs est la certitude d'enchantements et de surprises, c'est à chaque fois un voyage musical imaginaire au pays des grands mythes ou des textes fondateurs.

Après *Andromaque Fantaisie Barock*, une version rock' n' roll de la célèbre tragédie de Racine, la compagnie nous offre cette fois un *Britannicus Musical Circus* déjanté et jubilatoire.

L'action est transposée dans un cirque ambulant, les personnages deviennent d'étranges créatures, avec leurs cruautés et leurs fragilités. La sauvagerie et la folie, la normalité et l'anormalité, le sublime et la grâce, la farce et le grotesque se côtoient, mettant en lumière la monstruosité des passions. Les alexandrins sont ici respectés, chantés, détournés, sublimés.

Les cœurs s'embrasent, les corps s'enflamment et nous, public, sommes emportés dans une folie contagieuse, un ouragan théâtral délirant. Mais derrière l'exubérance perce la vérité des sentiments et le génie de Racine qui dissèque avec violence et délicatesse l'âme humaine.

C'est à un spectacle flamboyant qui ne laisse jamais indifférent que nous invite pour notre plus grand plaisir la formidable Compagnie des Épis Noirs.



© voyez-vous (luca lomazzi)

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

TRUFFAUT-CORRESPONDANCE

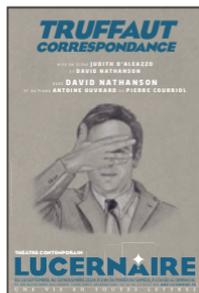
DE **FRANÇOIS TRUFFAUT**

MISE EN SCÈNE **JUDITH D'ALEAZZO** ET **DAVID NATHANSON**

Truffaut-Correspondance est un spectacle impressionniste, un portrait en creux du cinéaste où s'exprime par petites touches et à travers un choix de lettres éminemment subjectif ce qui, chez lui, nous bouleverse et nous remue. On y parle enfance (beaucoup), cinéma (un peu), politique (parfois) et surtout de ce qui nous construit et fait de nous des humains pétris de contradiction. Il faut dire et entendre Truffaut pour se rendre compte à quel point l'homme est auteur autant que cinéaste.

Truffaut-Correspondance, c'est « notre » Truffaut, celui qui nous parle, celui qui raconte une époque, un homme, et au final, un peu du monde qui nous entoure.

Des lettres sublimes qui racontent la vie d'un cinéaste passionné et d'un homme d'une intégrité absolue.



« Une présence des plus réjouissante, coup de cœur. » **TÉLÉRAMA**

AVEC **DAVID NATHANSON** ET AU PIANO **ANTOINE OUVRARD** OU **PIERRE COURRIOL**
 PRODUCTION : LES AILES DE CLARENCE / PARTENAIRES : TRÉTEAUX DE FRANCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / LA MANEKINE, SCÈNE INTERMÉDIAIRE DES HAUTS DE FRANCE

1H15 / **DU 18 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE 2024**
 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE
 RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 18 OCTOBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

UNE VIE EN TOUTES LETTRES



© Frédérique Toulet

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LETTRES D'EXCUSES

TEXTE ET INTERPRÉTATION **PATRICK CHESNAIS**
COLLABORATION ARTISTIQUE **ÉMILIE CHESNAIS**

« *Le genre épistolaire est à la fois spectaculaire et intime, et, comme au music-hall, j'y fais succéder avec irrévérence le tragique et le burlesque, ce qui est depuis toujours mon terrain de jeux préféré.* » Patrick Chesnais

Dans ses lettres d'excuses à des proches, des amis, mais aussi à des institutions, à des lieux et même à la vie, Patrick Chesnais déploie avec verve et humour toutes les variations de l'art de s'excuser. Ou pas.

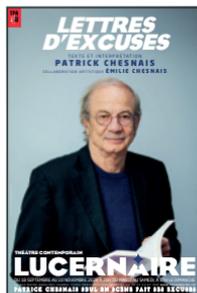
Un délice de sagesse, d'irrévérence et de drôlerie !

« Patrick Chesnais nous offre un grand moment de vrai théâtre. On sort secoués. Un seul-en-scène digne et droit ! » **LA PROVENCE**

PRODUCTION : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

1H10 / **DU 18 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE 2024**
À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

PATRICK CHESNAIS SEUL EN SCÈNE FAIT SES EXCUSES





THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUMIÈRE !

EDISON, WESTINGHOUSE, TESLA : AU NOM DU PROGRÈS

DE **STÉPHANE LANDOWSKI**

MISE EN SCÈNE **MAXENCE GAILLARD** EN COLLABORATION AVEC **PAULINE DEVINAT**

New-York, 1878.

Assoiffé de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires.

Mais Thomas Edison, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité...

À sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas seul dans la course. L'excentrique Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont eux aussi bien décidés à illuminer l'avenir.

Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille. Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès...

L'histoire d'une poignée d'hommes et de femmes qui ont rêvé si fort de l'avenir, qu'ils ont fini par l'inventer.



« Une pépite ! D'une qualité rare. On est éblouis ! » **LA PROVENCE**

AVEC ROMAIN ARNAUD-KNEISKY, MAXENCE GAILLARD, GUILLAUME D'HARCOURT, LAURIANE LACAZE, LOU LEFEVRE ET MATHIAS MARTY
PRODUCTION : LUCERNAIRE / COPRODUCTION : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET MK PROD'

1H20 / **DU 6 NOVEMBRE 2024 AU 26 JANVIER 2025**
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE... ET INVERSEMENT



© Frederique Toulet

NOTE D'INTENTION DE MAXENCE GAILLARD, LE METTEUR EN SCÈNE

Lumière ! nous interroge sur le progrès et sur ceux qui le portent. L'histoire d'une course historique effrénée et de son impact sur l'humanité. Quand un éclair de génie fait basculer le monde dans une nouvelle ère. Mais à quel prix ?

D'abord incontrôlable et dangereuse, l'électricité devient petit à petit canalisée et surtout visible ! Mais de ceux qui font le progrès naissent parfois des sentiments très humains, égotiques, ambitieux, prétentieux parfois, au point de transformer une énergie créatrice en énergie destructrice... Cependant derrière cette apparente gravité, la pièce est avant tout une aventure humaine qui trouve toujours, dans la complexité des personnages et leurs interactions, une grande légèreté et souvent une étonnante drôlerie !

J'ai voulu, avec l'équipe artistique, mettre comme une évidence cette lumière au cœur de l'espace scénique. Afin que l'ampoule, ce flacon de verre qui a tout changé, en soit le personnage principal. De l'ombre à la lumière. Et inversement.

LE MOT DU LUCERNAIRE PAR BENOÎT LAVIGNE, DIRECTEUR

Après son succès au Festival d'Avignon, nous avons le bonheur d'accueillir ce magnifique spectacle qu'est *Lumière* !

Écrit avec talent par Stéphane Landowski et brillamment mis en scène par Maxence Gaillard, *Lumière* ! nous raconte un épisode méconnu de l'histoire appelé « La guerre des courants », controverse technique et industrielle, qui s'est déroulée aux États-Unis à la fin des années 1890. Elle oppose Thomas Edison, célèbre inventeur pionnier de l'électricité, partisan acharné du courant continu, à George Westinghouse, entrepreneur fortuné associé à Nikola Tesla scientifique génial, tous deux promoteurs du courant alternatif.

Au-delà de cette rivalité impitoyable qui va changer le monde en apportant l'électricité dans chacun des foyers permettant le confort et faisant de la nuit le jour, la pièce interroge en profondeur la notion de progrès.

L'auteur sonde aussi l'âme humaine et sa folie, il dissèque les croyances, les doutes, les prétentions qui existent en chacun d'entre nous.

Il nous montre la face lumineuse et sombre de l'être humain.

Avec humour, gravité et virtuosité, la pièce nous enchante, nous bouscule, nous éblouit, racontant la petite histoire qui se cache derrière la grande.

C'est avec beaucoup de fierté que le Lucernaire produit ce spectacle flamboyant qui j'en suis certain vous enchantera.

Que la *Lumière* ! soit.



© Alexis Rauber

SPECTACLE MUSICAL

SUCCÈS REPRISE

COME BACH

MISE EN SCÈNE **GÉRARD RAUBER**

Come Bach réunit un quatuor de choc pour nous concocter un voyage réjouissant, inventif et surprenant où la musique est reine. Le fil rouge est une nouvelle proposition artistique et récréative autour du Dieu des musiciens : Jean-Sébastien Bach.

Ce concert regroupe aussi des auteurs-compositeurs de grand talent qui relèvent le défi : « Écrire, composer, arranger autour de J.S. Bach ».

Le parti pris est alors de casser les codes : plus de partitions, plus de chaises, pour que le musicien soit enfin libre ! C'est ainsi que nous assistons à la naissance d'un concert « mis en scène » avec quatre interprètes aux tempéraments complémentaires.

Quatre virtuoses surprises pour un concert insolite autour du Dieu des musiciens, J.S. Bach.



« La musique peut être drôle, théâtrale, vivante. Ce quatuor féminin nous le prouve. » **TÉLÉRAMA**

AVEC ANNE BAQUET, CLAUDE COLLET ou CHRISTINE FONLUPT, AMANDINE DEHANT ou JEANNE BONNET, ANNE RÉGNIER ou ARIANE BACQUET

PRODUCTION : LE RENARD

1H15 / **DU 13 NOVEMBRE 2024 AU 12 JANVIER 2025**
 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE
 RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

UN CONCERT INSOLITE AUTOUR DE J.S. BACH



© Alexandre Foulon

THÉÂTRE MUSICAL

LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR

DE **MOLIÈRE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **RAPHAËL CALLANDREAU**

Argan est persuadé d'être l'homme le plus malade du monde. Afin de s'assurer un secours quotidien et durable, il a décidé de marier sa fille à un médecin. Mais celle-ci ne compte pas se laisser faire... On swingue, on se dispute, on tousse, on chante, on rit mais surtout, comme dans toutes les comédies du grand Molière : on s'aime ! Quatre artistes pour dix rôles, un malade imaginaire mais des enjeux bien réels, des mélodies entraînantes accompagnées au piano pour une adaptation légère et inattendue.

Un spectacle musical tout public qui fait rire les enfants et se questionner les adultes.

« Un Malade dépoussiéré, populaire et éternel ! On se régale ! » **TÉLÉRAMA**

AVEC **CÉCILE DUMOUTIER, MARION PERONNET, SIMON FROGET-LEGENDRE** ET **ARNAUD SCHMITT**

PRODUCTION : NC3B - LA COMÉDIE DES 3 BORNES / COPRODUCTION : COMPAGNIE MAEDESROSIERERS

1H10 / **DU 6 NOVEMBRE 2024 AU 19 JANVIER 2025**
À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

L'ADAPATION MUSICALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE MOLIÈRE





© Xavier Cantat

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

FOURMI(S)

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE DE **FLORIAN PÂQUE**

Sur le toit de la Grande Tour, Antoine regarde les horizons qui s'ouvrent devant lui. Il rêve de s'envoler vers Patong en Thaïlande, loin de sa ville où tous les citadins, vus du ciel, semblent des fourmis à l'ouvrage. Pour Antoine, l'échappatoire serait de devenir chauffeur à son compte et de travailler pour « La Plateforme », une application mobile dont les publicités inondent les réseaux sociaux. Mais La Plateforme tiendra-t-elle toutes ses promesses ? Jusqu'où Antoine sera-t-il prêt à aller pour échapper à sa condition ?

Pas de pression, pas de patron : rejoins la Plateforme !



« Une très belle et très fine réflexion sur la société. » **LE MASQUE ET LA PLUME**

AVEC **FLORIAN PÂQUE** ET **NICOLAS SCHMITT**

PRODUCTION : LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE / COPRODUCTION : LES ATELIERS MÉDICIS / ÉDITION : FOURMI(S) EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LANSMAN

1H10 / **DU 18 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2024**
À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 4 OCTOBRE 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

PAS DE PRESSION PAS DE PATRON !



© Julien Pugnier

JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

SUCCÈS REPRISE

LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **PEF**
MISE EN SCÈNE **PAULINE MAREY-SEMPER**

Le Prince de Motordu mène une existence paisible dans son chapeau : il joue aux tartes avec ses coussins dans la salle à danger, fait des batailles de poules de neige, mène paître son troupeau de boutons. Un jour, la princesse Dézécotte, une drôle d'institutrice, croise son chemin et l'invite à détordre les mots... C'est dans une atmosphère pleine d'humour et de poésie, mêlant chansons, farces et jeux de mots, que la compagnie Demain Existe revisite cette histoire haute en couleurs ! Petits et grands sont entraînés au rythme des pirouettes langagières, de la magie des mots qui nous invite à nous enrichir ensemble des originalités de chacun.

Malice et éclats de rire garantis !

« Les enfants sont fous de joie, la mission est remplie. » **PUBLIKART**

AVEC **PAULINE MAREY-SEMPER** OU **IRENE VOYATZIS** ET **JULES CELLIER**
OU **TULLIO CIPRIANO** OU **MARTIN VAN EECKHOUDT**

PRODUCTION : COMPAGNIE DEMAIN EXISTE

50 MN / **DU 18 SEPTEMBRE AU 24 NOVEMBRE 2024**
À 15H LES MERCREDIS ET SAMEDIS, À 11H LES DIMANCHES
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

UNE ADAPTATION PLEINE D'HUMOUR DU CLASSIQUE DE PEF



JEUNE PUBLIC



© Monmarin

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS

CHOUBIDOUWA !

DE **LES DIVALALA**

MISE EN SCÈNE **NICOLAS GUILLEMINOT**

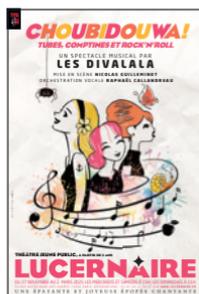
ORCHESTRATION VOCALE **RAPHAËL CALLANDEAU**

Avec *Choubidouwa ! Tubes, comptines et rock'n'roll*, Les Divalala s'emparent avec malice du répertoire dédié aux plus jeunes oreilles dans un show virtuose et décoiffant. Trois petites notes de musique dégingolent de leur chanson et virevoltent d'une comptine à l'autre, de découvertes en rencontres palpitantes. Pommes pimpantes, hibou rockabilly, salsifis survolté, bateau aventureux, âne méga stylé ou escargot intrépide les entraînent dans un tourbillon sonore où chahutent allègrement flamenco, salsa, blues, mambo, gospel et autres styles chaloupés.

Embarquez à leurs côtés et laissez-vous ravir par cette tornade musicale ébouriffante !

Une épatante et joyeuse épopée chantante qui réinvente les comptines de notre enfance !

JEUNE PUBLIC



Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire.

AVEC ANGÉLIQUE FRIDBLATT ou AURORE BOUSTON, GABRIELLE LAURENS ET MARION LÉPINE

PRODUCTION : ANGAMAPROD / PARTENAIRES : LA SCÈNE INDÉPENDANTE, THÉÂTRE ON LINE, SPEDIDAM ET SACEM

50 MIN / **DU 27 NOVEMBRE 2024 AU 2 MARS 2025**
 À 15H LES MERCREDIS ET SAMEDIS, À 11H LES DIMANCHES
 DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

UNE ÉPATANTE ET JOYEUSE ÉPOPÉE CHANTANTE



© Alice Touvet

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS

LA BELLE ET LA BÊTE

MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

Un vieux marchand ruiné est obligé de vivre à la campagne avec ses trois filles. En rentrant d'un voyage, alors que l'orage se déchaîne, il se perd dans la forêt et se réfugie dans un somptueux château qui semble désert. Le lendemain matin, il y cueille une rose pour l'offrir à sa fille cadette, mais soudain, une terrifiante bête apparaît, furieuse, et le condamne à mort. Cependant, elle lui propose un marché : sa vie ou celle d'une de ses filles. De retour chez lui, le père se désole. Belle, sa plus jeune fille, décide de prendre sa place et se rend au château. Qu'advient-il de la jeune fille, confrontée à l'horrible bête ?

La beauté se trouve dans le regard de l'autre.

Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire.

AVEC BAPTISTE DESCHAMPS, SERGE NOËL ET CLÉMENCE ROUSSEAU
PRODUCTION : CIE DU THÉÂTRE MORDORÉ / PARTENAIRE : ESPACE PARIS PLAINE

1H / **DU 18 SEPTEMBRE AU 19 JANVIER 2025**
MERCREDIS ET SAMEDIS À 14H30, DIMANCHES À 14H
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SOLAIRES

DES TÉNÈBRES À LA LUMIÈRE



traumathisés



© Gilles Lemoine

HUMOUR

SUCCÈS REPRISE

VERY MATH TRIP

DE **MANU HOUDART**
MISE EN SCÈNE **THOMAS LE DOUAREC**

Au départ, cela peut sembler un pari fou que de vouloir nous faire aimer cette matière parfois effrayante. Et pourtant, avec plus de 200000 spectateurs au compteur, on peut se demander pourquoi personne n'y a pensé plus tôt !

Avec une énergie débordante, Manu Houdart - agrégé de mathématiques - s'amuse à nous démontrer que les maths se cachent partout dans nos vies et que le théorème de Pythagore peut même se glisser dans une partie de foot !

Sous la direction de Thomas le Douarec, metteur en scène du célèbre spectacle *Les Hommes viennent de Mars et les Femmes de Vénus*, Manu Houdart nous offre un spectacle aussi inédit qu'inoubliable. Un régal pour toute la famille. On en ressort émerveillé !

Un one-math-show qui ne divise personne et dont la probabilité de réconciliation avec les mathématiques est proche de 100% !



« Drôle, instructif, participatif. » **FRANCE INFO**

AVEC **MANU HOUDART**

PRODUCTION : COMPAGNIE THOMAS LE DOUAREC / COPRODUCTION : STEM EN SCÈNE ASBL,
PROTECT ARTISTES MUSIC / PARTENAIRES : TANGENTE MAGAZINE, PASS CULTURE, ON FAIT
DES MATHS

1H20 / **DU 22 SEPTEMBRE AU 23 DÉCEMBRE 2024**
À 19H LES DIMANCHES ET LUNDIS

UN VOYAGE ÉTONNANT DANS UN MONDE FASCINANT



© Frédéric Marotto

HUMOUR

SUCCÈS REPRISE

LE CINÉMA DE THOMAS CROISIÈRE, VOYAGE EN COMÉDIE

DE **THOMAS CROISIÈRE**
MISE EN SCÈNE **THIBAUT AMELINE**

Autant une initiation qu'un hommage au cinéma, Thomas Croisière nous embarque pour 80 minutes de rires, souvenirs et anecdotes aussi incroyables que les merveilles de comédies qu'il évoque. Grâce à elles, nous retrouvons avec gourmandise les sacrés monstres du 7^e art que sont Bébel, de Funès, Le Splendid et tant d'autres.

Notre Monsieur Cinéma, partisan du « rire ensemble », nous invite à (re)voir et (re)découvrir ces comédies populaires qu'il aime tant et qu'il a partagées avec ses enfants avant de les offrir au public. Un spectacle qui vous enchantera pour peu qu'il laisse aussi libre cours à son autre passion : le karaoké. Vive le cinéma !

Une déclaration d'amour passionnée aux comédies populaires.

« Hilarant et riche en anecdotes, ce spectacle est également émouvant : en rendant hommage à une époque, c'est notre passé que Thomas Croisière ressuscite. » **LE PARISIEN**

AVEC **THOMAS CROISIÈRE**

PRODUCTION : HOULALA PRODUCTION - CHRISTOPHE MEILLAND / KALY PRODUCTIONS

1 H 20 / **DU 20 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2024**
À 21H30 LES VENDREDIS ET SAMEDIS, ET LE MARDI 31 DÉCEMBRE

UN HILARANT VOYAGE EN COMÉDIE



DÎNER & SPECTACLE

COFFRET CADEAU POUR DEUX



OFFREZ (VOUS) UN COFFRET-CADEAU DÎNER* & SPECTACLE VALABLE POUR DEUX PERSONNES **

ACHAT DU COFFRET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

* Le dîner comprend une coupe de champagne, un plat et un dessert

** Offre valable 1 an (sauf le 31 décembre) à partir de la date d'achat du coffret

C H A M P A G N E . D Î N E R E T T H É Â T R E

LE CINÉMA

3 SALLES DE CINÉMA ART ET ESSAI



**UNE PROGRAMMATION ART ET ESSAI
DES PROJECTIONS JEUNE PUBLIC
DES AVANT-PREMIÈRES, DES RENCONTRES,
ET DES FAUTEUILS FLAMBANT NEUFS !**

TARIFS :

- 7€ POUR LES MOINS DE 15 ANS
ET POUR TOUS AUX SÉANCES DE 11H
- 9€ POUR LES MOINS DE 26 ANS,
LES CHÔMEURS, LES PLUS DE 65 ANS
(SUR JUSTIFICATIFS)
- 11€ EN PLEIN TARIF



LES CARTES UGC ILLIMITÉE, CIP ET CINÉPASS PATHÉ-GAUMONT SONT ACCEPTÉES

La programmation sur www.lucernaire.fr/cinema

DES QUESTIONS SUR LE LUCERNAIRE ?

T O U T E S L E S R É P O N S E S !

Nous nous engageons à tout mettre en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Pour des raisons techniques, les spectacles commencent à l'heure pile. Les retardataires ne seront pas acceptés.

Comment venir ?

Lucernaire - 53 rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris.

Métros : Notre-Dame-des-Champs (ligne 12), Vavin (ligne 4), Edgar Quinet (ligne 6).

Bus : lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96

Quels sont les jours d'ouverture ?

Nous sommes ouverts tous les jours, sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Où et comment acheter mes places de théâtre et de cinéma ?

Sur notre site internet: lucernaire.fr ou par téléphone au 01 45 44 57 34.

Vous pouvez également réserver ou acheter vos places à la billetterie de 10h45 à 18h30.

Est-il possible de réserver pour des groupes ?

Pour une réservation de groupe, contactez le service des relations publiques du lundi au vendredi au 01 42 22 66 87, de 10h30 à 17h30 ou par mail à relations-publiques@lucernaire.fr

Un petit creux ? Envie de prolonger la soirée ?

Retrouvez les comédiens au bar.

Le restaurant se refait une beauté et sera en travaux jusqu'en novembre.

Vous avez le WIFI ?

Hé bien oui ! Au bar aux horaires d'ouverture et au restaurant, en libre accès lors du service continu de l'après-midi (formule goûter, boissons chaudes, pâtisseries...).

Et l'accessibilité ?

L'ensemble du rez-de-chaussée (restaurant, bar et librairie) est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les salles de théâtre et de cinéma ne le sont que pour les personnes autonomes ou pouvant se faire aider d'accompagnateurs. Par ailleurs, la salle Paradis se situe au 3^e étage et se termine par un escalier en colimaçon pouvant être difficile d'accès.

Et pour les plus petits ?

Les enfants de moins de 2 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacle et de cinéma. Par ailleurs, les enfants en salle doivent impérativement être accompagnés d'un adulte.

Vos salles sont-elles climatisées ?

Absolument ! Toutes nos salles de théâtre et de cinéma, le bar et le restaurant sont climatisés.

Comment vous joindre ?

01 45 44 57 34 pour les renseignements et la billetterie de 10h45 à 18h30,

01 45 48 91 10 pour le restaurant et le bar,

librairie@lucernaire.fr pour la librairie,

01 42 22 66 87 / relations-publiques@lucernaire.fr pour les relations publiques.

Restez informés de notre actualité en nous suivant sur Instagram  et Facebook .

NOS TARIFS

Théâtre

10 € pour les moins de 26 ans, qui n'ont plus d'excuse

14 € tarif unique pour la programmation jeune public

16 € demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, intermittents et publics en situation de handicap

26 € pour les plus de 65 ans

32 € pour le plein tarif

50 € le 31 décembre

Et pour les théâtrovores, découvrez la carte Lucernaire à 42 €

Tarif réduit au théâtre * : seul ou en duo, payez 16 € la place.

Tarifs préférentiels dans nos théâtres partenaires : Théâtre de Poche-Montparnasse, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de l'Œuvre, Théâtre Petit Saint-Martin, La Scala, Théâtre Sylvia Montfort. Des réductions au cinéma, à la librairie et sur la carte du restaurant et du bar, sur présentation de la carte.

Offres promotionnelles tout au long de l'année.

* Dans la limite des places disponibles - Carte valable un an à partir de la date d'achat.

Cinéma

Tarifs : 7€ pour les moins de 15 ans et pour tous aux séances de 11h / 9€ pour les moins de 26 ans, les chômeurs, les plus de 65 ans (sur justificatifs) / 11€ en plein tarif. La Carte UGC illimitée, le CinéPass Pathé-Gaumont et la Carte CIP (Cinéma Indépendants Parisiens) sont acceptées.

LE SAVIEZ-VOUS?

Vous avez rendez-vous avec les artistes les vendredis soirs !

Prolongez votre expérience de spectateur en rencontrant les équipes artistiques à l'issue de leur représentation ainsi que des invités surprises.

Le Lucernaire propose de la location d'espaces

Vous souhaitez organiser un événement d'exception ?

Nous vous accompagnons dans l'organisation de colloques, présentations professionnelles dans les espaces du Lucernaire. Devis personnalisé sur simple demande au 01 42 22 70 83 ou par mail à locationdesalle@lucernaire.fr

Le Lucernaire, un cercle de mécènes engagés

Venez soutenir nos projets et défendez une vision du rôle de la culture dans la société. Pensez-y ! Tout don versé à l'association ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant pour les particuliers et à une réduction de 60% sur l'impôt des sociétés pour les entreprises. Contact : relations-publicques@lucernaire.fr / 01 42 22 66 87

Le Lucernaire fonctionne à plus de 95% en recettes propres. Le cinéma, membre des Cinéma Indépendants Parisiens, est classé Art et Essai, il bénéficie du label « Recherche et découverte » et reçoit des aides du CNC, de la Ville de Paris, de la région Île-de-France et du Centre National de la Musique.

Le Lucernaire fait partie du groupe ADHEMA.



adhema

UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES



CALENDRIER

SEPTEMBRE-OCTOBRE-NOVEMBRE-DÉCEMBRE 2024

L'AVARE P.4

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 18 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2024

FOURMI(S) P.18

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 18 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2024

LA DOUBLE INCONSTANCE P.5

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 18 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2024

LETTRES D'EXCUSES P.13

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 18 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE 2024

TRUFFAUT-CORRESPONDANCE P.12

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 18 SEPTEMBRE AU 10 NOVEMBRE 2024

LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU P.19

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 18 SEPTEMBRE AU 24 NOVEMBRE 2024

UN MONDE FOU P.6

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 18 SEPTEMBRE AU 24 NOVEMBRE 2024

LA BELLE ET LA BÊTE P.21

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 18 SEPTEMBRE 2024 AU 19 JANVIER 2025

LE CINÉMA DE THOMAS CROISIÈRE, VOYAGE EN COMÉDIE P.23

HUMOUR DU 20 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2024

VERY MATH TRIP P.22

HUMOUR DU 22 SEPTEMBRE AU 23 DÉCEMBRE 2024

POUSSEZ-VOUS, LES MECS ! P.9

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 6 NOVEMBRE 2024 AU 5 JANVIER 2025

LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR P.17

THÉÂTRE MUSICAL DU 6 NOVEMBRE 2024 AU 19 JANVIER 2025

LUMIÈRE ! P.14

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 6 NOVEMBRE 2024 AU 26 JANVIER 2025

DIALOGUES DE BÊTES P.8

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 13 NOVEMBRE 2024 AU 12 JANVIER 2025

COME BACH P.16

SPECTACLE MUSICAL DU 13 NOVEMBRE 2024 AU 12 JANVIER 2025

BRITANNICUS MUSICAL CIRCUS P.10

THÉÂTRE MUSICAL DU 27 NOVEMBRE 2024 AU 9 FÉVRIER 2025

CHOUBIDOUWA ! P.20

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 27 NOVEMBRE 2024 AU 2 MARS 2025

WWW.LUCERNAIRE.FR