



LE BARBIER DE SÉVILLE

OU LA PRÉCAUTION INUTILE

PRÉSENTÉ PAR LES MODITS COMPAGNIE

DE BEAUMARCHAIS

MISE EN SCÈNE JUSTINE VULTAGGIO

AVEC OSCAR VOISIN OU ARTHUR GUÉZENNEC,
VICTOR O'BYRNE OU JULES FABRE,
MICHAËL GIORNO-COHEN,
JUSTINE VULTAGGIO OU LAURA MARIN,
ALEXIS ROCAMORRA



THÉÂTRE CLASSIQUE

LUCERNAIRE

DU 18 FÉVRIER AU 24 MAI 2026 À 20H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-ChAMPS 75006 PARIS RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

T U M E N F E R M E S J E M E N F U I S

CONTACTS PRESSE :

Matthieu Clée et Oscar Mom de SWITCH AGENCY
Mathieu Clée - 06 11 11 56 65 / mclée@switchagency.com
et Oscar Mom - 06 49 75 58 39 / oscar.switch@gmail.com

LE BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE

DE **BEAUMARCHAIS**
MISE EN SCÈNE **JUSTINE VULTAGGIO**
ASSISTÉE D'**ALEXIS ROCAMORA**

AVEC
OSCAR VOISIN OU **ARTHUR GUEZENNEC** (FIGARO)
VICTOR O'BYRNE OU **JULES FABRE** (LE COMTE ALMAVIVA)
MICHAËL GIORNO-COHEN (DOCTEUR BARTHOLO)
JUSTINE VULTAGGIO OU **LAURA MARIN** (ROSINE)
ALEXIS ROCAMORA (BASILE)

MUSIQUE **MATHIEU RANNOU**
LUMIÈRES **RAPHAËL BERTOMEU**
COSTUMES **MARION FRANÇOIS**
DÉCOR **MARION CANIVET**

PRODUCTION ET CORÉALISATION **LES MODITS COMPAGNIE**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

SOUTIENS **FESTIVAL LE MOIS MOLIÈRE VILLE DE VERSAILLES, LE THÉÂTRE MAURICE BEJART DE VERNEUIL-SUR-SEINE,**
FESTIVAL LES 3 COUPS DE JARNAC



PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H30 / DU 18 FÉVRIER AU 24 MAI 2026 À 20H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :
LUCERNAIRE DIFFUSION - CATHERINE HERENGH / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

T U M ' E N F E R M E S , J E M ' E N F U I S

LE SPECTACLE

À Séville, au début du XIX^e siècle, Rosine, une jeune fille orpheline, est retenue captive par son tuteur, le docteur Bartholo, épaulé par son cupide bras droit Basile. Promise à un mariage forcé à ses 18 ans, elle tombe amoureuse d'un mystérieux amant qui la courtise en secret. Ce n'est autre que le comte Almaviva qui, aidé de son ancien valet, le malicieux Barbier Figaro, va tenter de la délivrer...

Après *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche, la compagnie des Modits revient avec une version virevoltante du barbier de Séville dans laquelle les personnages sont tour à tour passionnés, amoureux, fous, névrosés, apeurés et aveuglés. En hommage à Rossini, le jeu laisse place à des passages musicaux qui viennent ponctuer l'œuvre.

Tous les stratagèmes sont bons pour libérer une captive de son tyran.

Note d'intention de Justine Vultaggio, la metteure en scène

Comme Beaumarchais aime à qualifier sa pièce, *Le Barbier de Séville* est une « comédie fort gaie », au « charme léger ». Cette pièce nous touche avant tout par les qualités de coeurs et la dévotion de ses personnages. Il réussit à faire émaner le beau, d'une situation désespérée, où quasiment tous les personnages ne sont pas à heureux et ne se sentent pas à leur place. C'est au travers de la relation du Comte Almaviva et de son valet Figaro que l'on s'aperçoit qu'au-delà de l'histoire d'amour que nous voyons en premier plan, Beaumarchais questionne son époque et n'hésite pas non plus à montrer du doigt la noblesse qui méprise le peuple et qui croit que le rang de naissance détermine le mérite et les qualités de chacun. C'est bien grâce à la loyauté, l'intelligence, et le courage du malicieux valet Figaro, électron libre et artiste de rue, que l'inacceptable oppression que subit Rosine auprès de son tuteur Bartholo, vole en éclat. La liberté est le sujet de cette pièce, car si Rosine essaie d'échapper à son terrible destin, le Comte lui, cherche à se faire aimer pour lui-même et choisit de renoncer à la facilité que lui offre son rang à se présenter à elle sous son vrai nom. Ces deux personnages incarnent une forme de révolte, de désobéissance, et de modernité. En fuyant l'un et l'autre leur destin, ils refusent le déterminisme de leur naissance et comptent bien vivre tel qu'ils l'entendent et non tel que la société l'impose. Avec humour et arrogance, Beaumarchais dénonce et interroge les mœurs de son époque.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Les Modits est une compagnie parisienne créée en 2018 par Nadine Liguoro (directrice), Oscar Voisin et Justine Vultaggio (comédiens professionnels, et chanteuse lyrique pour Justine). C'est d'abord animée par l'envie de monter des pièces du répertoire classique que la compagnie lance sa première création en 2019 : *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, mise en scène par Justine Vultaggio. Cette première création de la compagnie fut largement saluée par la presse et rencontra trois francs succès auprès du public en 2021, 2022 et 2025 au Théâtre du Lucernaire ainsi qu'au festival d'Avignon. Sa deuxième création fut celle d'un texte, cette fois-ci contemporain de la jeune autrice Margaux Wicart, pièce intitulée *Milady librement* inspiré du personnage de *Milady de Winter* du roman des *3 Mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Cette année, « Les Modits » revient à ses premiers amours et s'empare avec bonheur de ce classique de la littérature française : *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais.

Contact de la compagnie : Les Modits compagnie

11 bis, rue Eugène Varlin 75010 Paris

06 35 49 67 69 ou 06 50 87 58 30

lesmoditscompagnie@gmail.com

© Chang Martin





Justine Vultaggio, metteure en scène et Rosine, en alternance

Justine Vultaggio est chanteuse lyrique, comédienne et metteuse en scène, elle débute sur scène à 8 ans, à l'Opéra de Nice. Diplômée du Conservatoire de musique de Paris et de la Schulich School of music de McGill à Montréal où elle obtient son DEM, DNSPM et Prix de Concertiste. De 2018 à 2021, Justine se produit en tant que soliste et interprète de nombreux rôles de Mezzo-soprano tels que Zerlina, Concepcion, Emilia, Chérubin ou encore Miss Foster dans *Lady in the Dark* de Kurt Weil.

On a pu l'entendre dans diverses productions à l'Opéra de Montréal, Opéra de Massy, de Nice, à l'auditorium du Petit Palais, du Musée d'Orsay...

Parallèlement à sa carrière de chanteuse lyrique, Justine suit une formation de comédienne avec les cours professionnels du Foyer.

Depuis 2018, Justine joue dans diverses productions sur les scènes parisiennes, on peut citer entre autres *Le repas des fauves* de Julien Sibre, *Coups de feu rue Saint Roch* de Jocelyn Fiorina *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux...

Formée également à la mise en scène par le biais tout d'abord de l'assistanat pour diverses productions d'opéras et d'opérettes (Binge Festival Opéra pour *L'Heure Espagnole* de Maurice Ravel, *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehár à l'opéra de Poitier, elle assiste le metteur en scène Benjamin Prins pour sa création musicale et théâtrale *Crazy Kids Cabaret* à la Philharmonie de Luxembourg ainsi qu' Arnaud Denis, pour *L'importance d'être Constant* d'Oscar Wilde, au théâtre Hébertot à Paris à la rentrée 2021. Elle interprète Norine dans *L'Affaire de la rue de Lourcine* qu'elle met également en scène au théâtre du Lucernaire puis au festival d'Avignon pendant 2 ans et qui rencontre un très beau succès auprès de la presse et du public.

Elle est à la mise en scène de la deuxième création de la compagnie Les Modits avec *Milady* de Margaux Wicart, librement inspirée du personnage de Milady de Winter du roman *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Elle est Cecily Cardew dans *l'Importance d'être constant* d'Oscar Wilde mis en scène par Arnaud Denis, aux côtés de Delphine Depardieu et Evelyne Buyle, pour une vingtaine de dates de tournée. Elle est Célimène dans le *Misanthrope* de Victor O'Byrne au festival du Mois Molière de Versailles ainsi qu'en date de tournée et Eliante dans *le Misanthrope* de Thomas Le Douarec à la Cartoucherie de Vincennes, au festival d'Avignon depuis 2022, ainsi qu'au théâtre du Ranelagh.

Elle coproduit avec sa compagnie Les Modits, joue et met en scène *le Barbier de Séville* de Beaumarchais.



Laura Marin, Rosine, en alternance

Comédienne et chanteuse lyrique, Laura Marin joue et chante sur les scènes parisiennes depuis petite, on a pu la voir jouer entre autres au théâtre du Lucernaire elle interprète le rôle de Madame Smith avec la compagnie Cybèle dans *La Cantatrice Chauve, comme vous ne l'avez jamais vue* d'Eugene Ionesco. Avec la compagnie Deux Croches Rondes, le rôle de Laurence dans *Un bain de ménage* de Feydeau. Avec la compagnie Accord Parfait, le rôle de Juliette mêlant chant et théâtre dans *Frou Frou les bains* de Patrick Haudecoeur. Avec la compagnie Katpat le rôle de Patricia dans une pièce de Boulevard de Léo Pasani *Amants à mi-temps*. Au Théâtre Actuel La Bruyère, avec la compagnie Joueur Productions elle interprète Kathryn Steppleton dans *Le Secret de Sherlock Holmes*.

En tant que chanteuse, elle est diplômée d'un premier prix de chant lyrique et d'un D.E.M d'art lyrique au Conservatoire Régional de Saint Maur Des Fosses, dans lequel elle suit en parallèle un cursus d'art dramatique. Elle interprète sur scène différents rôles d'Opéra : *La Finta Giardiniera* de Mozart (Arminda), *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Antonia), *Gianni Schicchi* de Puccini (Lauretta), *Egisto* de Cavalli (La Belleza et Semele), *Cosi Fan Tutte* de Mozart (Despine), *Les Noces de Figaro* de Mozart (Susanne), *Don Giovanni* de Mozart (Zerline).



Oscar Voisin, Figaro, en alternance

Oscar Voisin, passionné de théâtre depuis l'âge de 11 ans, commence son parcours de comédien dans diverses troupes amateurs en Normandie, sa région natale. Il intègre les cours professionnels d'art dramatique du « foyer », sous la houlette, entre autres d'Arnaud Denis, Axel Blind, Béatrice Agenin, Maxime d'Aboville et Jean-Laurent Silvi. Il interprète en parallèle de ses formations des rôles de premier plan dans des pièces telles que *Un mari idéal*, *L'importance d'être constant* d'Oscar Wilde, *Le Repas des Fauves* de Julien Sibre... On a pu le voir également dans *Volpone* de Stephan Zweig, *Le Médecin malgré lui* de Molière au festival Off d'Avignon. Il co-fonde en 2019, avec Justine Vultaggio, la compagnie Les Modits pour laquelle il s'occupe, entre autres, de la programmation artistique et de la création des spectacles. En décembre-janvier 2022, il interprète le premier rôle d'Oscar Lenglumé dans *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, mis en scène par Justine Vultaggio, prestation pour laquelle il rencontre un chaleureux succès du public et médiatique, au théâtre du Lucernaire puis est reprogrammée au printemps 2022. Oscar interprète le rôle de Spark et du roi, dans *Fantasio* d'Alfred de Musset au théâtre Montmartre Galabru en février-mars 2022. Il jouera également au Théâtre des Lucioles pour le Off d'Avignon 2022 dans *L'Affaire de la rue de Lourcine*. Il interprète en 2023 le rôle de D'Artagnan dans la seconde création de la troupe des Modits *Milady* de l'autrice et comédienne Margaux Wicart. On le retrouvera dans le rôle d'Acaste dans *Le Misanthrope* de Victor O'Byrne pour une date exceptionnelle au festival de Jarnac. En septembre 2023, Oscar reprend le rôle de Valmont dans *Les Liaisons dangereuses* mis en scène par Arnaud Denis au Théâtre de la Tête d'Or à Lyon au côté d'Anne Bouvier et Salomé Villiers entre autres. Il est Figaro dans le *Barbier de Séville* mis en scène par Justine Vultaggio.



Mickaël Giorno-Cohen, le docteur Bartholo

Depuis sa formation au cours Simon, après avoir été initié à la passion du théâtre à Londres, il ne quitte plus les planches. On a pu le retrouver dans une trentaine de pièces, d'Anouilh à Courteline, de Gogol à Lope de Vega, de Jaoui et Bacri à Carole Fréchette ou Rémi De Vos, comme dans des adaptations à l'image du *Médecin Malgré Lui Los Angeles 1990* de Molière ou *Un Barouf à Chioggia* d'après Carlo Goldoni. Il prête également sa voix aux élèves de l'École des Gobelins, et sur plusieurs documentaires. En 2022-23, Michaël a joué dans *Prince & Princesse* de et mis en scène par Éric Bu, *Le Roman de Monsieur Molière* de Boulgakov, *Le Nez* de Gogol et *La Foire de Madrid* de Lope de Vega mis en scène par Ronan Rivière et dans *Le Voyage de Molière* de Jean-Philippe Daguerre et Pierre-Olivier Scotto. À la rentrée 2024, on a pu le voir dans le rôle titre du *Revizor*, qu'il joue au théâtre du Ranelagh mis en scène par Ronan Rivière. Il est le docteur Bartholo dans *le Barbier de Séville* mis en scène par Justine Vultaggio.



Arthur Guezennec, Figaro, en alternance

Arthur Guezennec est formé au conservatoire du 14e avec Nathalie Bucue

Il commence par jouer à Avignon avec la cie des Perspectives dans «Pour un oui ou pour un non» de Nathalie Sarraute, et «La leçon» de Ionesco. Puis le personnage de Degas dans «Un soir chez Renoir» (Cliff Paillé) en 2019. Au sein de la compagnie BLAST, en 2016, il joue Octave dans «Les Caprices de Marianne» d'Alfred de Musset et en 2017, Alceste dans «Le Misanthrope» de Molière, deux mises en scène de Vincent Pouderoux. En 2018 sa pièce «Épouvantails» obtient la bourse de l'OARA et le soutien du dispositif ETC de la Comédie Poitou-Charentes. Il la met en scène en 2021 et la pièce se joue lors de festivals d'été en 2022. En 2024 il joue Rodrigue dans «Le Cid» mis en scène par Frédérique Lazarini aux théâtre des Athévains puis au Chêne Noir Avignon. En 2025 il continue sa collaboration avec Frédérique Lazarini et interprète Daniel dans «Le Voyage de M.Perrichon» aux Athévains et au Chêne Noir. La même année, il incarne Alcippe dans «Le Menteur» de Corneille par Marion Bierry au Poche Montparnasse.

2026 est l'année des tournées du Menteur, de Perrichon et du Cid et son arrivée dans l'équipe du «Barbier de Séville» de Beaumarchais mis en scène par Justine Vultaggio.



Vistor O'Byrne, le comte Almaviva

Victor O'Byrne s'initie au théâtre pendant son enfance et son adolescence. En 2015, à l'âge de 20 ans, il intègre le cours de Jean-Laurent Cochet, puis le cours du Foyer en 2017. Depuis 2016, il interprète différents rôles, notamment chez Molière avec *l'Avare* ou encore chez Musset avec *Louison* au festival d'Avignon, puis à Paris. En octobre 2021, il créait un café-théâtre dans lequel il jouera des extraits de pièces plus contemporaines avec des amis comédiens. En 2023, il interprète en alternance le rôle du R. L. Stevenson dans *Voyage avec un âne*, au théâtre du Funambule. En 2023, pour le mois Molière et le festival des « 3 coups de Jarnac », il met en scène *Le Misanthrope* dans lequel il joue également le rôle d'Alceste. On le retrouvera dans *Eurydice* de Jean Anouilh, mis en scène par Emmanuel Gaury au Théâtre de Poche pour une programmation de mai à juillet 2023.

Il est également comédien dans le doublage et travaille notamment sous la direction de Christophe Lemoine, Philippe Blanc, Laura Préjean, ou encore Thierry Wermuth et Céline Ronté.

Il est le présentateur officiel de l'émission France 2 *Histoires Courtes*, et intervient en tant que comédien et auteur au côté de Mathieu Rannou dans les différents sketchs.



Jules Fabre, le comte Almaviva, en alternance

Jules se forme pendant trois ans à l'École Claude Mathieu après une enfance marquée par le théâtre. À sa sortie, il fonde la Compagnie Lévriers en Région Centre, avec laquelle il met en scène plusieurs spectacles dont *Cyrano* ou *Andromaque*. À la télévision, il joue dans plusieurs séries (Léo Mattéï, Joséphine Ange Gardien, Caïn, *Soupçons*, *Camping Paradis*) et tient un rôle récurrent pendant cinq ans dans *Plus Belle la Vie*. En 2017, il rejoint la troupe des Épis Noirs et participe à plusieurs créations, dont *Britannicus On Stage*, *Allons Enfants* et *Musical Circus*.

Comédien et musicien, il interprète également des rôles dans des spectacles musicaux tels que *Le Malade Imaginaire*, *le Misanthrope*, *Le Barbier de Séville* ou encore *Denver le dernier dinosaure* mis en scène par Arthur Jugnot.

Avec la Compagnie Lévriers, il met en scène une adaptation rock'n'roll de *Dom Juan* et travaille actuellement sur une adaptation de *Nana* d'Émile Zola ainsi qu'une création autour du monde carcéral.



Alexis Rocamora, Basile

Comédien et metteur en scène, coach, directeur artistique d'Aromacor Production (anciennement Cie Cybèle). Comme première création, Alexis monta avec sa troupe (ASTOE Cie) à deux reprises en tant que metteur en scène et comédien *Le Testament, une page d'histoire qu'il nous faut entendre* en présence du prince Louis de Bourbon. Ce fut un spectacle avec 11 comédiens et comédiennes, 3 chanteuses lyriques ainsi qu'une vingtaine de figurants. Puis ce furent les débuts d'un spectacle d'un tout autre genre : « *La Cantatrice chauve, comme vous ne l'avez jamais vue* d'Eugène Ionesco, où Alexis interprètera le rôle de Mr Smith et signera également la mise en scène inédite. Le succès dépassa les attentes et la pièce fut jouée à partir de 2013, d'abord au Funambule Montmartre puis au Montmartre Galabru avant de s'établir durant 7 mois au Théâtre du Lucernaire en 2016.

En 2015, Alexis Rocamora et sa troupe (la Cie Cybèle) sont invités par l'Abbé Philippe Desgens à écrire et à interpréter un hommage à Monsieur de Molière. Cet hommage a eu lieu en l'église Saint-Roch en présence des Sociétaires de la Comédie Française.

La même année, les Cybèle sont invités par François Claudel, petit-fils de Paul Claudel, à créer le spectacle *Les mots de Claudel saisis au vol* autour d'extraits des *Cinq grandes odes* pour les Journées Européennes du Patrimoine à Brangues (38) dans le Château de l'auteur. Une reprise sera organisée en janvier 2016 en l'église Saint-Roch en hommage aux victimes des attentats du 13 novembre 2015.

Depuis 2016, il intervient au lycée Paul Eluard de la ville de Saint Denis où il s'établit en résidence artistique et apporte aux élèves la confiance en soi, la gestion du stress, la préparation aux examens, la lecture à voix haute ainsi que la prise de parole en public.

En 2018, Alexis signe une collaboration avec la compagnie les « 7 de la Cité », plus ancienne troupe amateur de Paris qui joue pour le compte d'une trentaine d'associations. En 2018, il mit en scène *Le Repas des Fauves* de Vahé Katcha, en 2019 dans *Le Ravissement d'Adèle* de Remi de Vos, en 2022 une co-mise en scène avec Didier Brengarth *Panique au Plaza* de Ray Cooney, en 2023 *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg et en 2024, la première version *Le Point de Rupture* d'Agatha Christie. En 2024, Alexis Rocamora mettra en scène *Une joyeuse famille nombreuse* de Willy Liechty ainsi que *Bent* de Martin Sherman.

Depuis 2018, il est intervenant en milieu scolaire pour la gestion du stress, la préparation aux examens et la découverte du théâtre.

© Chang Martin



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Saint-Exupéry, le Commandeur des oiseaux*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 20 février 2026**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNaire

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNaire.FR