

24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

D'APRÈS **STEFAN ZWEIG**

ADAPTATION ET JEU **ANNE MARTINET**

MISE EN SCÈNE **JUAN CRESPILO**

License n°11043779 - Visuel © Cécile Perot

**SUCCÈS
REPRISE**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 4 JUIN AU 27 JUILLET 2025 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

LE RÉCIT D'UNE PASSION FOUDROYANTE

CONTACT PRESSE : Catherine Guizard
06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com

24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

D'APRÈS **STEFAN ZWEIG**
ADAPTATION ET JEU **ANNE MARTINET**
MISE EN SCÈNE **JUAN CRESPILO**

MUSIQUE **JEAN SEBASTIEN BACH, LOUANE ET GRAND CORPS MALADE, ARVO PÄRT, LUIGI TENCO**
LUMIÈRES **STÉPHANIE DANIEL**

PRODUCTION **COMPAGNIE LE PHÉNIX**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRE **THEATREONLINE**

© Carole Parodi



THEATRE  Télérama¹

PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H / DU 4 JUIN AU 27 JUILLET 2025 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE / CONTACT
DIFFUSION : RAMIRO CLAIRE CLAIRERAMIRO@GMAIL.COM (06 67 96 27 14) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES
LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

LE RÉCIT D'UNE PASSION FOUDROYANTE

LE SPECTACLE

Le récit d'une passion foudroyante où soudain le destin d'un être bascule dans une aventure intense. 24 heures, une seule journée, toute une vie...

Madame C, aristocrate écossaise, veuve et un peu désœuvrée, tombe par hasard lors d'une soirée au casino de Monte-Carlo sur un joueur dont l'allure et l'expressivité du comportement la fascinent.

Cette étrange rencontre ne durera que vingt-quatre heures qui bouleverseront sa vie pendant des années... son récit lui permettra de se libérer enfin de son passé.

Une femme qui décide de tout tenter pour sauver un homme perdu, entraînée presque malgré elle dans un tourbillon de passion.

Note d'intention d'Anne Martinet, l'adaptatrice

J'ai souhaité faire une adaptation contemporaine et intemporelle de la merveilleuse nouvelle *24 heures de la vie d'une femme* du grand auteur autrichien Stefan Zweig. Cet auteur, que j'aime particulièrement, sait si bien dépeindre l'âme humaine et la force des sentiments à travers la beauté de son écriture que ce texte peut se porter à la scène. J'ai essayé d'être au plus près du texte de Zweig en lui restant fidèle tout en le modernisant un peu, cherchant une fluidité pour le transformer en monologue et en préservant la progression du suspens et des sentiments éprouvés par cette femme. Comme comédienne, dire ces mots et traverser les émotions qui se dégagent de ce texte est un parcours intense à vivre, à ressentir, et à partager avec le public, dont je ne me lasse pas. Nous avons ainsi et avec bonheur dépassé les 100 représentations.

Note d'intention de Juan Crespillo, le metteur en scène

24 heures de la vie d'une femme, voilà bien un titre qui raconte à la lettre notre travail, puisque nous suivons mot à mot, minute par minute, le déroulement chronologique des sentiments d'une femme et son bouleversement. Cette écriture se prête particulièrement bien à être portée à la scène. Être au niveau de l'écriture même, dans la densité des figures utilisées, dans le soin apporté à la rythmicité de la phrase, au son même des voyelles et des consonnes, chercher avec l'actrice d'être au plus près, au plus tendre, au plus physique du texte de Zweig. Anne Martinet, avec joie et humilité, en cherchant à travers ce rôle à lui livrer une part intime d'elle-même et en se mettant au service de l'auteur, est totalement touchante, délicate et honnête.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Le Phénix créée par Anne Martinet a pour objectif de présenter des textes à l'écriture forte accompagnés par des metteurs en scène exigeants et de jouer les spectacles sur le long terme. La Compagnie est soucieuse de travailler avec une équipe impliquée et passionnée réunissant des personnalités sincères et sensibles. Une dizaine de spectacles ont été montés. Parmi les plus marquants, joués notamment à la Maison de la Poésie à Paris, au Théâtre de Vidy-Lausanne et en tournée, on peut citer *Le Métier de vivre* de Pavese avec Michael Lonsdale, *La Musica deuxième* de Marguerite Duras (cent représentations), *HS tout HS* adapté de *Ashes to ashes* de Pinter; ils ont reçu un vif succès. *24 heures de la vie d'une femme* de Stefan Zweig, est la première mise en scène du talentueux acteur Juan Crespillo qui, avec un regard attentif et bienveillant, offre ici un spectacle délicat, rempli d'humanité.

Contact de la compagnie : Compagnie Le Phénix
9, rue Du-Roveray 1207 Genève
Anne Martinet
06 47 14 10 30
anne.martinet@bluewin.ch

Zweig Stefan (1881-1942), auteur

Né à Vienne en Autriche-Hongrie et mort au Brésil, écrivain, dramaturge, journaliste, influencé par Sigmund Freud et Montaigne, il a écrit des fameuses nouvelles dont *24 heures de la vie d'une femme*, *La confusion des sentiments*, *Le joueur d'échec*, *La peur*, *Lettre d'une inconnue*...



Juan Crespillo, metteur en scène

Formé au Conservatoire d'art dramatique de Lausanne, il joue dans de nombreux spectacles sous la direction notamment de Marie-José Malis (Théâtre de la Commune d'Aubervilliers), Omar Porras, Claude Stratz, Hervé Loichemol, Valentin Rossier, Joan Mompert. Il a également tourné dans plusieurs films au cinéma et pour des séries à la télévision avec entre autres Claude Goretta, Alain Tanner, Elena Hazanov.



Anne Martinet, adaptatrice et interprète

Formée à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (TNS), elle a joué au théâtre notamment sous la direction de Jacques Lassalle, Jean-Louis Hourdin, Claude Stratz, Jean-Claude Perrin, et aux côtés de Michael Lonsdale. Au cinéma, elle a tourné récemment dans *Crazy for God* de Laura Dawn (USA). Elle tourne pour la télévision, aux côtés entre autres d'Anny Duperey, avec Joyce Buñuel, Ursula Meier, Francis Reusser, José Giovanni, Claude Goretta.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR