

TPA  
ER  
THÉÂTRE  
CONTEMPORAIN  
DE  
LUCERNAIRE

# CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

DE **JACQUES RAMPAL**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIQUE LAZARINI**

AVEC **AMÉLIE GONIN** ET **ROBERT PLAGNOL**



Licence n°1-1043779 - Visuel : © Pascal Lacoste

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

# LUCERNAIRE

DU 3 SEPTEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2025 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

La  
boîte  
noire

CONTACT PRESSE : Pierre Cordier / 06 60 20 82 77  
pcpresse@live.fr

**THÉÂTRE CONTEMPORAIN**

---

# CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

DE **JACQUES RAMPAL**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIQUE LAZARINI**

AVEC **AMÉLIE GONIN** ET **ROBERT PLAGNOL**

SCÉNOGRAPHIE **BRIGITTE VEYNE**

COSTUMES **NATHALIE PRATS**

LUMIÈRES **DIDIER BRUN**

MUSIQUE **THOMAS BRIANT**

REMERCIEMENTS : **LA BOITE NOIRE - MONSIEUR HUGUES FRACHON ET L'ATELIER BOUTIQUE GARDE-ROBE -  
MADAME CLAUDINE LACHAUD**



**DURÉE : 1H10 / DU 3 SEPTEMBRE AU 7 DÉCEMBRE 2025**

À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE

.....  
RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE AU 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
.....

**UN HUIS CLOS PASSIONNEL !**

## LA PIÈCE

---

Alceste et Célimène se sont aimés éperdument. Vingt ans après leur séparation, l'atrabilaire amoureux devenu cardinal se rend chez son ancienne amante, mère de quatre enfants pour l'avertir qu'un danger la menace. Mais est-ce la véritable raison de sa venue ? Pourquoi ce prélat au pouvoir considérable n'a-t-il pas attendu le consentement de cette femme mariée avant de lui rendre visite ?

Écrite en alexandrins, la suite du *Misanthrope* de Molière imaginée par Jacques Rampal est un huis clos passionné où les menaces succèdent aux non-dits. Jusqu'à ce que la vérité éclate enfin, brûlante...

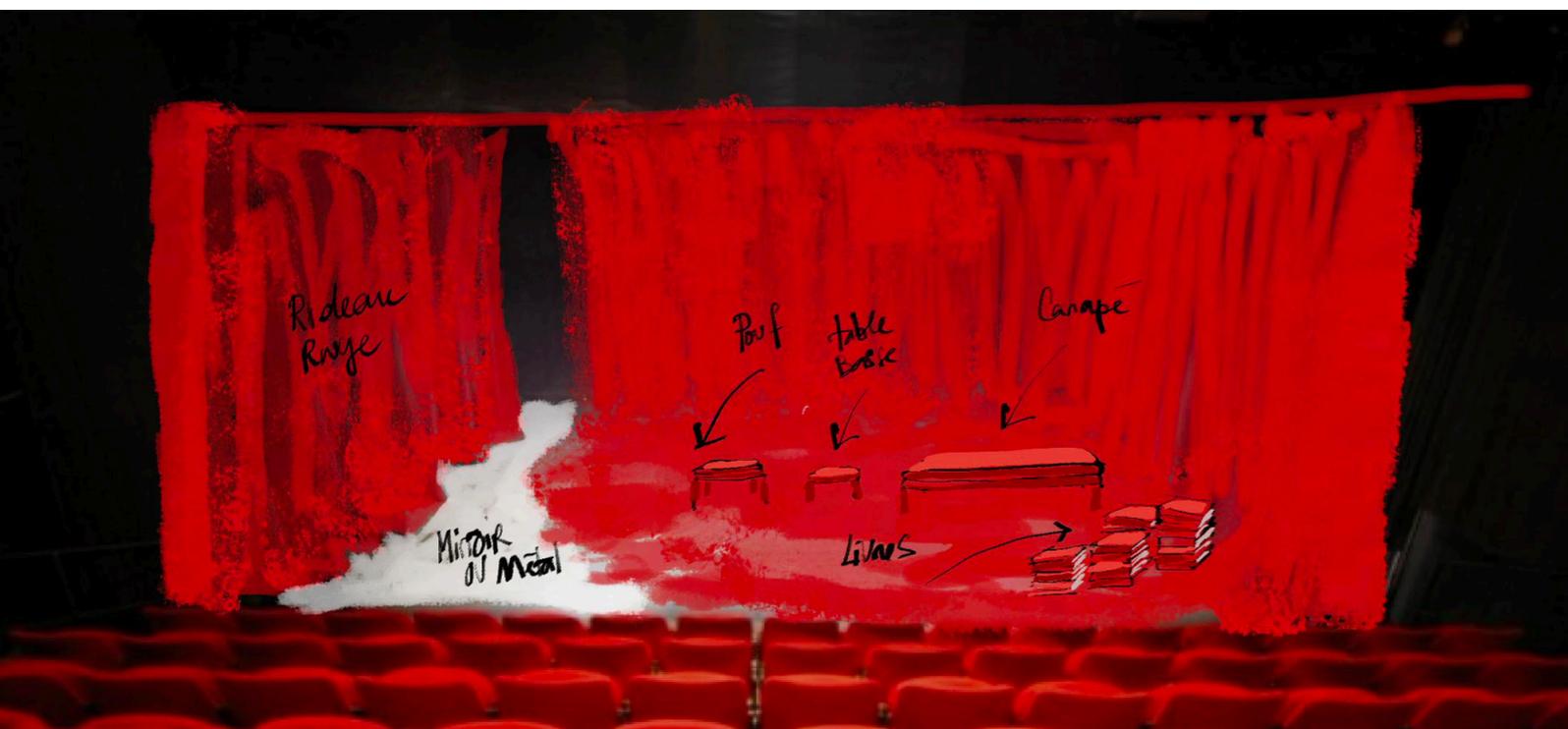
### Note d'intention de Frédérique LAZARINI :

*Célimène et le Cardinal* parle d'un couple qui s'est aimé passionnément. Vingt plus tard, bien des choses ont changé : mariée et féministe avant l'heure, Célimène s'occupe des plus déshérités de ce monde. Alceste, lui, est devenu cardinal et s'est radicalisé dans la religion. Dans cette nouvelle mise en scène de la pièce de Jacques Rampal, tout tourne autour d'un canapé qui a la fonction du divan en psychanalyse. En effet, il est temps pour ces deux personnages mythiques d'interroger leur mémoire avec fièvre et lucidité, de réactiver leurs colères, leurs peurs et leurs désirs. C'est dans un rouge incandescent et non plus dans la couleur verte traditionnellement associée au *Misanthrope*, « l'homme aux rubans verts », que les anciens amants chercheront éperdument la vérité de leur relation. Suspens, violentes confrontations, bouleversants aveux d'amour sont au cœur de ce spectacle.

## L'AUTEUR

---

**Jacques Rampal** (1944-2015) était un auteur, dramaturge, scénariste et caricaturiste français. Il se passionne dès l'adolescence pour le théâtre et le dessin et connaît un grand succès en 1992 avec sa pièce *Célimène et le Cardinal*, sept fois nommée aux Molières et par deux fois récompensée. Il a écrit de nombreux autres textes, parmi lesquels *La Fille à la trompette* et *Les Fous de la Reine*. Il a également mené une carrière dans la bande dessinée et la presse satirique, collaboré avec *Pilote*, fondé la revue *Mormoil*, et publié des albums à succès comme *Ces animaux qui nous gouvernent* ou *La bande à Sarko*.



## MISE EN SCÈNE

---

**Frédérique Lazarini** a développé une partie de ses projets avec la Région Île-de-France et la communauté d'agglomération du Plateau de Saclay. Elle a notamment créé un projet d'envergure : *Médée* d'Euripide en partenariat avec le Centre culturel de Sarajevo et un chœur composé de jeunes citoyennes et artistes bosniennes et serbes, joué en France et en Bosnie.

Elle participe trois ans durant aux Rencontres Internationales de Théâtre dirigées par Robin Renucci où elle met en scène Mérimé, Marie Susini et Christiane Schapira. En 2020 elle rejoint le collectif des Athévains et monte ses derniers spectacles avec eux : *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare, *Un visiteur inattendu* d'Agatha Christie, *Barbe bleue* d'Amélie Nothomb, *Le Cid* de Pierre Corneille et *Le Voyage de monsieur Perrichon* d'Eugène Labiche.

Ses spectacles sont régulièrement programmés au Théâtre du Chêne Noir durant le Festival d'Avignon et diffusés dans toute la France.

## LES COMÉDIENS

---



### **Amélie Gonin - Célimène**

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Amélie Gonin a interprété sous la direction de Jean-Daniel Laval les plus grands rôles du répertoire au sein de La Compagnie de la Reine au Théâtre Montansier à Versailles. Elle a également travaillé avec Jean-Louis Thamin (*Le Barbier de Séville*, *Les Fausses Confidences*), Francis Perrin (*Une Aspirine pour deux*), Frédéric Constant (*Enéas neuf*), Nicolas Briançon (*Le fil d'Ariane*) et Frédérique Lazarini (*Chez Mimi*).



### **Robert Plagnol - Le Cardinal**

Issu de la Classe Supérieure de la Ville de Paris, Robert Plagnol participe à divers spectacles de répertoire ou de création aussi bien dans le théâtre privé que subventionné. Il a notamment joué sous la direction de Jacques Lassalle, Patrice Kerbrat, Muriel Mayette, Frédérique Lazarini et Didier Bezace. Nommé aux Molières en 2002 dans la catégorie Révélation Théâtrale pour *Léo* de Patrick Lunant, il a créé, lors de l'épidémie de la COVID-19, la plateforme *directautheatre* qui a proposé plus de cent représentations théâtrales jouées en direct sur internet.



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

### **Brigitte Veyne - Scénographie**

Brigitte Veyne a travaillé plus d'une vingtaine d'années dans la mode en tant que décoratrice. Aujourd'hui, elle revient à ses premières amours, la scénographie. Pour ce projet, elle a imaginé un univers très immersif dans lequel les comédiens sont les pièces maîtresses. L'idée étant que l'on soit totalement concentré sur ce très beau texte en alexandrins.

### **Nathalie Prats - Costumes**

Après avoir obtenu une maîtrise d'histoire, Nathalie Prats devient créatrice de costumes en travaillant au côté de Patrice Cauchetier. Elle a signé les costumes de plus d'une centaine de spectacles (théâtre et opéra) au sein d'institutions fameuses et collaboré, entre autres, avec Marcel Maréchal, Jacques Nichet, Jean-Louis Thamin, Philippe Berling, Stephen Taylor, Irène Bonnaud, Roland Auzet, Dominique Pitoiset. Elle est également peintre et expose régulièrement à Paris à la galerie Coin de Ciel.

### **Didier Brun - Lumières**

Didier Brun signe les lumières de Laurent Serrano, metteur en scène de théâtre et d'opéra, depuis plus de dix ans. Il est également le fidèle collaborateur de Xavier Lemaire, Carole Thibaut et Panchika Velez. Il est depuis de nombreuses années assistant et co-réalisateur de Laurent Béal. Il a réalisé les lumières de Roberto Alagna pour la création d'un DVD en partenariat avec Mezzo.

### **Thomas Briant - Musique**

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Thomas Briant a débuté le violon à l'âge de 5 ans. Il est régulièrement invité à divers festivals de musique où il se produit avec des artistes comme Gautier Capuçon, Martha Argerich, Anne Gastinel, Vincent Coq, Raphaël Pidoux, Ophélie Gaillard et bien d'autres. Défenseur de l'élargissement des horizons du répertoire violonistique, il arrange et compose des œuvres pour son instrument ainsi que pour d'autres formations.