

Les Moutons Noirs
présentent

CYRANO(S)

Le chef d'oeuvre d'Edmond Rostand

Nous sommes
tous Cyrano !



Créé par Les Moutons Noirs.

Avec Le Soutien du Tarmac/Scène Internationale Francophone,
du Théâtre Traversière et du Lavoir Moderne Parisien.

THÉÂTRE TRAVERSIERE

LMP

LE TARMAC

LA SCÈNE
INTERNATIONALE
FRANCOPHONE

CYRANO(S)

Le chef d'oeuvre d'Edmond Rostand

Créé par les Moutons Noirs

Théâtre

Durée 1h40

Tout public

Scolaire : collèges et lycées

Avec :

Roland Bruit,
Axel Drhey / Victorien Robert,
Pauline Paolini / Camille Demoures /
Sophie Staub

Yannick Laubin / Charly Labourier,
Bertrand Saunier / Thibault Sommain

Collaboration Artistique : Iris Mirnezami
et Paola Secret.

Création Lumière : Rémi Cabaret et
Bertrand Saunier.

Régie : Rémi Cabaret et Alice Gill-Kahn

Masques-nez : Yannick Laubin.

Graphisme : Olivia Grenez.

Production et tournées : Solen Imbeaud.

Avec Le Soutien du Tarmac/Scène
Internationale Francophone, du Théâtre
Traversière et du Lavoir Moderne Parisien.

L'HISTOIRE

Cyrano aime Roxane mais il se sent laid.

Christian aime Roxane mais il se trouve bête.

Cyrano prête son esprit à Christian.

*Roxane aime Christian mais elle aime,
sans le savoir, l'esprit de Cyrano.*

Et si Cyrano n'était pas réellement laid ?

**Et si tous, nous portions un nez devenu
monstrueux à force de ne voir que lui ?**

**Et si la beauté résidait dans l'acceptation
de soi et de nos imperfections respectives ?**

NOTE D'INTENTION

Cyrano nous touche parce qu'il est
profondément humain.

Nous partageons ses rêves, ses
aspirations mais aussi ses imperfections,
ses complexes ainsi que sa soif de
liberté et sa volonté de s'affranchir des
standards et des codes de la société.
Animés par l'amour de ce texte,
Les Moutons Noirs rendent hommage
au chef d'oeuvre d'Edmond Rostand
tout en y ajoutant leur patte et leur folie.
Se réunir autour de cette pièce,
c'est inviter le spectateur à réfléchir
ensemble à ces différences qui font
partie intégrante de nos identités.

Nous avons tous du panache !



*« Je pars pour décrocher l'étoile,
et je m'arrête par peur du ridicule,
à cueillir la fleurette ! »*

Cinq comédiens arborent tour à tour
le célèbre nez en y apportant leurs
différences et singularités afin de
représenter ce Cyrano qui sommeille
en chacun de nous.

« *Adaptation sublime* »
La Provence
« *Admirables Cyrano(S)* »
L'Art...Vues
« *Extrêmement émouvant* »
Théâtre Actu
« *Magistral* »
Bulles de Culture



La compagnie LES MOUTONS NOIRS

Porter sur scène un texte dramatique classique en y faisant des pas de côté, que ce soit par le biais de l'humour, du décentrage, de l'impertinence ou du mariage des genres, est devenu, au fil des créations, une quête artistique de la compagnie. Les mises en scènes y sont tournantes ou collectives, les rôles et tâches partagés, l'organisation horizontale.

Après *l'Avare*, *Des Amours*, *Ruy Blas* ou *la Folie des Moutons Noirs*, *Le Temps qui Réve*, *Macbeth Titre Provisoire*, *Cyrano(s)* est la sixième création des Moutons Noirs.



Conditions techniques de tournée

Temps d'installation (si représentation à 20h30) :

- Pré-implantation par organisateur à partir du plan de feu transmis par la compagnie.
- 2 services de montage et réglage à J (à adapter pour les scolaires).

Démontage : 1 heure.

Equipe en tournée :

- 5 comédiens et 1 régisseur.

Transports :

- 1 régisseur : arrivée à J-1 en camion 8 mètres³.
- 5 comédiens : arrivée à J en train ou minibus selon les lieux (à adapter pour les scolaires).

Espace scénique minimum :

- 6 mètres d'ouverture par 5 mètres de profondeur.

Nombreuses possibilités d'adaptation à préciser avec la régie de tournée.

RÉGIE GÉNÉRALE

Remi CABARET

remicabaret30@gmail.com
+336 20 88 38 83

PRODUCTION / DIFFUSION

Solen IMBEAUD

solen.imbeaud@icloud.com
+336 80 50 90 75

www.lesmoutonsnoirs.fr

PRESSE

Jean-Philippe Rigaud

+336 60 64 94 27/ jphirigaud@aol.com