

LA MÉNAGERIE DE VERRE

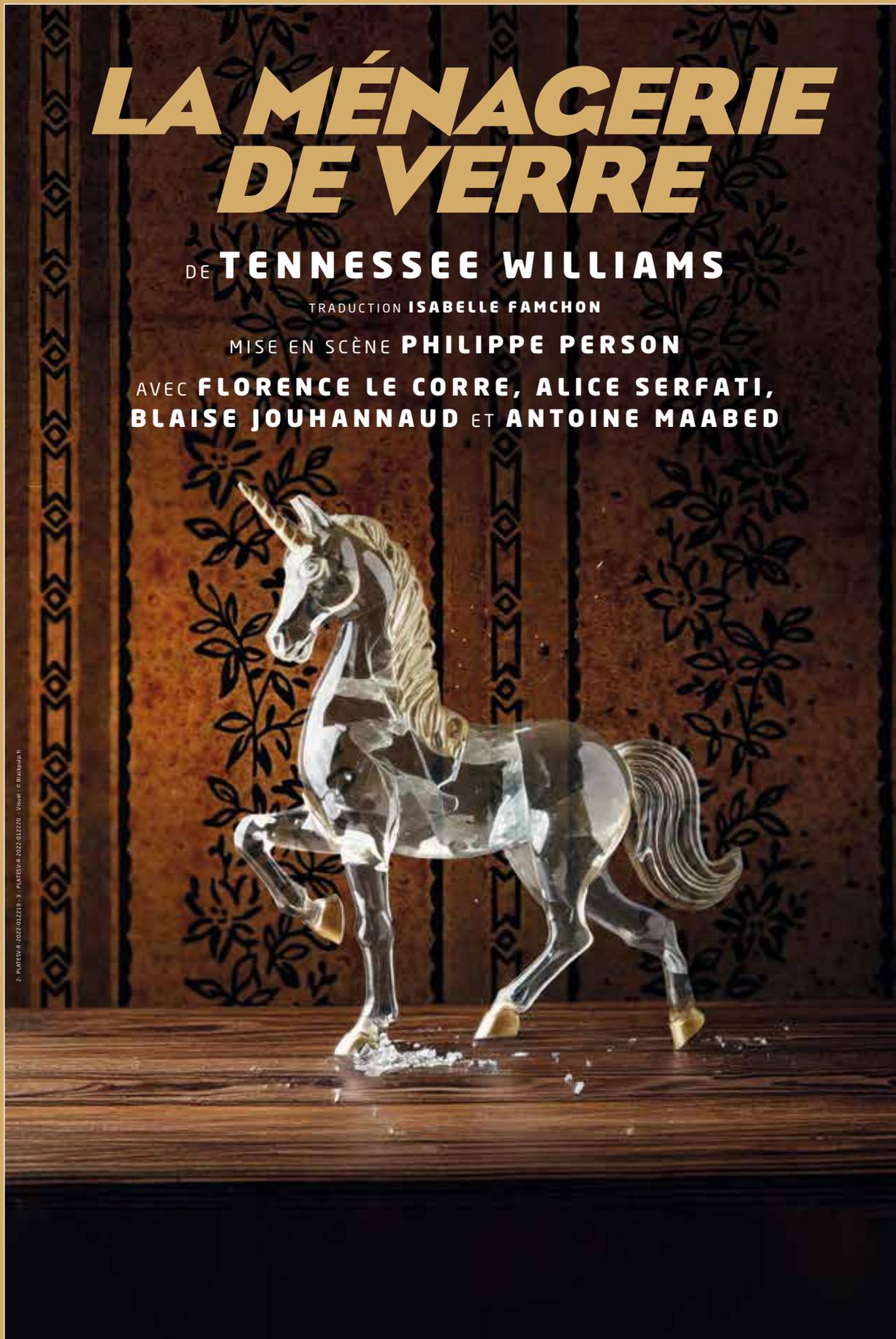
DE **TENNESSEE WILLIAMS**

TRADUCTION **ISABELLE FAMCHON**

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

AVEC **FLORENCE LE CORRE, ALICE SERFATI,
BLAISE JOUHANNAUD ET ANTOINE MAABED**

2. PATEVER 2022-01213 - 3. PATEVER 2022-01220 - Visual : S. Basso/p.r.



CONTACT DIFFUSION : Catherine HERENGT
06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

LA MÉNAGERIE DE VERRE

DE **TENNESSEE WILLIAMS**
TRADUCTION **ISABELLE FAMCHON**
MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

AVEC
FLORENCE LE CORRE (AMANDA WINGFIELD)
ALICE SERFATI (LAURA WINGFIELD)
BLAISE JOUHANNAUD (TOM WINGFIELD)
ANTOINE MAABED (JIM)

LUMIÈRES ET VIDÉO **TOM BOUCHARDON**
DÉCOR **VINCENT BLOT**

PRODUCTION **CIE PHILIPPE PERSON**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRE **ADAMI**



A T T E N T I O N : L I C O R N E E R R A N T E

LE SPECTACLE

Nous sommes chez les Wingfield, à Saint-Louis, dans l'Amérique des années 30. Amanda élève seule ses deux grands enfants, Tom et Laura. Elle est dépassée par l'éducation de ses enfants, connaît des difficultés financières et une sorte de crise existentielle. Tom, narrateur et personnage de la pièce, travaille dans un magasin de chaussures pour entretenir la famille, mais il rêve de cinéma et d'évasion, de littérature surtout, et se vit comme poète. Quant à la si fragile et boîteuse Laura, elle fait semblant d'aller à un cours de dactylo, mais erre toute la journée dans la ville. À la maison, elle se réfugie dans sa chambre où elle collectionne des animaux en verre taillé. La pièce maîtresse de cette collection est une licorne, animal imaginaire et différent auquel elle s'identifie. Jim est un collègue de Tom et se trouve être un garçon pour lequel Laura vouait une passion quand elle était plus jeune. Amanda invite ce Jim à dîner dans l'espoir de le rendre amoureux de sa fille. Mais rien ne se passe comme prévu...

C'est avec *La Ménagerie de verre* que Tennessee Williams connaît, à trente-quatre ans, une célébrité soudaine.

Note d'intention de Philippe Person, le metteur en scène

Il s'agit pour moi de monter au présent cette « pièce mémoire » que Tennessee Williams dédie à sa sœur Rose, que l'on retrouve sous les traits de Laura. Je fais le choix d'un certain « expressionnisme » comme l'indique Tennessee Williams. Et aussi celui de faire entendre la voix de Rose/Laura quand elle était dans l'espérance et dans la vie et de faire exister cette famille que l'on qualifierait aujourd'hui de « dysfonctionnelle » au plus près de « la chair des personnages ». Le Paradis, lieu idéal pour la proximité et l'intimité sera notre écrin.

La scénographie se concentre sur les éléments, meubles ou objets, de l'intérieur de l'appartement des Wingfield, révélant l'intimité des personnages, leur jardin secret, leurs lieux de retrait ou d'exposition. Tennessee Williams voulait un clair-obscur et idéalement même n'éclairer que les visages des comédiens et comédiennes. Nous nous inspirerons de son désir pour la création lumière.



© Juliette Ramirez

.....
A T T E N T I O N : L I C O R N E E R R A N T E



© Juliette Ramirez

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h25

OUVERTURE MINIMUM : 6 m (avec pendrillonnage à l'allemande)

PROFONDEUR MINIMUM : 4m50 Hauteur : 3m /4 m (sous gril)

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 4 comédiens, 1 régisseur et 1 metteur en scène

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

À PROPOS DE LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

PRÉSIDENT DU LUCERNAIRE : MAXENCE GAILLARD, DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par *Lucernaïre Diffusion* rayonnent dans tout l'hexagone mais aussi au-delà des frontières. Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle *Lucernaïre Diffusion*, créé en 2016 (filiale du Lucernaïre dirigé depuis mars 2024 par Maxence Gaillard) diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison (tout public et jeune public). La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production, orchestrés par Benoît Lavigne qui dirige l'ensemble de ces activités, avec à ses côtés, Karine Letellier, pour la programmation.

LUCERNAIRE
DIFFUSION

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR

LA PRESSE EN PARLE

Télérama

TTT « Très habilement monté par Philippe Person, cette *Ménagerie de verre*, ose les accents aussi sombres que comiques du texte écrit par Tennessee Williams en 1944. »

Le Canard enchaîné

« Florence Le Corre, Alice Serfati, Blaise Jouhannaud, Antoine Maabed : tous sont bouleversants de justesse et la hauteur de cette pièce écrite par Tennessee Williams. »

l'Humanité

« Philippe Person met en scène ce premier grand succès de Tennessee Williams, avec des comédiens sensibles et attachants. »

L'ŒIL D'OLIVIER
chroniques culturelles et rencontres artistiques

« Une version sensible. Philippe Person réussit à sortir du carcan, souvent lié à l'imagerie de l'Amérique des années 1950, dans laquelle les grandes adaptations cinématographiques de ses œuvres – *La chatte sur un toit brûlant*, *Un tramway nommé désir*, *Baby Doll*... – ont pu enfermer Tennessee Williams.»

Le Journal d'Armelle Héliot
Critiques théâtrales et humeurs du temps

« Philippe Person réussit à donner une unité, une harmonie à un quatuor qui compte une artiste de grande expérience et talent depuis longtemps reconnu, et à trois jeunes, très frais, très bien dirigés. Un spectacle homogène, cohérent, très émouvant. Du Tennessee Williams, en toute fidélité. »



SPECTATIF

« Une pièce majeure. Une mise en scène originale. Une interprétation convaincante. Un spectacle agréable.»



« La mise en scène tout en finesse de Philippe Person qui met en valeur avec maestria « l'expressionnisme » courant artistique cher à l'auteur ! On ressort de ce spectacle enrichi mais aussi enchanté, transcendé par la beauté du texte et par sa densité émotionnelle... »

PUBLIK ART

« Une adaptation puissante et intimiste »



« Dans cette nouvelle création de l'œuvre, le metteur en scène s'est attaché à rendre les personnages encore plus « hors-sol » qu'ils ne le sont... Un incontournable du théâtre magnifiquement exécuté au point qu'une nouvelle aura plane sur les personnages.»