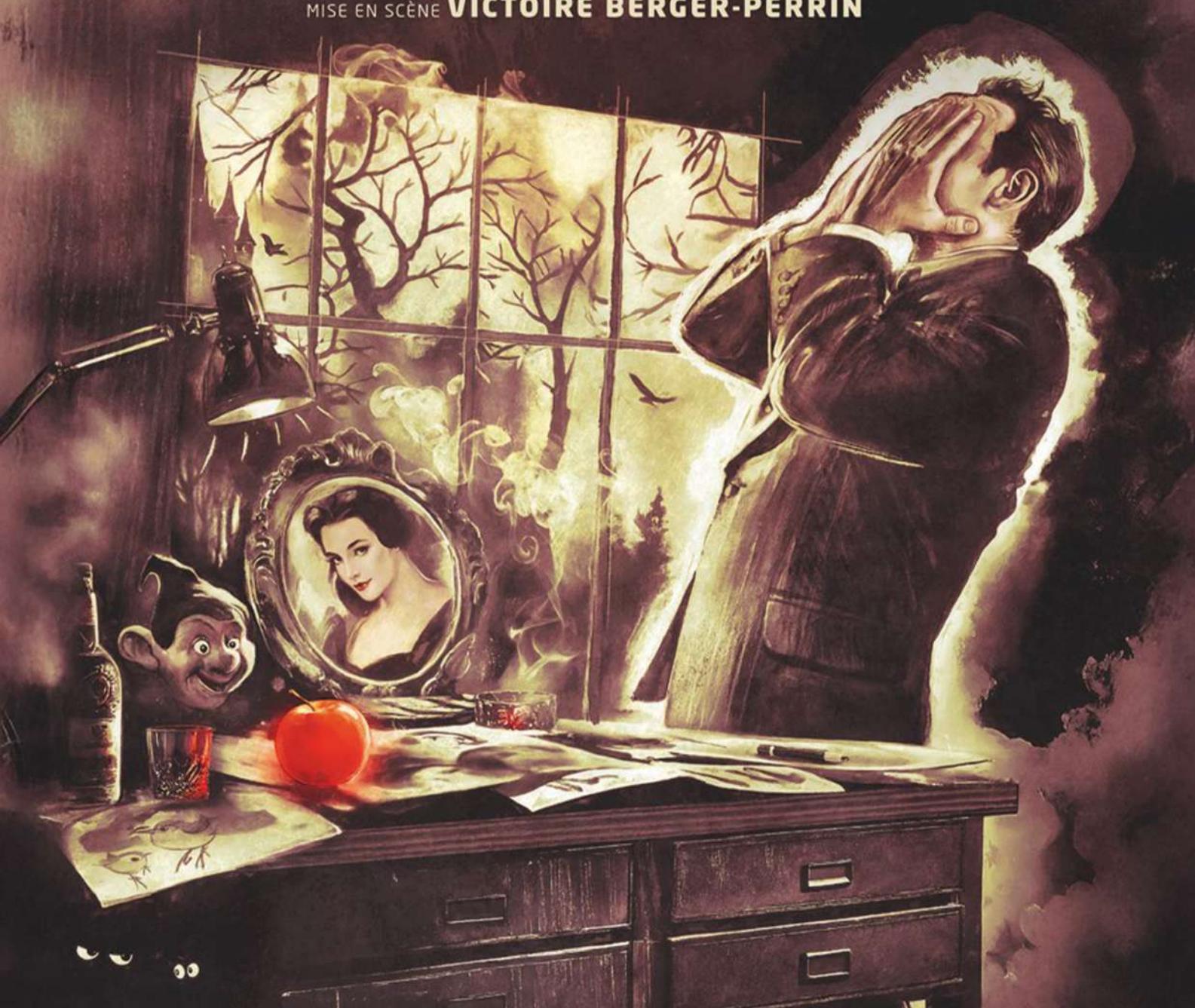


WALT LA FOLIE DISNEY

AVEC CLÉMENT VIEU

DE FANNY DUPIN ET DAMIEN MARIC

MISE EN SCÈNE VICTOIRE BERGER-PERRIN



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 5 NOVEMBRE 2025 AU 18 JANVIER 2026 À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

Adami

WALT

LA FOLIE DISNEY

« Nous ne faisons pas des films pour gagner de l'argent, nous gagnons de l'argent pour faire plus de films. »

Walt Disney

Qui était Walter Elias Disney ?

Certainement, l'homme le plus méconnu de la terre. Un nom controversé, adulé, incompris...

Coincé entre la vie et l'imaginaire, Walt avait un rêve : marquer l'histoire et offrir ses lettres de noblesse au cartoon. Prêt à tout pour atteindre le sublime, il a frôlé le divin et a touché la folie.

Son histoire, comme celle de tous les génies, intrigue et fascine le monde entier.

Cette pièce déroule le processus de création de Blanche Neige, long, douloureux, semé d'obstacles, dans lequel il s'est engagé avec ses studios, un peu comme on emprunte une voie sans issue, avant de trouver la voie royale.



Si je suis honnête, je dirais que je travaille sur ce film depuis toujours.
Ou plus particulièrement depuis le jour où nous avons déménagé dans la ferme familiale de Marceline, Missouri, j'avais alors 5 ans.
C'est là que j'ai reçu de la part de ma Tante Margaret ma première boîte de crayons de couleurs et là encore que mon oncle Edmund m'emmène dans les bois pour observer les animaux.

Pas un jour ne se passe sans que je ne pense aux vaches et leurs si beaux yeux, aux canards si drôles parce qu'ils ont toujours l'air en colère, aux cochons que je montais à califourchon ou à skinny mon porcelet, nourri au biberon, qui me suivait partout. Blanche-Neige s'est nourrie peu à peu des plus belles années de ma vie, Blanche-Neige, me colle à la peau.

En fait, Blanche-Neige c'est moi !

EXTRAIT DE WALT, LA FOLIE DISNEY

WALT

LES AUTEURS

« Les ombres de ses cauchemars et des silhouettes des personnages de Blanche-Neige apparaîtront grâce à des manipulations en théâtre d'ombre »



FANNY DUPIN a été directrice de production, manager, programmatrice et directrice artistique dans le spectacle vivant. Elle a co-écrit et réalisera prochainement son premier long métrage, «Un jour ça paiera».

Elle a également publié son premier livre jeunesse, «L'Effet Noël» co-écrit avec Aurélie Cabrel. Elle a écrit depuis deux long-métrages, «Risible amour» et «La liberté ou la mort», tous deux développés par Hesychia (producteur associé).

Elle écrit actuellement une comédie musicale Le monde est beau, en collaboration avec Oldelaf.



DAMIEN MARIC est un entrepreneur, auteur, producteur et réalisateur français. Cofondateur du groupe OVERLOOK, il a produit de nombreuses émissions TV et de séries, et produit des concerts symphoniques autour de la pop culture.



WALT

LA MISE EN SCÈNE



VICTOIRE BERGER-PERRIN démarre comme assistante mise en scène à Buenos Aires dans le théâtre de Claudio Tolcachir. Puis elle fait un passage au Théâtre du Soleil auprès d'Ariane Mnouchkine. Elle rejoint ensuite Edouard Baer en tant qu'assistante mise en scène. Elle se forme sur le terrain auprès des metteurs en scène Jean-Paul Wenzel, Serge Nicolaï, Stéphane Valensi, Agnès Boury, Daniel Colas, Eric Bouvron, Stéphane Cottin, Xavier Lemaire.

En 2015, elle met en scène une pièce argentine qu'elle a également traduite : « Les listes » de Julio Wallovits, interprétée par Grégori Baquet, avec qui elle crée la Compagnie Vive.

Elle adapte et met en scène le roman à succès d'Olivier Bourdeaut : « En attendant Bojangles », qui s'est joué près de 350 fois à Paris, en province et à l'international, ainsi que le spectacle familial « Albert Einstein, un enfant à part » à l'occasion des 100 ans du prix Nobel d'Einstein.

Elle met également en scène une lecture-concert : « Le pansement Schubert » de Claire Oppert.

En 2023, elle reprend la direction du Théâtre du Jour à Agen avec Grégori Baquet.

En 2025, elle crée "Trésor National", d'après le roman de Sedef Ecer.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Dans cette mise en scène, je souhaite faire coexister deux dimensions essentielles de ce personnage hors du commun.

D'un côté, son acharnement au travail et son obsession de la perfection.

De l'autre, la puissance poétique de son imaginaire.

Seul sur scène, Walt est entouré d'ombres et on imagine son armée d'employés derrière lui, dans une atmosphère studieuse et tendue. Mais il est aussi traversé par des surgissements de fantaisie.

La scénographie - un bureau transformable et un miroir sans tain - reflète cette dualité entre réalité et rêve.

La lumière, la musique et la danse traduisent cette bascule vers l'enchantedement.

En filigrane, le temps presse. De 1933 à 1937, les dates défileront, le budget explosera. Mais Walt ira jusqu'au bout, guidé par sa foi inébranlable en son œuvre, et il finira par prouver qu'il a eu raison de s'y abandonner.

WALT DISTRIBUTION



CLÉMENT VIEU, né à Nice puis formé à l'ARIA en Corse, il complète son cursus aux Ateliers du Sudden, avant de rejoindre l'Atelier AREA sous la direction de Thierry Atlan. Au théâtre, il a travaillé avec plusieurs compagnies et production de spectacle vivant. Durant son parcours, il a également été artiste résident du Théâtre Monnot à Beyrouth au Liban avec deux projets de mises en scènes francophones et arabophones. Il est également co-scénariste du long métrage Casting Sauvage, réalisé par Galaad Hemsi.

Depuis 2014, il est membre de la Compagnie Oléo et directeur du Festival « À Ciel Ouvert » à Nice.

Il était en 2024 à l'affiche à Paris du Cimetière des Voitures de Fernando Arrabal.

Walt, la folie Disney, est son premier seul-en-scène.

NOTE D'INTENTION DE CLÉMENT VIEU

Enfant, les dessins animés ne m'attiraient pas vraiment. Ce qui me fascinait, c'était plutôt les films « pour les grands ». Mais j'avais gardé une tendresse pour les films Disney, surtout par le souvenir de ma grand-mère endormie sur le siège d'à côté au cinéma. Bien plus tard, en lisant le texte de Fanny Dupin et Damien Maric, j'ai ressenti cette vibration enfantine et poétique.

Derrière le vernis, j'ai découvert un artiste radical, habité, prêt à prendre tous les risques pour créer un son chef d'œuvre. Très loin de l'image connue. Ce projet explore cette folie créative : Walt, ses inspirations, ses cauchemars et sa ténacité. Sans jamais quitter son bureau, Disney nous embarque sur les chemins de la création d'un « classique ». Je serai seul en scène, mais multiples pour restituer ce génie aussi captivant que monstrueux, ni noir ni blanc, tout simplement hors norme.

WALT

LA FOLIE DISNEY

THEATRE DU LUCERNNAIRE

DU 5 NOVEMBRE 2025

AU 18 JANVIER 2026

**Du mercredi au samedi à 19h,
dimanches à 15h30**

Une pièce de : Fanny DUPIN & Damien MARIC

Avec : Clément VIEU

Mise en scène : Victoire BERGER-PERRIN

Scénographie : Juliette AZZOPARDI - Chorégraphie : Jean-Claude GALLOTTA

Musique : Éric CAPONE - Lumières : Denis SCHLEPP - Costumes : Fleur DEMERY

PRESSE

Switch Agency

Matthieu CLÉE

06 11 11 56 65

mcllee@switchagency.com

Oscar MOM

06 49 75 58 39

oscar@switchagency.com

COMMUNICATION

RESPONSABLE COMMUNICATION

Olivier POUPET

opoupet@kimaimemesuive.fr

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Audrey VANDENHENDE

avandenhende@kimaimemesuive.fr