

LES SECRETS DE LA MÉDUSE

DE ET AVEC **GEOFFREY CALLÈNES**
ET **ANTOINE GUIRAUD**

MISE EN SCÈNE **ANTOINE GUIRAUD**
ASSISTÉ D'ÉMILIEN FABRIZIO



CONTACT PRESSE · BÉNÉDICTE DUBOIS
07.65.64.34.20 · BDUBOIS@THEATRE-RANELAGH.COM

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 11 FÉVRIER AU 12 AVRIL 2026 À 18H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR



Tout le monde connaît le tableau, personne ne connaît l'histoire...



Résumé

Nombreux sont ceux qui connaissent le chef d'œuvre de Théodore Géricault LE RADEAU DE LA MÉDUSE, mais combien sont-ils à être au fait de la succession d'événements tragiques qui conduisirent à ce terrible naufrage ? Combien sont-ils à avoir pu éclairer la lanterne du peintre ?

Pierre-Laurent Coste est l'un d'eux, et pour cause, puisqu'il en est un des survivants. Et il a beaucoup de révélations à faire...

Note d'intention

<< Tout le monde connaît le tableau, personne ne connaît l'histoire >>

Tout est parti de ce postulat. Dès lors, et après moultes recherches, s'est posée la question du comment raconter. Et pourquoi. Pourquoi au théâtre ?

Après tout, de nombreux livres d'universitaires pointus permettront aux curieux de prendre connaissance de la chronologie et des détails de ce tragique fait divers.

Pourquoi sous la forme d'un seul en scène ? Le risque est grand de se retrouver à singer une conférence ou un cours magistral. Nous faisons du théâtre. Art du verbe. Du corps. De la voix et de l'écoute.

La forme d'un récit, inhérent au seul en scène, nous apparaissait insuffisant.

Lorsque nous avons appris que Théodore Géricault, avant de peindre son chef-d'œuvre, s'était enfermé chez lui plusieurs semaines durant, inquiétant famille et amis, allant même jusqu'à se raser la tête pour prévenir toute tentation de sortir de son atelier ; l'angle à prendre pour ce spectacle se découvrit de lui-même :

Unité de temps, de lieu et d'action, histoire qui s'imprime sous nos yeux comme une révélation ; nous allions donc raconter Géricault à la recherche de la meilleure manière de peindre son tableau. Du meilleur angle à prendre, une fois encore.

Un Géricault fiévreux, habité, se racontant à lui-même les personnages qu'il s'imagine avoir vécu ce naufrage, à travers les renseignements que son époque lui a fournis. Mêlant personnages fictifs et événements authentiques afin de trouver SA vérité. Sa vérité d'Artiste. Et son Sujet. Lui-même, peintre -et éphémère citoyen- redevenu sujet. Cette vérité si banalement cruelle et humaine.

Si contemporaine aussi...

L'incompétence, l'ambition, les querelles intestines et la morgue des puissants qui enfantent la catastrophe et condamnent les plus petits qu'eux par centaines.

Ainsi, l'illustration se révèle comme une photographie anachronique : A la puissance de jeu du comédien et au souffle épique du récit devait s'adjoindre une radicalité des images.

Lumières tranchées, picturales, exprimant l'exploration des abysses de la psyché humaine. Clair-obscur, sfumato, expressionnisme... Palette à la folie, à la rage et à l'impuissance ; mais à l'amusement aussi. Car il est comme un jeu d'enfant de s'imaginer une aventure, de l'embrasser de toute sa foi, fusse-t-on dans une chambre emplies de jouets ou dans un atelier de peintre.

Les Secrets de la Méduse sont tout à la fois : création, survie, révélation, jubilation, souffrance, révolution et cruauté humaine ; espoir et désespoir mêlés.

En somme, quelque chose qui nous raconte. Et à qui notre condition permettra de dire : Je connaissais -peut-être- le tableau, mais désormais : je connais l'Histoire.

Geoffrey Callènes et Antoine Guiraud



GEOFFREY CALLÈNES (Pierre-Laurent Coste)



Originaire du Var, GEOFFREY CALLENES a suivi à Toulon trois ans durant les cours de théâtre de Robert Donat, ancien directeur de casting. A Paris, il intègre le Cours Simon et la classe de Cyril Jarousseau en 2009 et poursuit son cursus jusqu'en 2012. En 2013, il se produit dans des comédie-musicales pour enfant et notamment MERLIN L'ENCHANTEUR aux Théâtres des Bouffes parisiens. Il rejoint en 2014 la Compagnie de théâtre Le Grenier de Babouchka où il joue notamment dans CYRANO DE BERGERAC mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, ainsi que dans LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, ARLEQUIN SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES et LES TROIS MOUSQUETAIRES mis en scène par Charlotte Matzneff qui se jouent au Théâtre Ranelagh, Théâtre Rive Gauche et Théâtre Saint-Georges. En 2022, il rejoint la compagnie des Moutons Noirs pour le spectacle TITANIC.

GEOFFREY CALLENES est également un peintre accompli à l'imaginaire audacieux.

ANTOINE GUIRAUD (mise en scène)



Après des études d'arts graphiques et visuels, ANTOINE GUIRAUD se tourne vers l'art dramatique en 2003. Formé au conservatoire du XIII^{ème} arrondissement de Paris par Christine Gagneux, Gloria Paris et Jean-Louis Bauer il entre dans la vie professionnelle par le truchement d'un spectacle de mime burlesque qui fera le tour du monde dix ans durant : LES LOUPIOTES DE LA VILLE, co-écrit et co-mis en scène avec Kamel Isker. Dans le même temps, il intègre la compagnie Le Grenier de Babouchka. Sous la houlette de Jean-Philippe Daguerre et de Charlotte Matzneff, il incarnera les personnages de grands auteurs classiques (Molière, Edmond Rostand, Carlo Goldoni, Jean Anouilh, Marcel Aymé...). Il est nommé aux Molières en 2018 dans la catégorie révélation masculine pour son rôle d'Octave dans CLÉRAMBARD.

LES SECRETS DE LA MÉDUSE est sa première mise en scène individuelle.

