

# Dossier de presse

## **HAMLET** **#LA FIN D'UNE ENFANCE**

D'APRÈS **WILLIAM SHAKESPEARE**

ADAPTATION **CHRISTOPHE LUTHRINGER** ET **NED GRUJIC**

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE LUTHRINGER**

AVEC **VICTOR DUEZ**



**LYNDA MIHOUB**

**www.lagencelm.com**

**LYNDA@LAGENCELM.COM**

**06 60 37 36 27 | 01 44 85 74 50**

# Hamlet

## *#LA FIN D'UNE ENFANCE*



Hamm, 19 ans, a perdu son père il y a deux mois, et sa mère a déjà retrouvé quelqu'un. Cette situation est insupportable. Hamm ne veut plus sortir de sa chambre. Dans une mise en scène immersive, il transforme son lieu en théâtre. Avec sa guitare, ses lumières sculptées, ses figurines, ses marionnettes, son lit, son bureau, son punching-ball et ses musiques (Cure, Pink Floyd, Nick Cave, Mozart etc...), il monte Hamlet. Son univers devient un royaume où fiction et réalité s'entrechoquent. Là où le théâtre est un moyen de résilience pour une jeunesse en manque de repères.

Un Hamlet brut, poétique, fort et intense, à la fois théâtral et musical comme on ne l'a jamais vu.

# Note de Mise en scène

## **Intention de mise en scène et questionnement :**

### **L'importance des mots:**

Je cherche à révéler la beauté du langage, ce lien fragile entre hier et aujourd'hui. Shakespeare possédait une langue foisonnante, capable de nommer chaque émotion, chaque souffle. Aujourd'hui, face aux mots rapides de TikTok ou d'Instagram, que reste-t-il de cette richesse ?

### **Entre réalité et fiction:**

Hamm et sa compagne se reflètent dans l'histoire d'Hamlet. À travers la fiction, peut-on se servir d'une fiction pour comprendre notre histoire et la dépasser ? Le théâtre devient, ici, pour Hamm, un processus d'identification, de compréhension, d'expression et de résilience. Quelle en sera l'issue ?

### **Le monde, vaste théâtre:**

Comme Shakespeare, je crois que nous jouons tous un rôle. Le monde est un théâtre dont nous sommes toutes et tous les acteurs. Que se passe-t-il quand une personne ne joue plus son rôle social par exemple ? Sommes-nous vraiment libre ?

### **Musique et chant:**

Hamm écoute de la musique, chante et joue de la guitare pour s'évader, se dépasser et se libérer de sa condition. La musique, onde vivante, traverse le corps, soigne et devient un personnage à part entière dans la pièce.

Christophe Luthringer



# Christophe Luthringer

**Adaptateur et Metteur en Scène**

Christophe Luthringer explore le théâtre comme on explore un territoire intérieur : avec curiosité, sensibilité et une liberté profondément assumée. Chaque projet est pour lui l'occasion de traverser des émotions, des paysages humains et des cultures différentes, nourrissant une œuvre où se mêlent poésie, engagement et quête de sens.

Metteur en scène et adaptateur prolifique, il crée en France comme à l'international, faisant dialoguer et vivre les voix d'auteurs contemporains, les grandes œuvres du répertoire et des formes théâtrales plus hybrides. On lui doit notamment *La Vie d'Aimé Césaire* à la Martinique, *Pierre et Papillon* de Murielle Magellan, *La Vie de Galilée* de Brecht, ou encore de nombreuses créations de Xavier Durringer. Ses spectacles voyagent du Théâtre du Lucernaire au Poème 2 de Bruxelles, de Tahiti à Saint-Petersbourg, de l'île Maurice à La Réunion, jusqu'à une trentaine de pays d'Afrique pour *La Surprise de l'Amour* de Marivaux.

Son univers se déploie aussi dans la comédie musicale avec *L'Hôtel des Roches Noires* ou *Paul et Virginie* (à Madagascar), et dans l'opéra, où il met en scène *La Flûte Enchantée* de Mozart et *Faust* de Gounod.

Qu'il aborde des récits intimes, des fresques historiques ou des textes engagés — comme *Après-Coup*, pièce sur les violences faites aux femmes — Christophe Luthringer construit un théâtre profondément humain, où la parole circule, où les corps racontent, où chaque rencontre devient matière à création.

Son parcours singulier fait de lui un artisan du sensible, un passeur d'histoires dont la scène est le lieu privilégié de l'écoute, du mouvement et de la métamorphose.

Sa dernière pièce : *Hamlet, # la fin d'une enfance*, créée au festival d'Avignon 2025 (qui a rencontré un grand succès), nous emmène, là, où le théâtre peut être un moyen de résilience.



# VICTOR DUEZ est Ham

Originaire du Nord et Auvergnat d'adoption, c'est à Paris qu'il décide de se lancer dans le spectacle vivant, après une expérience en journalisme.

Il se forme aux Enfants Terribles auprès de Jean-Michel Dupuis, Léonore Confino et Marion Bierry entre autres. Il obtient son diplôme en 2018.

En parallèle, il vit sa première expérience professionnelle avec la compagnie Les âmes libres, sous la direction de Véronique Boutonnet. Avec Rouge, il découvre le festival Off d'Avignon.

En 2019, il co-fonde le Collectif Dixit, avec lequel il réitère l'expérience autour d'une écriture commune : La moitié du ciel. Cette pièce dystopique est le fruit d'une collaboration avec Emmanuel Besnault, directeur artistique de la compagnie L'Éternel Été.

Il rencontre la compagnie Minuit 44 en 2020 et rejoint la distribution de Phèdre, dans le rôle d'Hippolyte, sous la direction de Laurent Domingos.

En 2021, il devient membre du Comité de sélection du Phénix Festival.

Il retrouve Les âmes libres en 2022 pour la création d'Une Vie, la course au bonheur, d'après le roman de Maupassant.

Dans le même temps, il intègre L'Éternel Été avec le rôle de Sylvestre dans Les fourberies de Scapin, puis celui de Marinoni dans Fantasio d'Alfred de Musset.

Il est à l'affiche du Chapeau de paille d'Italie de Labiche, nouvelle création de la compagnie, en 2024 au Lucernaire.

En 2025, direction la Suisse, où il participe avec la compagnie Étéya, dirigée par Lionel Fournier, à la création d'Océan Mer. Il interprète le rôle d'Adam aux côtés d'une équipe franco-suisse, dans cette adaptation du roman d'Alessandro Baricco.



# Hamlet

## *#LA FIN D'UNE ENFANCE*

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTATION CHRISTOPHE LUTHRINGER ET NED GRUJIC

MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE LUTHRINGER

AVEC VICTOR DUEZ

VOIX DE LA MÈRE : GWENDA GUTHWASSER / APPARITIONS VIDÉOS : JULIA BEAUQUESNE ET GRÉGOIRE ROQUEPLO /  
SCÉNOGRAPHIE : CHRISTOPHE LUTHRINGER ET DAVID TEYSSEYRE / DÉCORS : DAVID TEYSSEYRE / SONS : ALDO  
GILBERT / LUMIÈRES : JEAN-CHARLES GARCIA / COSTUMES : CHRISTOPHE LUTHRINGER / CONFECTION DES  
MARIONNETTES: LAURENCE KUS / PEINTRE: LUCIE GAUTIER / PRODUCTION : LES PIES MENTEURS ET ARTISTES EN  
MOUVEMENT / SOUTIEN : VILLE D'AVON

**DU 21 JANVIER AU 29 MARS 2026**  
**À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI,**  
**À 15H30 LE DIMANCHE**

**au LUCERNAIRE**

**53, RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS**

**75006 PARIS**

**RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE**

**AU 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)**

**UN HAMLET COMME ON NE L'A JAMAIS VU !**

**ATTACHÉE DE PRESSE L'AGENCE LM**

**LYNDA MIHOUB 06.60.37.36.27/ [LYNDA@LAGENCELM.COM](mailto:LYNDA@LAGENCELM.COM)**

**[WWW.LAGENCELM.COM](http://WWW.LAGENCELM.COM)**