

DÉJÀ PLUS DE
100 000
SPECTATEURS

TRÈS RÉUSSI
TÉLÉRAMA TT

REMARQUABLE
LE CHOIX DE L'OBS ★★★

PASSIONNANT
VALEURS ACTUELLES

BRILLANT
LE FIGARO ★★★

À NE PAS RATER
MARIANNE

IL FAUT Y ALLER
LE MASQUE ET LA PLUME

EXCELLENT
FIGARO MAGAZINE

LE
PORTRAIT
DE
DORIAN
GRAY

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
THOMAS LE DOUAREC

AVEC
**MICKAEL WINUM
FABRICE SCOTT
CAROLINE DEVISMES
& THOMAS LE DOUAREC**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE CAROLINE DEVISMES - MUSIQUE MEHDI BOURAYOU
LUMIÈRES STÉPHANE BALNY - COSTUMES JOSÉ GOMEZ
UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE THOMAS LE DOUAREC & PROTECT ARTISTES MUSIC

**OSCAR
WILDE**

LEONCE INTYLAND - PHOTO BRUNO VIGORE - ARIANNE BEN EDWARDS

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

D'Oscar Wilde

Texte et mise en scène

Thomas le Douarec

Assistante à la mise en scène

Caroline Devismes

Avec

Mickaël Winum

Fabrice Scott

Caroline Devismes

Thomas Le Douarec

Lumière et régie

Stéphane Balny

Costumes

José Gomez

d'après les dessins de Frédéric Pineau

Musique

Mehdi Bourayou

Durée : 1h40

Le spectacle peut se jouer en anglais et en français avec ou sans surtitres :
Fabrice Scott (Harry), Maxime de Toledo (Basil), Solenn Mariani (Sybil) et Michaël Winum (Dorian)

Par la magie d'un vœu, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira et sera marqué par les stigmates de ses péchés. Le jeune dandy peut alors s'adonner à toutes les expériences. Wilde nous lance dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes, belles ou atroces ; l'art n'a rien à voir avec la morale.

Après s'être joué quatre années sans interruption devant plus de 100 000 spectateurs dans Paris : d'abord au Lucernaire, puis à la Comédie des Champs-Élysées, à l'Artistic, au Ranelagh et enfin au Théâtre La Bruyère. Le succès s'est étendu au Festival d'Avignon pendant six ans (dernière année de représentations en 2021 dans l'une des plus belles salles d'Avignon : le Théâtre des Lucioles).



© LaureDegroote



© LaureDegroote

Le roman

Le Portrait de Dorian Gray est l'œuvre la plus personnelle de Wilde. Il disait à son propos : " Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry, ce que les gens pensent que je suis et Dorian, ce que j'aurais aimé être en d'autres temps ".

Note d'intention de Thomas Le Douarec, le metteur en scène

" Toute création a sa part d'obsession ou est le fruit d'une obsession. Poursuivre une idée de manière aussi obsessionnelle a de quoi m'inquiéter... Pour me rassurer, je me dis que c'est le propre de certains artistes que de vouloir saisir, du moins se donner l'illusion, à force, de comprendre ou de capturer une image, un instant, une idée...

C'est maintenant la quatrième fois que j'explore cette œuvre. Je suis persuadé que Wilde, dont l'art dramatique a toujours été l'expression artistique de prédilection, s'il avait pu échapper à la censure et à la morale de son époque, en aurait fait sa pièce de théâtre la plus aboutie... Rares sont les romans aussi bien dialogués : certaines scènes sortent tout droit du livre. Et par la suite, pour écrire ses meilleures pièces de théâtre, Wilde n'a jamais cessé de piocher dans son unique roman. Telle est mon obsession : vous faire découvrir, pour la première fois, la plus grande pièce d'Oscar Wilde ".



Oscar Wilde, auteur

Il naît à Dublin en Irlande le 16 octobre 1854 et meurt à Paris en 1900, à l'âge de 46 ans.

Après des études brillantes dans sa ville natale, il entre au Magdalen Collège d'Oxford où il fréquente Ruskin et Pater. Il est séduit par les fastes du catholicisme, mais reste protestant pour obéir à son père, puis devient franc-maçon en 1875. Après un séjour en Grèce au printemps 1877, il s'enthousiasme pour l'hellénisme.

Brillant causeur dans les salons londoniens, célèbre pour ses réparties spirituelles et son élégance raffinée, il devient l'auteur à la mode. Sa célébrité dépasse les frontières, on l'invite aux États Unis. Il s'installe à Paris en janvier 1883 et devient la coqueluche des décadents français.

Il écrit *La Duchesse de Padoue*, *Véra ou les nihilistes*. De retour en Angleterre, il devient rédacteur en chef du magazine féminin et féministe «The Woman's world» de 1887 à 1889, il cultive son personnage de dandy. Il publie des contes : *Le Prince heureux et autres contes* (1888), *Une maison de grenades* (1891), des nouvelles : *Le Crime de Lord Arthur Savile et autres histoires* (1891) et des essais réunis en 1891 dans *Intentions*. Son seul et unique roman, *Le Portrait de Dorian Gray* (1891) marque encore une étape dans sa gloire. Il écrit directement en français *Salomé* pour Sarah Bernhardt. Puis viennent les comédies qui vont faire de lui l'auteur dramatique le plus encensé de Londres et Paris : *L'Eventail de Lady Windermere* et, entre 1892 et 1895, *Une femme sans importance*, *Un mari idéal* et *L'Importance d'être constant*.

En 1892, il vit une passion tumultueuse avec Lord Alfred Douglas. Le père de ce dernier, le marquis de Queensberry, le provoque. Wilde intente un procès au marquis pour diffamation et le perd. Un second puis un troisième procès font de Wilde un accusé, puis un coupable. Il est condamné à deux ans de travaux forcés pour « indécence et sodomie » (mai 1895). En prison, il écrit *De Profundis* et *La Ballade de la geôle de Reading* ainsi que deux lettres sur les conditions de vie des prisonniers de 1897 à 1898. A sa sortie du bagne, malade, ruiné et amer, il doit fuir Londres sous un autre nom, s'installe à Dieppe, puis à Paris et y meurt en 1900 dans la plus grande misère, abandonné de tous.

THOMAS LE DOUAREC

auteur, metteur en scène et rôle de Lord Henry (VF)

Acteur, auteur, metteur en scène prolifique (déjà presque une centaine de productions à son actif), inclassable car éclectique, Thomas Le Douarec est aussi à l'aise dans les tragédies que dans les comédies. Il a touché à tout : théâtre classique, théâtre moderne, concert, danse, cirque, comédie musicale, café-théâtre, one-man-show.



Pour ses tragédies, retenons :

Le Cid de Corneille dans une version flamenca (600 rep.) créé en 1998 au Théâtre de La Madeleine.

Vol au-dessus d'un nid de coucou de Wasserman au Théâtre de Paris en 1999 (250 rep.) avec, entre autres, Bernard Tapie, Grégoire Bonnet et André Falcon.

Domage qu'elle soit une P... de John Ford créé au Trianon en 1991 et au Palace avec, entre autres, G. Bonnet, J. Meyniac, G. Nicoleau, Jean-Paul Rouve.

Andromaque de Racine au Chêne Noir avec, entre autres, G. Bonnet, Jean-Charles Chagachbanian, Florent Guyot et Natacha Amal.

Le Portrait de Dorian Gray d'Oscar Wilde au Rive Gauche en 1996, repris 20 ans plus tard en 2016 avec Arnaud Denis, Valentin de Carbonnières, Fabrice Scott, Mickaël Winum, Caroline Devismes.

L'Idiot d'après Dostoïevski, Théâtre 14 en 2019, Avignon Off 2019 et 2021, se joue encore aujourd'hui en tournée.

Pour ses comédies retenons :

Le Dindon de Feydeau créé au Ranelagh en 1995, repris au La Bruyère, Tristan Bernard, Nouvelle Eve et Comédie de Paris (plus de 1000 rep.) avec, entre autres, Grégoire Bonnet, Sandra Nkake, Géraldine Bonnet-Guérin, Juliette Meyniac, Alexis Michalik, repris en 2024 aux Béliers Parisiens sur demande de Raymond Acquaviva pour les jeunes diplômés de son école de théâtre.

Arrête de pleurer Pénélope (plus d'un million de spectateurs), en 2000 qui se joue encore un peu partout, vingt ans après !!

Aux 2 Colombes de Sacha Guitry, toujours en tournée...

Le Misanthrope de Molière avec, entre autres, Jean Charles Chagachbanian et Caroline Devismes qui reprend au Théâtre de l'Épée de bois en juin 2024.

Thomas s'essaye aux spectacles de danse et spectacles musicaux, avec *Sentires*, un ballet flamenco (300 rep.) ; *Le Caprice de Marianne*, tour de chant de et avec Marianne James...

En 2010, il aborde la comédie musicale avec *Mike* au Comédia qui lui rapporte trois nominations aux Molières 2011 dont Meilleur spectacle musical. Puis de nouveau *Dorian Gray*, cette fois-ci en comédie musicale ou encore *Le jour où je suis devenue chanteuse black*, qu'il coécrit avec Caroline Devismes.

Nous lui devons aussi *Les Hommes viennent de Mars et les Femmes de Vénus* (1500 rep. 2 millions de spectateurs) de et par Paul Dewandre, à l'affiche du Gymnase 8 saisons consécutives.

Il met en scène Manu Houdart dans un one-man-show exceptionnel, *Very Math Trip*, qui remplit 3 fois le Grand Rex à Paris pour la 1000ème représentation le 16 mai 2024.

Il a enseigné le théâtre pendant plusieurs années dans différentes écoles et assure la direction artistique de la Compagnie Thomas Le Douarec depuis 1991, de Protect Artistes Music depuis 2003 et codirige le Théâtre des Lucioles – Avignon depuis 2020. Il est élu représentant des Compagnies au sein du Conseil d'administration du Festival Off d'Avignon et également membre du CA de la MACD.

MICKAEL WINUM

Rôle de Dorian Gray (en VO anglaise et en VF)

Mickaël Winum se forme au Conservatoire de Strasbourg dans la promotion 2012 de Jacques Bachelier. Il décroche en 2018 le rôle de Dorian Gray dans *Le Portrait de Dorian Gray* en anglais puis en français dans une mise en scène de Thomas Le Douarec. Cette pièce sera jouée au théâtre du Ranelagh et au théâtre La Bruyère à Paris puis en tournée ainsi qu'au Festival d'Avignon. Il joue également l'officier Freissler dans *Résistance(s)* de Jean-Bernard Philippot interprétant son rôle en allemand et en français.



En 2022, il interprète le poète Arthur Rimbaud dans un seul en scène *Tête-à-tête avec Rimbaud* sous la direction de Brigitte Arnaudet, spectacle nommé par La Provence dans le top 10 des pièces incontournables du Festival d'Avignon.

En 2023, il décroche le rôle titre dans *Héliogabale*, l'empereur fou qu'il jouera aux côtés de Geneviève Casile, sociétaire honoraire de la Comédie-Française dans une mise en scène de Pascal Vitiello. Cette pièce retrace le destin du jeune empereur psychopathe dans la décadence et le délire. Créé au Théâtre des Variétés de Monaco, il est programmé au Théâtre des Gémeaux lors du Festival d'Avignon 2024.

Il jouera également le rôle d'un jeune schizophrène dans *Caspar 199-19-13*, une pièce écrite par Claude-Alain Planchon et dirigée par Olivier Desbordes.

Mickaël se produit au cinéma et à la télévision, notamment dans les films *Quand vais-je te revoir* de Raphaëlle Jean-Louis et *Lukas M.* de Lucien Burckel de Tell.

CAROLINE DEVISMES

Rôles de Sybil, Sally, Duchesse (VF)

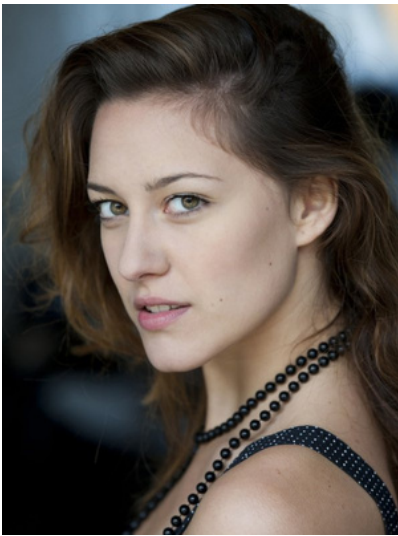


Comédienne, chanteuse, danseuse, musicienne, elle débute sa carrière dans la Compagnie Roger Louret et enchaîne plusieurs spectacles dont *Les Années Twist*, *Les Années 80*, *La Java des mémoires* ou encore l'émission *Les Années Tubes* sur TF1. Elle devient meneuse de la dernière revue des Folies Bergère, *Nuits de folies*. Elle participe entre autres aux productions musicales : *Les Dix Commandements* de Pascal Obispo et Eli Chouraqui, *50 et des Nuances*, *Voca People*, *Mike* (mise en scène Thomas le Douarec), *Hairspray* (mise en scène Ned Grujic).

Elle est également à l'affiche de *Dorian Gray*, la comédie musicale en 2011 et 2012 et écrit son propre spectacle en 2013/2015 : *Le Jour ou je suis devenue chanteuse black*. Elle interprète le rôle de Béatrice dans *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette (Manufacture des Abbesses, Festival d'Avignon) et enchaîne dans *Les Ambitieux* de Jean-Pierre About au Théâtre du Splendid ... avant de jouer la ravissante idiote aux cotés de Véronique Genest dans *Portrait craché* de Thierry Lassalet. Elle est également Nastassia Philippovna dans *L'Idiot*, et Arsinoé dans *Le Misanthrope*, mises en scène de Thomas Le Douarec au Théâtre 14, et interprète la grande Duchesse Christine dans *Aux deux Colombes* de Sacha Guitry au théâtre du Ranelagh.

SOLENN MARIANI

Rôles de Sybil, Sally, Duchesse (VO et VF)



C'est à l'âge de 12 ans que Solenn fait ses premiers pas d'actrice à la télévision sous la direction de Nina Companeez. Par la suite, élève à l'École du Studio d'Asnières, elle tourne pour des séries et fictions produites par TF1, France 2, M6 (*Scènes de Ménage*). C'est en ouvrant la porte du Cours Florent, département Acting in English, que le coup de foudre se produit soudain : la littérature et le théâtre anglais seront ses amants ! *Le Portrait de Dorian Gray* est la conséquence de ce coup de foudre. Elle joue également dans *L'Idiot* depuis 2018. Aujourd'hui, elle a été admise en master dans la prestigieuse école londonienne « The Royal Central School of Speech & Drama ».

FABRICE SCOTT

Rôles de Basil Hallward (VF) et Lord Henry (VO et VF)

Comédien formé au Drama Center London, metteur en scène et réalisateur, Fabrice Scott est né à Montréal en 1970 dans une famille bilingue. Fabrice émigre à l'âge de 6 ans en France. Ses premiers cours de théâtre à l'annexe de l'École Florent à Bordeaux le conduisent à fréquenter ceux qui font du théâtre dans sa région tels que Renaud Cojo ou Juliette Meyniac. Il décide d'étudier sérieusement le théâtre pour en faire son métier et part à Londres où il est admis à la Drama Center. Il s'installe ensuite à Paris.



Il collabore, entre autres, plusieurs fois avec Mathieu Boisset et instaure une longue complicité avec Thomas Le Douarec. Il met aussi en scène le spectacle *Rupture*, un montage chorégraphié et musical sur la rupture dans le couple. Ses activités théâtrales sont ponctuées par des apparitions à la télévision anglaise ou française, ainsi que des dramatiques radiophoniques. Ses tournées européennes, notamment avec la compagnie Octogone (*Le Garçon de la photographie, Ciment*) l'amènent en Italie où il demeure 4 ans et où il commence à travailler au cinéma. Il y acquiert sa troisième langue, et y engage un travail sur la voix avec Alessandro Fabrizi et Kristin Linklater avec qui il joue en Italie et au Portugal. Quand il rentre en 2006 il fonde « le Club » avec Delphine Lanson. Ensemble ils développent de nombreux projets dont plusieurs courts métrages. Depuis, il vit à Paris et continue à travailler des deux côtés des Alpes, avec Marco Bellocchio, Anne Riita Ciccone ou Aureliano Amadei, ou encore dans des productions anglophones telles que *Romeo & Juliette* de Carlo Carlei ou *L'Enquête* de Tom Tykwer. Il met en scène *Les Bonnes manières* d'Alan Ayckbourn au Théâtre des Abbesses en 2014. Il collabore avec la compagnie Anomalie sur le projet *Entrevoir* qui verra le jour en 2017 au Théâtre Silvia Monfort. Dernièrement il a joué *Ghost* dans la série *Loin de chez nous* de Fred Scotlande sur France 4.



MAXIME DE TOLEDO

Basil Hallward, le peintre (VO et VF)

Acteur chanteur et danseur franco-américain, Maxime se forme au Cours Florent et à la Manhattan School de New York. Il apparaît en tant que Tom dans *Un Village Français* (saisons 5-7), et Soma dans *Crossing Lines*. Sur scène, il se produit dans *Passion* au Châtelet, *Forever Young* au Théâtre Bobino, et joue Obéron dans *Un Songe d'une Nuit d'Été* au Théâtre 14, le Juge Turpin dans *Sweeney Todd* à l'Opéra de Toulon, et le Baron dans *La Vie Parisienne* en tournée.

Sa formation en théâtre et en chant classique l'amène naturellement vers l'opéra, il voyage dans le monde entier avant ses débuts au Metropolitan Opera de New York. Mais très vite il est happé par la comédie musicale et apparaît à Broadway, off-Broadway et internationalement dans de nombreux "shows" comme *Camelot*, *La Mélodie du Bonheur*, *Yank*, *Hair*, *Titanic*, ou la pièce à succès *This*. Toujours aux Etats-Unis, on le voit dans les séries TV cultes *The Sopranos* ou *All My Children*, et au cinéma dans de nombreux films indépendants comme *One Last Beat*, *Foulard*, ou *One Last Thing*, avec Ethan Hawke. Né à Paris, Maxime grandit entre la France, l'Argentine et la Floride. Il parle couramment le français, l'anglais, l'italien et l'espagnol, ainsi que l'allemand et le mandarin. Il joue en 2021/2022 dans *Le visiteur* d'Eric-Emmanuel Schmitt au théâtre Rive gauche.





Échos de la presse

Le Douarec est un metteur en scène très doué. Il montre ici une maturité, une rigueur, une intelligence du texte remarquable.

LE FIGARO MAGAZINE, Philippe Tesson

On sent la salle suspendue jusqu'à l'instant fatal.

FIGAROSCOPE

Très réussi ! TT

TELERAMA

*Remarquable ! ****

L'OBS

Cliquez sur l'image pour voir la bande annonce !





**CIE THOMAS
LE DOUAREC**

Production

Cie Thomas le Douarec et Protect Artistes Music

Diffusion

Claire Jacquin (07 63 31 77 26)

contact@compagnieledouarec.com

Eclairage, Son et Régie générale

Stéphane Balny (06 27 63 16 12)

stephanebalny@gmail.com

www.compagnieledouarec.com

