



PROGRAMME

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

J A N V I E R - M A R S 2 0 2 6

2026

POUR LES THÉÂTROVORES

42€

LA CARTE LUCERNAIRE

AVANTAGES

VALABLE 1 AN

WWW.LUCERNAIRE.FR



AVANTAGES THÉÂTRE

Votre place théâtre + 1 accompagnateur à 16€ au lieu de 32 €
(Carte rentabilisée dès la 3^e place achetée).

Offres promotionnelles tout au long de la saison
sur nos spectacles et chez nos partenaires.

AVANTAGES CINÉMA, LIBRAIRIE ET RESTAURANT

Votre place cinéma + 1 place accompagnateur à 7 € au lieu de 11 €.

-5% de réduction pour tout achat à la librairie "Les Petits Pavés" du Lucernaire.

-10% de réduction sur la carte du bar et du restaurant Kawaa du Lucernaire.

Comment souscrire à notre abonnement ?

Auprès de notre billetterie (au guichet ou par téléphone)
ou en vous rendant sur notre site www.lucernaire.fr

NOTRE CARTE D'ADHÉSION EST NOMINATIVE ET VALABLE UN AN À PARTIR DE LA DATE D'ACHAT

LUCERNAIRE

JANVIER-MARS 2026

Au cœur du 6^e arrondissement, dans ce Paris qui mêle élégance, effervescence et histoire, le Lucernaire demeure un lieu rare : un espace où l'art n'est pas seulement présenté, mais vécu. Théâtre, cinéma, librairie, restaurant... Il rassemble dans une même respiration ce que la culture offre de plus précieux : la rencontre.

Fondé comme un sanctuaire des arts, le Lucernaire traverse les décennies sans perdre cette chaleur particulière, presque familiale, qui transforme une simple sortie en moment partagé. Installé depuis maintenant 50 ans dans la rue Notre-Dame des Champs, on y entre parfois par curiosité, on en ressort toujours avec quelque chose en plus : une émotion, une idée, une conversation entamée dans le hall ou autour d'une table.

Ce que nous cultivons, c'est cette capacité à vous accueillir, sans distinction d'âge ni d'habitudes culturelles. Enfant découvrant son premier spectacle, amateur de cinéma d'auteur, lecteur en quête d'un ouvrage rare, artistes confirmés ou jeunes talents : chacun trouve ici sa place.

Notre Lucernaire n'impose pas, il invite. Il propose des chemins multiples, mais jamais obligatoires. On peut venir pour un spectacle ou un film, rester pour un verre, repartir avec un livre.

Dans ce Paris stressé et pressé, ce lieu rappelle que la culture se savoure. Qu'elle se partage. Et qu'elle se nourrit de cette diversité de voix qui le traverse chaque jour.

Le Lucernaire tel que nous le construisons chaque jour, n'est pas seulement un centre culturel, c'est une maison que nous voulons inspirante, foisonnante, en mouvement, bouillonnante et innovante.

Foyer de réflexions et de débats, de respects et de différences, le Lucernaire est un miroir, une caisse de résonance de notre société.

Il est la poésie qui descend dans la rue.

Les livres sont, de manière plus affirmée encore qu'auparavant, la porte d'entrée de notre demeure. Car les mots sont sujets à imagination et émotions.

Au théâtre ce sont ceux de Steinbeck, Williams, Dostoïevski, Shakespeare, Maupassant, Wilde, Rostand, Beaumarchais, Dickens mais aussi ceux d'Antoine Guiraud, Geoffrey Callènes, Fanny Dupin, Damien Maric, Marc Wolters et la Compagnie Zygomatic que nous vous faisons entendre.

Avec le désir de vous émouvoir, vous questionner, vous faire rire, voyager, rêver...

Au cinéma des films de qualité, au restaurant une nouvelle carte délicieuse, partout dans le lieu, des événements surprenants et passionnants font du Lucernaire un carrefour d'échanges, un refuge de création, un battement de cœur au milieu de la ville.

Puissions-nous continuer à le faire vivre en y entrant comme on pousse la porte d'une maison amie : avec curiosité, avec gratitude, et avec l'envie d'y revenir par plaisir.

Benoît Lavigne



© Lot

THÉÂTRE MUSICAL

LES RAISINS DE LA COLÈRE

DE **JOHN STEINBECK**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **XAVIER SIMONIN**

DIRECTION MUSICALE **JEAN-JACQUES MILTEAU**

Depuis le film de John Ford en 1940 avec Henry Fonda, scénarisé de son vivant par John Steinbeck lui-même, jamais les ayants droits de ce dernier n'ont autorisé la moindre adaptation complète de ce roman au cinéma ou au théâtre !

Trois ans d'efforts tenaces et de discussions ont permis de vaincre toutes les appréhensions et de franchir des obstacles incroyables pour parvenir à présenter une adaptation de ce chef-d'œuvre sur une scène française. Avec le concours de musiciens-chanteurs exceptionnels, Jean-Jacques Milteau et Xavier Simonin ont imaginé un conte musical pour porter à la scène ce monument incontournable de la littérature et de l'histoire des États-Unis.

Le grand roman américain pour la première fois sur scène !



« Un exploit ! Musiciens remarquables. » **LE FIGARO**

AVEC XAVIER SIMONIN, MANU BERTRAND OU GLENN ARZEL, STEPHEN HARRISON OU SYLVAIN DUBREZ, CLAIRE NIVARD OU MARY REYNAUD
PRODUCTION : SEA ART / PARTENAIRE : ADAMI

1 H 30 / JUSQU'AU 8 FÉVRIER 2026
À 18H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE

LE ROMAN MYTHIQUE DE STEINBECK



© Émilien Fabrizio

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LES SECRETS DE LA MÉDUSE

DE **GEOFFREY CALLÈNES** ET **ANTOINE GUIRAUD**

MISE EN SCÈNE **ANTOINE GUIRAUD** ASSISTÉ D'ÉMILIEN FABRIZIO

Nombreux sont ceux qui connaissent le chef-d'œuvre de Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, mais combien sont-ils à être au fait de la succession d'événements tragiques qui conduisirent à ce terrible naufrage ? Combien sont-ils à avoir pu éclairer la lanterne du peintre ? Pierre-Laurent Coste est l'un d'eux, et pour cause, puisqu'il en est un des survivants. Et il a beaucoup de révélations à faire...

Les Secrets de la Méduse sont tout à la fois : création, survie, révélation, jubilation, souffrance, révolution et cruauté humaine ; espoir et désespoir mêlés.

Tout le monde connaît le tableau, personne ne connaît l'histoire...

« Un tour de force, un voyage en mer, un naufrage (...) Devant ce tableau si bien peint, si vibrant, on reste essoufflé. (...) une sacrée dose de talent. »

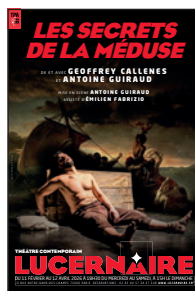
LE PARISIEN

AVEC **GEOFFREY CALLÈNES** ou **ANTOINE GUIRAUD**

PRODUCTION : THÉÂTRE LE RANELAGH

1H25 / **DU 11 FÉVRIER AU 12 AVRIL 2026**
À 18H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE

DANS LA TÊTE DU PEINTRE GÉRICAUT





© Juliette Ramirez

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

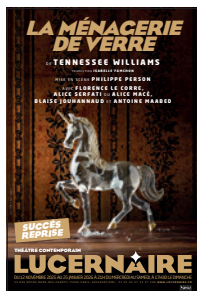
SUCCÈS REPRISE

LA MÉNAGERIE DE VERRE

DE **TENNESSEE WILLIAMS**

MISE EN SCÈNE **PHILIPPE PERSON**

Nous sommes chez les Wingfield, à Saint-Louis, dans l'Amérique des années 30. Amanda élève seule ses deux grands enfants, Tom et Laura. Elle est dépassée par l'éducation de ses enfants, connaît des difficultés financières et une sorte de crise existentielle. Tom, narrateur et personnage de la pièce, travaille dans un magasin de chaussures pour entretenir la famille mais il rêve de cinéma et d'évasion, de littérature surtout et se vit comme poète. Quant à la si fragile et boîteuse Laura, elle fait semblant d'aller à un cours de dactylo mais erre toute la journée dans la ville. À la maison, elle se réfugie dans sa chambre où elle collectionne des animaux en verre taillé. La pièce maîtresse de cette collection est une licorne, animal imaginaire et différent auquel elle s'identifie. Jim est un collègue de Tom et se trouve être un garçon pour lequel Laura nourrissait une passion quand elle était plus jeune. Amanda invite ce Jim à dîner dans l'espoir de le rendre amoureux de sa fille. Mais rien ne se passe comme prévu... **C'est avec *La Ménagerie de Verre* que Tennessee Williams connaît, à trente quatre ans, une célébrité soudaine.**



« Tous sont bouleversants de justesse. On est ému. » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

AVEC FLORENCE LE CORRE, ALICE SERFATI OU ALICE MACÉ, BLAISE JOUHANNAUD ET ANTOINE MAABED

PRODUCTION : CIE PHILIPPE PERSON

1 H 35 / **JUSQU'AU 25 JANVIER 2026**
À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE

ATTENTION : LICORNE ERRANTE



© Pierrick Daul

THÉÂTRE CLASSIQUE

LES NUITS BLANCHES

DE **FIODOR DOSTOÏEVSKI**

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **RONAN RIVIÈRE**

Un homme et une femme solitaires se rencontrent et se rapprochent une nuit à Saint-Petersbourg, où tout semble concourir à leur attachement mutuel.

Mais leurs maladresses et leurs angoisses font virer le rêve en cauchemar.

Une adaptation pour une comédienne, un comédien et un pianiste de la nouvelle de Dostoïevski sur la désillusion sentimentale.

La nouvelle création du collectif Voix des Plumes, habitué du Lucernaire (*Le Journal d'un Fou*, *La Foire de Madrid*, *Le Nez*, *Le Roman de Molière*, *Le Revizor*...)

Quatre nuits d'un couple dont les rêves virent au cauchemar sous la plume de Dostoïevski.

AVEC LAURA CHETRIT ET RONAN RIVIÈRE

PIANO OLIVIER MAZAL (MUSIQUE SERGUEÏ RACHMANINOV)

PRODUCTION : VOIX DES PLUMES / CE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ AUX GRANDES ÉCURIES DU CHÂTEAU DE VERSAILLES AU MOIS MOIÈRE 2025. AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE VERSAILLES ET DU CENTRE CULTUREL JEAN VILAR DE MARLY-LE-ROI.

1H15 / **DU 28 JANVIER AU 5 AVRIL 2026**
À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE

DÉSILLUSION SENTIMENTALE





© Fabienne Rappeneau

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

CRÉATION LUCERNAIRE

WALT, LA FOLIE DISNEY

DE **FANNY DUPIN** ET **DAMIEN MARIC**
MISE EN SCÈNE **VICTOIRE BERGER-PERRIN**

Qui était Walter Elias Disney ?

Certainement, l'homme le plus méconnu de la terre.

Un nom controversé, adulé, incompris...

Coincé entre la vie et l'imaginaire, Walt avait un rêve : marquer l'histoire et offrir ses lettres de noblesse au cartoon. Prêt à tout pour atteindre le sublime, il a frôlé le divin et a touché la folie.

Son histoire, comme celle de tous les génies, intrigue et fascine le monde entier.

Cette pièce déroule le processus de création de Blanche Neige, long, douloureux, semé d'obstacles, dans lequel il s'est engagé avec ses studios, un peu comme on emprunte une voie sans issue, avant de trouver la voie royale.

Quand la création devient une obsession dévorante.



« Spectacle magnifique. » **LE FIGARO**

AVEC **CLÉMENT VIEU**

PRODUCTION : KI M'AIME ME SUIVE / COPRODUCTION : OLEA COMPAGNIE MÉDITERRANÉENNE /
PARTENAIRE : ADAMI

1 H 10 / **JUSQU'AU 18 JANVIER 2026**
À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE

DISNEY DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

HAMLET, #LA FIN D'UNE ENFANCE

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE LUTHRINGER**

Hamm, 19 ans, a perdu son père il y a deux mois, et sa mère a déjà retrouvé quelqu'un. Cette situation est insupportable. Hamm ne veut plus sortir de sa chambre. Dans une mise en scène immersive, il transforme son lieu en théâtre. Avec sa guitare, ses lumières sculptées, ses figurines, ses marionnettes, son lit, son bureau, son punching-ball et ses musiques (Cure, Pink Floyd, Nick Cave, Mozart etc...), il monte Hamlet. Son univers devient un royaume où fiction et réalité s'entrechoquent. Là où le théâtre est un moyen de résilience pour une jeunesse en manque de repères.

Un Hamlet brut, poétique, fort et intense, à la fois théâtral et musical comme on ne l'a jamais vu. À voir absolument !

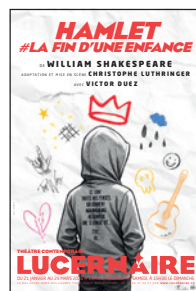
« Coup de cœur ! Splendide. » **LE PARISIEN**

AVEC **VICTOR DUEZ**

PRODUCTION : LES PIES MENTEURS ET ARTISTES EN MOUVEMENT / SOUTIEN : VILLE D'AVON

1H15 / **DU 21 JANVIER AU 29 MARS 2026**
À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE

UN HAMLET COMME ON NE L'A JAMAIS VU !





© Alain Mauron

THÉÂTRE CLASSIQUE

SUCCÈS REPRISE

BEL-AMI

DE **GUY DE MAUPASSANT**

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **CLAUDIE RUSSO-PELOSI**

Paris, les années 1880. Jeune provincial sans le sou, Georges Duroy débarque à Paris avec l'ambition de se faire un nom. Faisant ses armes au journal *La Vie Française*, l'opportuniste devient une plume qui fait et défait les réputations. Mais derrière cette façade se cache en vérité un homme aux ambitions sans limites, prêt à tout pour réussir. Dans son ascension sociale, cinq héroïnes vont tour à tour l'initier et l'aider dans sa carrière, œuvrant dans l'ombre. Séduisant successivement ces femmes influentes, toutes lui attribueront le surnom de « Bel-Ami » et lui permettront de s'élever au-dessus de sa condition.

C'est l'histoire de Georges Duroy ou *Bel-Ami* pour les intimes...



« Incroyable. La pièce est fabuleuse et très réussie. Il y a vraiment une touche de modernité, tant les idées fourmillent. » **EUROPE 1**

AVEC **LES JOURNÉES ROUGES**

PRODUCTION : LES JOURNÉES ROUGES / PARTENAIRES : FNAC, MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

1 H 20 / DU 7 JANVIER AU 29 MARS 2026
À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE

À PARIS, L'AMBITION N'A PAS DE LIMITES



© Laure Degroote

THÉÂTRE CLASSIQUE

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

D'APRÈS **OSCAR WILDE**

DE ET MIS EN SCÈNE PAR **THOMAS LE DOUAREC**

Dorian Gray, jeune dandy d'une beauté exceptionnelle, voit son existence bouleversée lorsqu'il formule le vœu insensé de rester éternellement jeune. Dès lors, son portrait vieillira à sa place et portera les marques de ses péchés. Entraîné par l'esprit brillant et immoral de Lord Henry, il s'abandonne aux expériences que lui offre une vie de plaisir. Mais le tableau peint par Basil, témoin silencieux de son âme, se déformera à mesure que Dorian s'égare.

Une adaptation captivante révélant la modernité fulgurante du chef-d'œuvre de Wilde.

La beauté lui a offert tout ce qu'il voulait. Le prix à payer dépassera tout ce qu'il pouvait imaginer.

SUCCÈS-REPRISE !

Créé au Lucernaire il y a 10 ans, le spectacle célèbre ses 1 200 représentations.

« Il faut y aller. » **FRANCE INTER, LE MASQUE ET LA PLUME**

AVEC MICKAËL WINUM, FABRICE SCOTT OU MAXIME DE TOLEDO,
CAROLINE DEVISMES ET THOMAS LE DOUAREC

PRODUCTIONS : CIE THOMAS LE DOUAREC ET PROTECT ARTISTES MUSIC

1 H 45 / **DU 11 MARS AU 7 JUIN 2026**
À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE

LE CHEF D'ŒUVRE D'OSCAR WILDE





© Les Moutons noirs

THÉÂTRE CLASSIQUE

CYRANO(S) "NOUS SOMMES TOUS CYRANO"

D'APRÈS **EDMOND ROSTAND**
MISE EN SCÈNE **LES MOUTONS NOIRS**

Nous sommes tous Cyrano !

Cyrano aime Roxane mais il se trouve trop laid.

Christian aime Roxane mais il se trouve trop bête.

Roxane aime Christian mais elle aime aussi, sans le savoir, l'esprit de Cyrano.

Et si Cyrano n'était pas laid ?

Et si tous, nous portions un nez devenu monstrueux à force de ne voir que lui. Cyrano nous touche parce qu'il est profondément humain. Nous partageons ses rêves, ses aspirations, sa soif de liberté mais aussi ses imperfections, ses complexes.

Animés par l'amour de ce texte, Les Moutons Noirs rendent hommage au chef-d'œuvre d'Edmond Rostand tout en y ajoutant leur patte et leur folie.

Se réunir autour de cette pièce, c'est porter ensemble nos différences, avec panache !



« Une adaptation sublime. » **LA PROVENCE**

AVEC ROLAND BRUIT ou MATHIEU ALEXANDRE, AXEL DRHEY ou VICTORIEN ROBERT, YANNICK LAUBIN ou CHARLY LABOURIER, PAULINE PAOLINI ou CAMILLE DEMOURES, BERTRAND SAUNIER ou THIBAUT SOMMAIN

PRODUCTION : LES MOUTONS NOIRS / SOUTIENS : TARMAC LA SCÈNE INTERNATIONALE FRANCOPHONE, LE LAVOIR MODERNE PARISIEN, LE THÉÂTRE TRAVERSIÈRE PARIS

1 H 40 / **JUSQU'AU 15 FÉVRIER 2026**
À 20H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE

NOUS SOMMES TOUS CYRANO !



© Chang Martin

THÉÂTRE CLASSIQUE

SUCCÈS REPRISE

LE BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE

DE **PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS**

MISE EN SCÈNE **JUSTINE VULTAGGIO**

ASSISTÉE D' **ALEXIS ROCAMORA**

À Séville, au début du XIX^e siècle, Rosine, une jeune fille orpheline, est retenue captive par son tuteur, le docteur Bartholo, épaulé par son cupide bras droit Basile. Promise à un mariage forcé à ses 18 ans, elle tombe amoureuse d'un mystérieux amant qui la courtise en secret. Ce n'est autre que le comte Almaviva qui, aidé de son ancien valet, le malicieux barbier Figaro, va tenter de la délivrer...

Après *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche, la compagnie des Modits revient avec une version virevoltante du *Barbier de Séville* dans laquelle les personnages sont tour à tour passionnés, amoureux, fous, névrosés, apeurés et aveuglés. En hommage à Rossini, le jeu laisse place à des passages musicaux qui viennent ponctuer l'œuvre.

Tous les stratagèmes sont bons pour libérer une captive de son tyran.

« La pièce de Beaumarchais révèle ici tout son comique et sa profondeur. Magnifique ! » **TÉLÉRAMA**

AVEC OSCAR VOISIN OU ARTHUR GUÉZENNEC, VICTOR O'BYRNE
OU JULES FABRE, MICHAËL GIORNO-COHEN, JUSTINE VULTAGGIO
OU LAURA MARIN ET ALEXIS ROCAMORRA

PRODUCTION : LES MODITS COMPAGNIE / SOUTIENS : FESTIVAL LE MOIS MOLIERE VILLE DE VERSAILLES,
LE THÉÂTRE MAURICE BEJART DE VERNEUIL-SUR-SEINE, FESTIVAL LES 3 COUPS DE JARNAC

1 H 30 / DU 18 FÉVRIER AU 24 MAI 2026
À 20H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE

TU M'ENFERMES, JE M'ENFUIS





THÉÂTRE CONTEMPORAIN

CLIMAX

DE ET MISE EN SCÈNE PAR **LUDOVIC PITORIN**

Les artistes de la Compagnie Zygomatic mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité. Le résultat : un état du monde qui chatouille les limites de notre civilisation et nous entraîne au sommet des diagrammes. Interprété avec un humour scientifiquement absurde, le spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité. Dérèglements scéniques, chorégraphies du second degré, acrobaties et chansons, le rire est utilisé comme une arme de réflexion massive. Un mariage entre comique absurde, humour grinçant, une soupape de décompression tentant de se frayer un chemin vers des lendemains qui chantent.

Si les Monty Python avaient lu le rapport du GIEC...

« Quand le rire décarbone, la prouesse de la compagnie Zygomatic. » **LE MONDE**



AVEC ALINE BARRÉ, LUDOVIC PITORIN, BENJAMIN SCAMPINI, XAVIER PIERRE ou MATHILDE MODDE, MATTHIEU GAMBIER, HUGO TEJERO, FABIAN HELLOU, LISE HAMAYON, SIMON QUINTANA, SIMON TRUFFET
PRODUCTION : CIE ZYGOMATIC / PARTENAIRES : DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES ET RÉGION NOUVELLE AQUITAINE

1 H 1 0 / J U S Q U ' A U 8 M A R S 2 0 2 6
À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE

L'HUMOUR, LE PLUS LÉGER DES TRANSPORTS DÉCARBONÉS



© Cie Zygomatic

LE MOT DU LUCERNAIRE PAR BENOÎT LAVIGNE, DIRECTEUR

« Notre maison brûle et nous regardons ailleurs. La nature, mutilée, surexploitée, ne parvient plus à se reconstituer et nous refusons de l'admettre. L'humanité souffre. » disait Jacques Chirac lors du IV Sommet de la Terre en 2002. Force est de constater que son message n'a pas été entendu et que l'urgence climatique, les catastrophes écologiques, l'effondrement de la biodiversité, la disparition de milliers d'espèces animales sont au cœur de l'actualité. Pas un jour sans qu'on nous parle d'inondations, de sécheresses, de feux de forêts, de fontes des glaciers, de hausses extrêmes des températures... Et pourtant nos politiques n'agissent pas ou très peu. Certains, les climatosceptiques, nous expliquent que tout va très bien malgré l'évidence de la réalité. Les autres, contraints par des intérêts économiques financiers et politiques, minimisent l'urgence vitale à réagir. Que peut faire le théâtre pour réveiller les consciences et tirer la sonnette d'alarme, pour que le temps d'un instant les spectateurs soient sensibilisés à la destruction de notre planète qui se vit jour après jour sous nos yeux et contre laquelle, par lâcheté, fatalisme ou incompétence, nous ne faisons rien ? « Rire ! », nous propose la Compagnie Zygomatic. Avec humour, dérision et absurdité, ils nous invitent à un voyage abracadabrant. De clowneries en acrobaties, de folies en espiègleries, et le tout en musique, ils nous interpellent, nous provoquent, nous bousculent. Entremêlant enjeux scientifiques et de société, constats accablants et effrayants, réflexions de fond, ils nous entraînent dans une expédition loufoque qui non seulement nous fait rire, mais aussi nous réveille. Avec fantaisie, drôlerie et poésie, avec perspicacité et légèreté, ils se moquent du genre humain, de notre bêtise, de notre aveuglement face à notre monde à la dérive. Digne des Monty Python, leur spectacle est dingue, explosif, irrévérencieux, jubilatoire, bref génial. Après des milliers de représentations, six festivals d'Avignon, des tournées à l'étranger, des centaines de milliers de spectateurs, Climax débarque pour la première fois à Paris et, qui plus est, au Lucernaire. Alors, laissez-vous embarquer pour un voyage burlesque jouissif et nécessaire dont vous ne sortirez pas indemne.



© Sandra Legrand

THÉÂTRE MUSICAL JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS**SUCCÈS ! PROLONGATION**

OLIVER TWIST

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **CHARLES DICKENS**
 ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **NED GRUJIC**
 MUSIQUE **THÉRÈSE WERNERT**

Emporté dans un souffle épique par six jeunes comédiens-chanteurs-danseurs, le chef-d'œuvre de Dickens devient une grande comédie musicale.

Les artistes nous emmènent dans les bas-fonds de Londres en nous contant cette histoire à la façon des bonimenteurs du XIX^e siècle. Ils deviennent tour à tour Oliver Twist, Nancy la fille des rues, Bill Sikes le truand, le retors Fagin, Charley l'enfant rigolard ou le rusé Finaud.

Entre rire et larmes, dans une ambiance proche des « Enfants du Paradis » ou du « Kid », chansons, ballets et claquettes s'allient pour nous offrir la magie de Londres à Paris.

Une comédie musicale pour les enfants et les parents qui veulent retrouver leur âme d'enfant.

« Superbe spectacle. Une troupe géniale. » **LE FIGARO**



AVEC AXEL BEROS, ZOÉ DESTEFANIS, ZACHARIE D'OLCE
 OU LÉON FOISY, RUBEN NORGUET OU ROBIN GANACHEAU,
 LÉA RUIZ OU TANIA VEGA ET PAULINE TONNOT

PRODUCTION : LES TRÉTEAUX DE LA PLEINE LUNE / PARTENAIRE : ADAMI / SOUTIEN : VILLE
 DE SOUPPES-SUR-LOING

1 H 20 / **JUSQU'AU 10 MAI 2026**
 MERCREDIS ET SAMEDIS À 14H30, DIMANCHES À 14H
 DU MERCREDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

LA MAGIE DE LA COMÉDIE MUSICALE !



© Eugénie Martinez

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS

LA GRANDE CUISINE DU PETIT LÉON

DE ET MISE EN SCÈNE PAR **MARC WOLTERS**

Dans ce restaurant 3 étoiles, Léon est le fils unique de 7 ans. Quand un matin, il se retrouve seul aux fourneaux, il prend ses responsabilités... et révolutionne la cuisine des ogres ! Avec son doudou cuisinier, son balai bagarreur et ses dragons-chalumeaux, Léon grandit en s'amusant. C'est décidé : les nouvelles stars du restaurant, ce seront ses légumes super-héros. Mais cela plaira-t-il à son invité de marque ?

Un spectacle musical où l'on découvre des senteurs en direct (thym, sauge et estragon).

Une comédie qui va faire adorer les légumes aux enfants.

Par l'auteur du spectacle à succès *Augustin Pirate des Indes*.

Découvrez l'univers féérique, joyeux et musical du plus végétarien des petits marmittons.

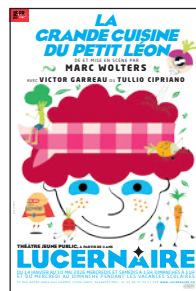
« Une cuisine... magique ! » **TF1 - JT**

AVEC VICTOR GARREAU ou TULLIO CIPRIANO

PRODUCTION : LA BAGUETTE

55 MIN / **DU 14 JANVIER AU 10 MAI 2026**
MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H
DU MERCREDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

UNE CUISINE MUSICALE AVEC DES LÉGUMES SUPER-HÉROS



LE KAWAA DU LUCERNAIRE

CAFÉ & CUISINE, ATELIERS & RENCONTRES, & COWORKING

Le **kawaa** du Lucernaire vous accueille tout au long de la journée dans un cadre chaleureux.

Au café, retrouvez **café de spécialité, cuisine locale et de saison, pâtisseries maison, tapas à partager.**

Le soir, on dîne au restaurant au rythme d'une **carte saisonnière élaborée à partir de produits locaux et responsables.**

ATELIERS & RENCONTRES

Blind tests, soirée karaoké, temps créatifs, comedy club, ateliers pour enfants & familles... Nos espaces vivent au rythme de vos envies, et si quelque chose n'existe pas encore, on le créera ensemble !

Contact : animation-lucernaire@kawaa.co



PRIVATISER LE KAWAA DU LUCERNAIRE

ORGANISEZ VOS ÉVÉNEMENTS PRIVÉS AU KAWAA DU LUCERNAIRE !

Vos événements prennent vie dans un lieu unique avec nos **deux espaces à votre disposition**. Que ce soit pour une réunion, un anniversaire, une conférence, un atelier ou un cocktail, tout est pensé pour vous **offrir une expérience sur-mesure**.

Nos espaces peuvent accueillir **jusqu'à 100 personnes !**



© Serena Portcher-Carli

ESPACE	CAPACITÉ	DURÉE	SERVICES INCLUS	PRIX
CAFÉ	Jusqu'à 50 per.	4h max	Sono, écran	À partir de 400€ en journée
RESTAURANT	Jusqu'à 100 per.	4h max	Sono, micros, vidéo projecteur	À partir de 400€ en journée

Contact : privatisation-lucernaire@kawaa.co

**À CETTE OCCASION, DÉCOUVREZ NOS FORMULES
GOURMANDES À LA PAGE SUIVANTE !**

NOS OFFRES

DES PLATS FAITS MAISON, FRAIS ET LOCAUX, POUR TOUS VOS ÉVÉNEMENTS

Pour chaque événement, nous proposons des menus **faits maison**, savoureux et entièrement adaptables à vos besoins.

FORMULE

CONTENU (Hors boissons)

PRIX / PERSONNE

BUFFET

Charcuteries, fromages,
houmous, frites, légumes
de saison, croque,
grilled cheese...

à partir de 22 €

DÉJEÛNER

Entrée + plat ou plat + dessert

à partir de 23 €

DÉJEÛNER

Entrée + plat + dessert

à partir de 26 €

DINER

Entrée + plat ou plat + dessert

à partir de 30 €

DINER

Entrée + plat + dessert

à partir de 36 €



2026

LES NOUVEAUX COFFRETS

POUR 2

COLLECTION

COFFRETS & SPECTACLES

GOÛTER & SPECTACLE

APÉRO & SPECTACLE

DÎNER & SPECTACLE

36€
POUR 2

GOÛTER & spectacle



2 BILLETS JEUNE PUBLIC

2 BOISSONS CHAUDES
OU SOFTS MAISON
2 PARTS DE CAKE

Le **kawaa** du
LUCERNAIRE

56€
POUR 2

APÉRO & spectacle



2 BILLETS TOUT PUBLIC

2 VERRES DE VIN
1 PLANCHE APÉRO À PARTAGER
CHARCUTERIE + FROMAGE

Le **kawaa** du
LUCERNAIRE

110€
POUR 2

DÎNER & spectacle



2 BILLETS TOUT PUBLIC

2 COUPES DE CHAMPAGNE
2 FORMULES DINER
ENTRÉE+PLAT OU PLAT+DESSERT

Le **kawaa** du
LUCERNAIRE

ACHAT DES COFFRETS EN BILLETTERIE SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

LE CINÉMA

Nous sommes ravis de vous accueillir au cinéma du Lucernaire ! Pour ceux qui ne le savent pas encore : le Lucernaire dispose de 3 très jolies salles qui ont respectivement **54, 54 et 38 places**. **Pour un peu d'histoire, les salles de cinéma sont nées l'année où le Lucernaire a déménagé rue Notre-Dame des Champs, en 1976...**

En 2026, le cinéma soufflera donc ses 50 bougies !



© Serena Porcher-Carli

QUELS FILMS AU LUCERNAIRE ?

2 maîtres-mots : Éclectisme et Diversité des films et donc des publics

Nous proposons le meilleur du cinéma Art & Essai, et nous sommes fiers d'être un cinéma de continuation : cela veut dire que lorsque vous avez entendu parler d'un très beau film et qu'il n'est plus à l'affiche dans beaucoup de cinémas, il l'est sans doute encore chez nous ! Nous gardons les meilleurs films de l'année le plus longtemps possible.

Nouveautés ?

Oui ! Depuis la rentrée de septembre, il y a un changement d'équipe au cinéma du Lucernaire : nous avons doublé nos séances événementielles et avons de plus en plus de films dès leur sortie nationale avec des avant-premières. Alors pour ne pas rater le programme, nous vous invitons à vous inscrire, grâce à ce QR code, à la newsletter du cinéma qui est envoyée une fois par semaine tous les mardis !



Peut-on privatiser une salle du cinéma du Lucernaire pour un événement professionnel ou... un anniversaire ?

Oui c'est tout à fait possible. Il vous suffit de remplir le court formulaire ici : <https://www.lucernaire.fr/privatisation/>



TARIFS

- 6€ POUR LES MOINS DE 15 ANS
- 9€ POUR LES MOINS DE 26 ANS, LES DEMANDEURS D'EMPLOI
- 10€ POUR LES PLUS DE 65 ANS
- 11€ EN PLEIN TARIF

LES CARTES UGC ILLIMITÉE, CIP, CINÉPASS PATHÉ, CCU, CINÉCHÈQUES ET BILLETS OZZAK SONT ACCEPTÉS.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Tous les **mercredis, samedis et dimanches** et **tous les jours pendant les vacances scolaires**, une proposition de films pour les grands et petits avec chaque semaine un atelier, le rendez-vous **Sandwich Club pour les 9-12 ans** une fois par mois et nos **Ciné-clubs pour les ados**.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS



UN HÉRISSON DANS LA NEIGE

(à partir de 3 ans)

Mercredi 7 janvier - 14h

+ Animation



LAUREL ET HARDY : PREMIERS COUPS DE GÉNIES

(à partir de 5 ans)

Dimanche 18 janvier - 11h

Dimanche 1^{er} mars - 11H



UNE VIE DE CHAT

(à partir de 7 ans)

Mercredi 21 janvier - 14h



BONJOUR

(à partir de 8 ans)

Dimanche 1^{er} février - 11H



LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

(à partir de 3 ans)

Mercredi 4 février - 14H

+ Atelier sérigraphie sous-réserve



LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

(à partir de 4 ans)

Mercredi 11 février - 14h

+ Animation



WALLACE & GROMIT : CŒURS À MODELER

(à partir de 5 ans)

Dimanche 22 février - 11h

Dimanche 15 mars - 11h



TOUT EN HAUT DU MONDE

(à partir de 7 ans)

Dimanche 8 mars - 11h



LA VALLÉE DES LOUPS

(à partir de 6 ans)

Samedi 21 mars - 14h

Journée internationale des Forêts



PERDU ? RETROUVÉ !

(à partir de 4 ans)

Mercredi 25 mars - 14h

+ Ciné-conté

NOS CINÉ-CLUBS

LE CINE-CLUB DE L'ÉCOLE ALSACIENNE AU LUCERNAIRE

RDV mensuel présenté par les lycéens de l'option cinéma.

RDV # 3 Mardi 13 janvier à 19h15 pour **LA POURSUITE INFERNALE** de John Ford.

Les mois de février et mars seront consacrés aux classiques italiens !

LES CANAILLES DU LUCERNAIRE

RDV mensuel samedi à 18h : Une sélection de films cultes présentés par Alfred (15 ans) et Gaston (13), les rejetons de Thomas Croisière :-)

LOST IN FRENCHLATION

Le rendez-vous cinéphile incontournable de la communauté anglophone.

1^{er} rdv mardi : 24 février à 20h avec **LES AMANTS DU PONT NEUF** de Leos Carax.

CINE-MUSIQUE, IS BACK

Rdv le 1^{er} mardi du mois :
présentations de films
pour les mélomanes !

Mardi 3 février à 19h15
IT'S NEVER OVER JEFF BUCKLEY,
documentaire sur l'immense
musicien Jeff Buckley
en avant-première.



ÉVÉNEMENTS



MARATHON

le 11 janvier à partir de 11h

Pour faire face au Blue Monday, le second lundi du mois de janvier qui est le jour le plus déprimant de l'année (!), nous vous proposons les 3 films **Downton Abbey** à la suite dans la même journée, avec deux pauses gourmandes : déjeuner fish and chips, et un tea-time. Un cadeau idéal pour un dimanche cosy ! 50 € sur réservation.

28^e FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA / AFCAE 2026

du 21 au 27 janvier

Les meilleurs films
de 2025 et des
avant-premières.



LES AVANT-PREMIÈRES

- **URCHIN** de Harris Dickinson
Le mardi 27 janvier à 20h15
- **LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT** de Hasan Hadi
Le dimanche 25 janvier à 16h

LA SÉLECTION

- **LA PETITE DERNIÈRE** de Hafsia Herzi
- **VALEUR SENTIMENTALE** de Joachim Trier
- **SIRÂT** de Oliver Laxe
- **THE BRUTALIST** de Brady Corbet
- **L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE** de Stéphane Demoustier
- **LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR** de Dag Johan Haugerud
- **UN SIMPLE ACCIDENT** de Jafar Panahi
- **MIROIRS NO.3** de Christian Petzold
- **BLACK DOG** de Gu Han
- **NINO** de Pauline Loquès
- **MÉMOIRES D'UN ESCARGOT** de Adam Elliot
- **NOUVELLE VAGUE** de Richard Linklater
- **JE SUIS TOUJOURS LÀ** de Walter Salles
- **PARTIR UN JOUR** de Amélie Bonnin
- **UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE** de Paul Thomas Anderson

SAISONS HANABI

À partir du 28 janvier,
7 films japonais
en avant-première



BEST OF DOC

Du 4 au 17 mars

Une sélection
des meilleurs films
documentaires sortis
en 2025

DES QUESTIONS SUR LE LUCERNAIRE ?

TOUTES LES RÉPONSES !

Nous nous engageons à tout mettre en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Pour des raisons techniques, les spectacles commencent à l'heure pile. Les retardataires ne seront pas acceptés.

Comment venir ?

Lucernaire - 53 rue Notre-Dame des Champs 75006 Paris.

Métros : Notre-Dame des Champs (ligne 12), Vavin (ligne 4), Edgar Quinet (ligne 6).

Bus : lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96

Quels sont les jours d'ouverture ?

Nous sommes ouverts tous les jours, sauf le 25 décembre 2025 et 1^{er} janvier 2026.

Où et comment acheter mes places de théâtre et de cinéma ?

Sur notre site internet: lucernaire.fr ou par téléphone au 01 45 44 57 34.

Vous pouvez également réserver ou acheter vos places à la billetterie de 10h45 à 18h30.

Est-il possible de réserver pour des groupes ?

Pour une réservation de groupe, contactez le service des relations publiques du lundi au vendredi au 01 42 22 66 87, de 10h30 à 17h30 ou par mail à relations-publiques@lucernaire.fr.

Un petit creux ? Envie de prolonger la soirée ?

Retrouvez les comédiens au bar ou au restaurant, du kawaa du Lucernaire.

Si vous êtes nombreux, pensez à réserver votre table sur notre site.

Vous avez le WIFI ?

Hé bien oui ! Au bar aux horaires d'ouverture et au restaurant, en libre accès lors du service continu de l'après-midi (formule goûter, boissons chaudes, pâtisseries...).

Et l'accessibilité ?

L'ensemble du rez-de-chaussée (restaurant, bar et librairie) est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les salles de théâtre et de cinéma ne le sont que pour les personnes autonomes ou pouvant se faire aider d'accompagnateurs. Par ailleurs, la salle Paradis se situe au 3^e étage et se termine par un escalier en colimaçon pouvant être difficile d'accès.

Et pour les plus petits ?

Les enfants de moins de 2 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacle et de cinéma. Par ailleurs, les enfants en salle doivent impérativement être accompagnés d'un adulte.

Vos salles sont-elles climatisées ?

Absolument ! Toutes nos salles de théâtre et de cinéma, le bar et le restaurant sont climatisés.



Comment vous joindre ?

01 45 44 57 34 pour les renseignements et la billetterie de 10h45 à 18h30,

01 45 48 91 10 pour le restaurant et le bar,

librairie@lucernaire.fr pour la librairie,

01 42 22 66 87 / relations-publiques@lucernaire.fr pour les relations publiques.

Restez informés de notre actualité en nous suivant sur Instagram  et Facebook .

NOS TARIFS

Théâtre

10 € pour les moins de 26 ans

15 € tarif unique pour la programmation jeune public

16 € demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, intermittents et publics en situation de handicap

27 € pour les plus de 65 ans

32 € pour le plein tarif

50 € le 31 décembre

Et pour les théâtrovres, découvrez la carte Lucernaire à 42 €

Tarif réduit au théâtre * : seul ou en duo, payez 16 € la place.

Elle vous donne le statut d'abonné du Lucernaire, vous permettant ainsi de bénéficier de tarifs réduits et avantages au théâtre, au cinéma, à la librairie, au restaurant et au café mais aussi, auprès de nos partenaires.

* Dans la limite des places disponibles - Carte valable un an à partir de la date d'achat.

Cinéma

Tarifs : 6€ pour les moins de 15 ans / 9€ pour les moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi (sur justificatif) / 10€ pour les plus de 65 ans (sur justificatif) / 11€ en plein tarif / 7€ pour les séances de 11h.

Vous avez la carte Lucernaire : 7€ au lieu de 11€ pour l'abonné et un accompagnant.

LE SAVIEZ-VOUS?

Vous avez rendez-vous avec les artistes les vendredis soirs !

Prolongez votre expérience de spectateur en rencontrant les équipes artistiques à l'issue de leur représentation ainsi que des invités surprises.

Le Lucernaire propose de la location d'espaces

Vous souhaitez organiser un événement d'exception ?

Nous vous accompagnons dans l'organisation de colloques, présentations professionnelles dans les espaces du Lucernaire. Pour en savoir plus ou demander un devis, rendez-vous sur notre site : www.lucernaire.fr/privatisation/

Le Lucernaire fonctionne à plus de 95% en recettes propres. Le cinéma, membre des Cinémas Indépendants Parisiens, est classé Art et Essai, il bénéficie du label « Recherche et découverte » et reçoit des aides du CNC, de la Ville de Paris, de la région Île-de-France et du Centre National de la Musique.

Le Lucernaire fait partie du groupe ADHEMA.



adhema

UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES



CALENDRIER

J A N V I E R - M A R S 2 0 2 6

WALT, LA FOLIE DISNEY P.8

THÉÂTRE CONTEMPORAIN JUSQU'AU 18 JANVIER 2026

LA MÉNAGERIE DE VERRE P.6

THÉÂTRE CONTEMPORAIN JUSQU'AU 25 JANVIER 2026

LES RAISINS DE LA COLÈRE P.4

THÉÂTRE MUSICAL JUSQU'AU 8 FÉVRIER 2026

CYRANO(S) P.12

THÉÂTRE CLASSIQUE JUSQU'AU 15 FÉVRIER 2026

CLIMAX P.14

THÉÂTRE CONTEMPORAIN JUSQU'AU 8 MARS 2026

BEL-AMI P.10

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 7 JANVIER AU 29 MARS 2026

HAMLET, #LA FIN D'UNE ENFANCE P.9

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 21 JANVIER AU 29 MARS 2026

LES NUITS BLANCHES P.7

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 28 JANVIER AU 5 AVRIL 2026

OLIVER TWIST P.16

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC JUSQU'AU 10 MAI 2026

LA GRANDE CUISINE DU PETIT LÉON P.17

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 14 JANVIER AU 10 MAI 2026

LES SECRETS DE LA MÉDUSE P.5

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 11 FÉVRIER AU 12 AVRIL 2026

LE BARBIER DE SÉVILLE P.13

OU LA PRÉCAUTION INUTILE

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 18 FÉVRIER AU 24 MAI 2026

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY P.11

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 11 MARS AU 7 JUIN 2026

WWW.LUCERNAIRE.FR