

PRODUCTION LUCERNAIRE, COPRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET MK PROD'

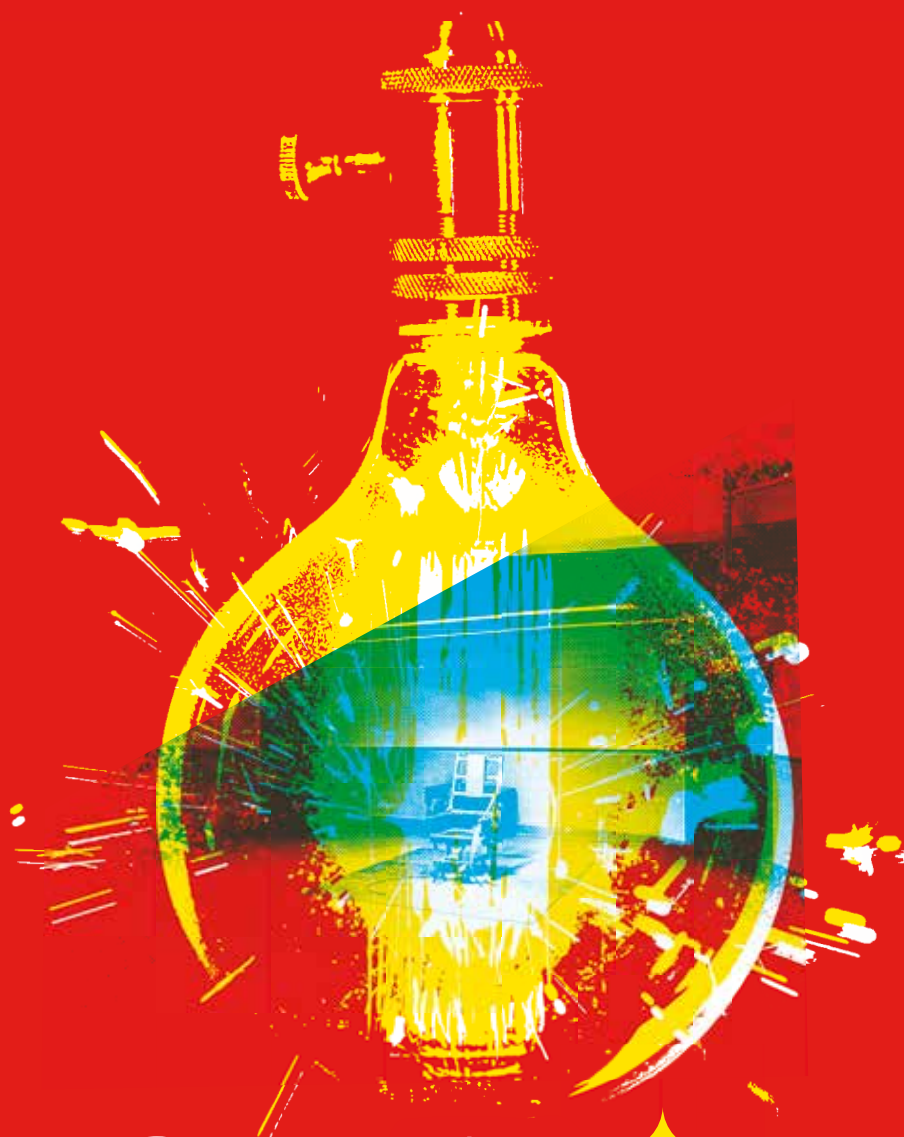
LUMIÈRE!

EDISON, WESTINGHOUSE, TESLA : AU NOM DU PROGRÈS

DE **STÉPHANE LANDOWSKI**

MISE EN SCÈNE **MAXENCE GAILLARD** EN COLLABORATION AVEC **PAULINE DEVINAT**

AVEC **ROMAIN ARNAUD-KNEISKY, MAXENCE GAILLARD** OU **JEAN-BAPTISTE ARTIGAS,**
GUILLAUME D'HARCOURT, LAURIANE LACAZE OU **PAULINE DEVINAT,**
LOU LEFEVRE OU **AUDE GOGNY-GOUBERT** ET **MATHIAS MARTY**



2 - PATESIA 8-2022-012219 - 3 - PATESIA 8-2022-012220 - Visual 1 © ETL/www.etl.fr

LUCERNAIRE
DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : Catherine HERENGT
06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

LUMIÈRE !

EDISON, WESTINGHOUSE, TESLA : AU NOM DU PROGRÈS

DE **STÉPHANE LANDOWSKI**

MISE EN SCÈNE **MAXENCE GAILLARD** EN COLLABORATION AVEC **PAULINE DEVINAT**

AVEC

ROMAIN ARNAUD-KNEISKY (NICOLAS TESLA)

MAXENCE GAILLARD OU **JEAN-BAPTISTE ARTIGAS** (THOMAS EDISON)

GUILLAUME D'HARCOURT (GEORGES WESTINGHOUSE)

LAURIANE LACAZE OU **PAULINE DEVINAT** (MARY EDISON)

LOU LEFEVRE OU **AUDE GOGNY-GOUBERT** (MARGUERITE WESTINGHOUSE)

MATHIAS MARTY (WILLIAM KEMMLER)

MUSIQUE ET SON **ROMAIN TROUILLET**

LUMIÈRE **DENIS KORANSKY**

COSTUMES **VIRGINIE H.**

SCÉNOGRAPHIE **GEORGES VAURAZ**

PRODUCTION **LUCERNAIRE**

COPRODUCTION **ATELIER THÉÂTRE ACTUEL** ET **MK PROD'**

LUCERNAIRE



DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE... ET INVERSEMENT

LE SPECTACLE

New-York, 1878.

Assoiffé de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires. Mais Thomas Edison, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité...

À sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas seul dans la course. L'excentrique Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont, eux aussi, bien décidés à illuminer l'avenir.

Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille. Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès...

L'histoire d'une poignée d'hommes et de femmes qui ont rêvé si fort de l'avenir, qu'ils ont fini par l'inventer.

NOTE D'INTENTION DE STÉPHANE LANDOWSKI, L'AUTEUR

Avec cette pièce, je veux raconter « la guerre des courants », cet épisode fascinant et pourtant méconnu de la grande aventure scientifique qui a donné naissance à notre monde : un monde électrique, lumineux et confortable, entièrement dévoué au culte du progrès...

Au cœur de cette épopée, nous retrouvons des personnages aussi grands que leur légende : le couple Edison, le couple Westinghouse, et Nikola Tesla - des pionniers, des chercheurs d'or et de lumière, qui ont littéralement donné leur vie pour être aux avant-postes de l'avenir. Mais les inventeurs ignorent bien souvent jusqu'où leur invention transformera le monde, et Thomas et Georges, qui ne font pas exception, étaient loin de s'imaginer que de leur guerre pour l'ampoule allait naître l'une des pires inventions de tous les temps : la chaise électrique...

Lumière ! revient sur l'histoire d'inventeurs qui ont changé le monde. Mais c'est d'abord une histoire de chair et de souffle. Et avec cette pièce, ce sont des personnages terriblement humains que je veux raconter, pleins d'amour, de haine et de paradoxes, qui ont fait avancer l'histoire non pas avec des idées, mais avec des sentiments... C'est une aventure, lumineuse et drôle d'abord, avant qu'elle ne glisse doucement vers l'ombre et la nuit. Une épopée, avec de l'amour, du courage, des rires, de l'égoïsme, et un rêve... un rêve immense et généreux : celui d'un avenir où l'humanité n'aura plus jamais peur du noir.

NOTE D'INTENTION DE MAXENCE GAILLARD, LE METTEUR EN SCÈNE

« *Bientôt tout le monde sera éclairé par l'électricité et personne ne saura que tout ça a existé* » Thomas Edison

D'abord, il y a cette citation dans un livre. Et puis, très vite, une fascination. Une obsession pour un fait historique qui aura fait basculer le cours de l'histoire, de l'ombre à la lumière. Et finalement, une rencontre. Celle de Stéphane Landowski qui transformera une idée, une énergie, en une histoire. En *Lumière !*. Une histoire qui nous interroge sur le progrès et sur ceux qui le portent. Celle d'une course historique effrénée et de son impact sur l'humanité. Tout comme la maîtrise du feu ou le voyage dans l'espace, la « guerre des courants » a pour moi une résonance universelle et intemporelle, c'est l'un de ces moments précis où un éclair de génie fait basculer le monde dans une nouvelle ère.

Mais à quel prix ? D'abord incontrôlable et dangereuse, l'électricité devient petit à petit maîtrisée, canalisée et surtout visible ! Mais de ceux qui font le progrès naissent parfois des sentiments très humains, égotiques, ambitieux, prétentieux parfois, au point de transformer une énergie créatrice en énergie destructrice...

J'ai voulu, avec l'équipe artistique, mettre comme une évidence cette lumière au cœur de l'espace scénique. Qu'elle ne soit pas qu'un outil d'éclairage, mais que l'ampoule, ce flacon de verre qui a tout changé, soit au centre. La scénographie de Georges Vauraz et les lumières de Denis Koransky oeuvrent plus que jamais en duo pour que chaque élément se réponde parfaitement. Le plateau sera le reflet de la créativité de ceux qui ont fait la petite et la grande histoire. Le mot d'ordre reste la maniabilité pour passer d'un univers scénique à l'autre.

Le travail sonore et musical de Romain Trouillet nous rendra palpable la tension, celle de l'électricité et celle de l'opposition frontale de deux visions du monde. Non sans faire monter le voltage de l'émotion. Il n'en reste pas moins que cette guerre pour l'électrification du monde est un fait historique ; il convient donc d'en respecter les codes, et les costumes de Virginie Houdinière ancrés dans leur époque sont essentiels pour nous le rappeler.

Enfin, si les trajectoires des six personnages sont toutes différentes les unes des autres, la direction d'acteurs s'établira dans le sens d'un travail choral, par les mots comme par les corps. Avec une finalité : que chacun trouve sa respiration personnelle au service d'un souffle commun. Derrière une apparente gravité, la pièce est avant tout une aventure humaine qui trouve toujours, dans la complexité des personnages et leurs interactions, une grande légèreté et souvent une étonnante drôlerie ! Des hommes, des femmes et des ampoules, donc.

Et à la fin, une chaise. De l'ombre à la lumière. Et inversement.



© Frederique Toulet

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h20 sans entracte

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 7 personnes (6 comédiens et 1 régisseur lumière et son)

Les régies son et lumière sont en salle, prévoir alors un espace réservé avant l'ouverture des locations

PLATEAU : dimensions minima : Ouverture du cadre 6,5m - Hauteur du cadre 3,5m - Largeur de mur à mur 7m - Profondeur de scène 5,5m - Hauteur sous grill 4m

MONTAGE : 2 services de 4h le jour du spectacle pour une représentation à 20h30, (sinon la veille)

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

À PROPOS DE LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

PRÉSIDENT DU LUCERNAIRE : MAXENCE GAILLARD, **DIRECTION DU LUCERNAIRE :** BENOÎT LAVIGNE

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par *Lucernaïre Diffusion* rayonnent dans tout l'hexagone mais aussi au-delà des frontières. Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle *Lucernaïre Diffusion*, créé en 2016 (filiale du Lucernaïre dirigé depuis mars 2024 par Maxence Gaillard) diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison (tout public et jeune public). La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production.

LUCERNAIRE
DIFFUSION

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR

LA PRESSE EN PARLE

Télérama¹

« Cette histoire se vit comme un film d'aventures, à l'image de ce qu'a représenté la folle course à l'électricité. »

LE FIGARO
MAGAZINE

« Maxence Gaillard revêt les habits d'Edison et met en scène la pièce avec vivacité et efficacité. Les comédiens font des étincelles et leurs répliques, savoureuses et souvent cruelles, résonnent harmonieusement dans un décor de Denis Koransky brillant de mille feux. »

Le Parisien

« Dans *Lumière !*, Stéphane Landowski raconte cette lutte au plus près de l'intime. Oscillant entre humour et gravité, dans un superbe décor, ce spectacle met la lumière sur la part d'ombre d'Edison. Coup de cœur ! »

“ Théâtral
magazine.com

« Mené à train d'enfer dans une scénographie mobile (Georges Vauraz) qui figure à la fois les antres des savants fous, la prison, la rue, ce récit réunit six personnages extraordinaires. (...) C'est haletant, drôle, terrifiant par moments, servi par des acteurs énergiques. »

Marianne

« *Lumière !*, c'est du théâtre instructif et divertissant. Pas de recette, mais du talent. »

Le Canard
enchaîné

« La pièce, portée par quatre comédiens et deux comédiennes débordant d'énergie, est pleine de rebondissements. Et le décor – une myriade d'ampoules scintillantes – en met plein les mirettes. »

Le Point

« À travers une mise en scène extrêmement inventive, où la lumière devient un personnage à part entière, l'auteur ne manque pas de nous interroger : jusqu'où est-on capable d'aller au nom du progrès ? Brillant ! »

LaProvence.

« Une pièce d'une qualité rare et particulièrement aboutie. On est ébloui ! (...) *Lumière !* c'est un bout d'histoire qui raconte la grande Histoire. Une pépite, une vraie. »

LA
VIE

« La pièce, intelligemment construite, enlevée, bien interprétée, avec des moments de comédie, place joliment la lumière au cœur de l'espace scénique. Édifiante, la fin est aussi glaçante qu'inattendue. »