

éternel
été



LE GRAND MEAULNES

D'APRÈS LE ROMAN D'ALAIN-FOURNIER

LE GRAND MEAULNES

Création 2025/2026

D'après le roman d'**Alain-Fournier**

Adaptation, mise en scène, scénographie,
lumières, création sonore et interprétation :
Emmanuel Besnault

Avec les voix de **Pierre Aussedat,**
Emmanuel Barrouyer, Michaël Cohen,
Claude Drap, Julien Frison, Valentin
Fruitier, Mélanie Le Duc, Marion Préité

Direction d'acteur : **Cyril Manetta**

Dramaturgie : **Florian Chaillot**

Costumes : **Angèle Gaspar**

Régie : **Clément Lefèvre**

Production : **Compagnie Éternel Été**

Diffusion : **Alexandra Gontard - Derviche**

Attaché de presse : **Jean-Philippe Rigaud**

Photos : **Cédric Vasnier**

Avec le soutien de :
La Ville de Versailles,
Le festival Le Mois Molière,
Le Théâtre du Chêne Noir à Avignon,
Le Théâtre Rural d'Animation Culturelle
de Beaumes-de-Venise

Le texte de l'adaptation a fait l'objet
d'une mise en lecture dans les jardins
du Palais du Pape lors du festival
d'Avignon en juillet 2025

PARIS - Théâtre du Lucernaire
Du 1er avril au 14 juin 2026

AVIGNON - Théâtre de l'Ancien Carmel
Du 4 juillet au 26 juillet 2026

www.cie-eternelete.com



*“Je ne demande ni prix, ni argent,
mais je voudrais que Le Grand Meaulnes fut lu.”*

Lettre du 2 mai 1913 d'Alain-Fournier à son ami Jacques Rivière



Le Grand Meaulnes, unique roman de son jeune auteur, entre dans la légende à la disparition d'Alain-Fournier à 27 ans, un des premiers morts de la guerre de 14.

Privé de peu du Prix Goncourt, il est aujourd'hui le deuxième roman français le plus traduit dans le monde après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint Exupéry. Grand roman d'aventure et d'apprentissage, souvent étudié à l'école, il rassemble toutes les générations tant sa profondeur et sa subtilité se laissent redécouvrir différemment à tous les âges.



L'ADAPTATION

Le roman retrace les aventures d'Augustin Meaulnes, un jeune homme qui cherche en vain à revivre le souvenir adolescent d'une fête pendant laquelle il a fait pour la première fois l'expérience de l'amour, du bonheur et de la liberté. L'adaptation reste extrêmement fidèle au roman et à sa chronologie, et met en lumière ce tiraillement tragique du personnage pendant son difficile passage du monde de l'enfance à celui des adultes, et sa folle quête d'un bonheur passé qui l'empêche de vivre heureux dans le présent.

Condensés en un seul-en-scène d'une heure, la structure narrative et le style d'Alain-Fournier ont été conservés pour présenter au public les thèmes majeurs de cette oeuvre qui traverse les générations : l'amitié, l'admiration, l'honneur, l'obstination, l'abnégation...

LA MISE EN SCÈNE

Le spectacle se veut à la fois pictural et incarné, composé de tableaux en clairs-obscurs donnant à voir les événements de l'intrigue à la manière d'un livre illustré qui prendrait vie. Tout pourrait partir du grenier du Domaine sans nom où le narrateur retrouve la vieille malle de Meaulnes de laquelle vont s'échapper les souvenirs, les secrets et les regrets....

Dans le roman, nous découvrons la vie de Meaulnes par l'intermédiaire de son ami François qui vit ses aventures par procuration. L'acteur interprétera principalement ce personnage, ami, confident et narrateur, et fera apparaître ponctuellement les autres protagonistes en donnant à voir leurs gestes, leurs attitudes ou leurs vêtements. Le texte est organisé en différents tableaux qui présentent chacun une unité esthétique, un décor, une ambiance... Tout en retraçant les événements, le personnage de François travaille à créer devant nous une image qui illustre un moment fort de la scène.

Le souvenir s'incarne parfois dans les voix off d'autres personnages avec lesquels dialogue le narrateur. Pour accompagner le public dans la narration et l'immerger davantage dans cette atmosphère, la création sonore tresse aussi des échos entre trois compositeurs français contemporains d'Alain-Fournier : Debussy, Ravel et Messiaen, qui ont tous le piano comme motif central, un instrument souvent évoqué dans le texte.



NOTE DRAMATURGIQUE

Depuis sa parution en 1913, *Le Grand Meaulnes* n'a cessé d'être lu jusqu'à devenir un des plus grands classiques de la littérature française du XX^{ème} siècle, édité à plus de quatre millions d'exemplaires en cent ans.

Son succès est tant littéraire que public puisqu'il est entré dans la prestigieuse collection de la Pléiade et, en 1999, a été classé en 9^{ème} position dans le classement des *Cent livres du siècle* par 17 000 lecteurs français. À l'étranger, *Le Grand Meaulnes* est la deuxième œuvre littéraire française la plus traduite après *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry.

Ce roman d'aventures et d'apprentissage doit sa longévité à ses thèmes universels tels que l'adolescence, les premiers émois, le désir de liberté, l'amitié, l'admiration... Ainsi qu'à ses inspirations savantes et populaires issues du théâtre (Maeterlinck, Victor Hugo), du roman (Flaubert) et de la poésie (Nerval, Rimbaud) qui lui valent d'être souvent étudié de la quatrième jusqu'au lycée.

Cette œuvre populaire a inspiré de nombreux artistes ; elle est évoquée dans plusieurs chansons de variété, mais elle a aussi été adaptée au cinéma à deux reprises par Jean-Gabriel Albicocco en 1967 et par Jean-Daniel Verhaeghe en 2006. Bernard Capo en a fait une bande dessinée, et les compositeurs Michel Bosc et Rudolf Escher en ont fait une symphonie et un hymne.

L'AUTEUR

Alain-Fournier, de son vrai nom Henri-Alban Fournier, naît en 1886 dans le Cher et, comme son narrateur, ses parents sont instituteurs dans un petit village. En juin 1905, à Paris, il rencontre Yvonne de Quiévrecourt, une jeune femme dont il tombe instantanément amoureux. Leur union est impossible mais Alain-Fournier ne cesse de penser à elle. Elle lui inspira le personnage d'Yvonne de Galais, moteur de toutes les actions d'Augustin Meaulnes.

À 23 ans, Alain-Fournier choisit de se consacrer à l'écriture. Il publie d'abord des nouvelles et des articles pour la presse. À partir de 1910, il compose plusieurs textes dans la prestigieuse *Nouvelle Revue française*. Ces écrits lui permettent de faire la connaissance d'André Gide, Jacques Copeau ou Charles Péguy...

Il entame au même moment la rédaction de son premier roman, *Le Grand Meaulnes*, qui paraît lui aussi dans *La NRF* de juillet à novembre 1913. Le succès est immédiat et il est placé favori pour l'obtention du prix Goncourt, qu'il rate finalement de peu.

Il vient à peine d'ébaucher son second roman lorsque la Première Guerre mondiale éclate. Le lieutenant Fournier est engagé dans la 67ème division de réserve. Il est tué au cours d'une attaque dans le bois de Saint-Rémy aux Éparges le 22 septembre 1914. Sa sœur, Isabelle et Jacques Rivière, son ami d'enfance, vont consacrer leur vie à faire perdurer sa mémoire et son œuvre. Alain-Fournier figure parmi la liste des écrivains morts au champ d'honneur pendant la Première Guerre mondiale qui est gravée sur les murs du Panthéon.





EXTRAIT

« Quelqu'un est venu qui m'a enlevé à tous ces plaisirs d'enfant paisible. Quelqu'un a soufflé la bougie qui éclairait pour moi le doux visage maternel penché sur le repas du soir. Quelqu'un a éteint la lampe autour de laquelle nous étions une famille heureuse. Et celui-là, ce fut Augustin Meaulnes, que les autres élèves appelèrent bientôt le Grand Meaulnes. »

L'ÉTERNEL ÉTÉ

Depuis 2010 : 15 créations, 50 artistes, 1500 représentations en France et à l'étranger

La Compagnie Éternel Été vit dans une dynamique de créations exigeantes et accessibles, en plaçant la rencontre avec le public au coeur de son travail. De 2010 à 2017 s'ouvre un premier cycle de mise en valeur des écritures contemporaines et d'un travail en lien avec les auteurs. Notre première création est *Onysos le Furieux*, de Laurent Gaudé, puis un diptyque jeune public avec deux contes traditionnels revisités par des auteurs vivants : *Le Petit Poucet*, de Gérard Gelas, qui a tourné pendant plus de 8 ans, et *La Vraie Fiancée*, d'Olivier Py. Nous produisons et accompagnons également les deux premiers solos d'Eva Rami : *Vole !* créé au Théâtre 95 de Cergy et *T'es Toi !* au Théâtre National de Nice. Au Théâtre de Noisy-le-Grand, où la compagnie est en résidence pendant deux saisons, sont créés *La Bande à Bonnot* d'Alain Guyard et *Le Cercle de craie*, une nouvelle réécriture d'un conte chinois ancestral.

L'Éternel Été devient compagnie résidente de la ville de Versailles à partir de 2018 et entame un deuxième cycle de réappropriation du répertoire. Ce nouveau travail commence avec Molière et *Les Fourberies de Scapin* qui se joue plus de 450 fois à Paris, au Lucernaire et au Théâtre Lepic, ainsi que dans toute la France et à l'étranger. C'est ensuite une adaptation du *Capitaine Fracasse* de Théophile Gauthier avec plus de 40 artistes sur scène pour l'ouverture du Mois Molière à Versailles. Viennent aussi la création d'*Ivanov* de Tchekhov, dans une nouvelle traduction spécialement réalisée pour la compagnie, et une version musicale de *Fantasio* de Musset. Ces trois créations forment un triptyque « Molière-Tchekhov-Musset », trois visages de héros classiques pour parler de notre jeunesse contemporaine. Dernièrement, c'est une nouvelle adaptation d'*Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche qui questionne les codes du vaudeville et du divertissement, et une pièce plus politique : *L'État de siège* de Camus, dans une version spécialement conçue pour le plein air et l'itinérance.



EMMANUEL BESNAULT

Adaptation, mise en scène, interprétation

Originaire d'Avignon, il commence sa carrière professionnelle à 15 ans au Théâtre du Chêne Noir sous la direction de Gérard Gelas. À 19 ans, il fonde L'Éternel Été et crée sa première mise en scène : *Onysos le Furieux*, de Laurent Gaudé, avec Jacques Frantz. À la Comédie Italienne de Paris, il incarne plus de 400 fois le rôle-titre d'*Arlequin valet de deux maîtres* de Goldoni. Il est formé ensuite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Xavier Gallais.

En tant que comédien, il joue notamment dans les créations de Wajdi Mouawad (*Littoral*, au Théâtre National de la Colline et en tournée en Chine), Olivier Py (*Le Cahier noir*, au CentQuatre), et Frédérique Voruz (*Le Grand jour*, au Théâtre du Soleil). En tant que metteur en scène, il crée une vingtaine de spectacles, dont *Le Petit Poucet* (300 représentations), *Les Fourberies de Scapin* (450 représentations), et dernièrement *Fantasio* de Musset, *L'État de siège* de Camus, et *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche. Il est artiste associé du théâtre de Noisy-le-Grand puis du théâtre de Montbrison, où il met en scène l'opéra de Benjamin Britten *The Golden Vanity*, et actuellement de la ville de Versailles. Au Théâtre de la Huchette à Paris, il signe l'adaptation et la mise en scène de *La Tempête* de Shakespeare, avec Jérôme Pradon, Marion Préité et Ethan Oliel.

Il a été également le collaborateur artistique de Geoffrey Rouge-Carrassat sur ses différents solos, et d'Eva Rami pour *Va aimer!*, Molière du meilleur seul-en-scène en 2024. Il anime de très nombreux stages et masterclass, notamment à l'Université d'Oxford, et participe à l'écriture de l'ouvrage collectif *Penser le théâtre contemporain : l'exemple de Wajdi Mouawad* sous la direction de Gaëtan Dupois et Evelyne Lloze (Éditions L'Entretemps).



CYRIL MANETTA

Direction d'acteur

Après avoir été comédien pendant 10 ans, Cyril Manetta est créateur lumière, collaborateur artistique et directeur d'acteur depuis plus de 12 ans. Il compte à son actif une cinquantaine de créations lumières qui vont du jeune public à l'Opéra. Il est le créateur lumière attiré de Pamela Ravassard, Johanna Boyé, Emmanuel Besnault ainsi que de Christophe Lidon pour le CADO d'Orléans. De nombreuses pièces sur lesquelles il a collaboré ont été récompensées aux Molières (*Est ce que j'ai une gueule d'Arletty*, *La reine des neiges l'histoire oubliée* à la Comédie Française, *Courgette*...). Il revient à la mise en scène ainsi qu'à la direction d'acteur depuis 5 ans en se spécialisant dans les seuls en scène avec des pièces comme *Le Quatrième mur* de Sorj Chalandon ou *Zoom* de Gilles Granouillet... Sa collaboration avec Emmanuel Besnault, qui dure depuis plus de 10 ans, se poursuit ici avec *Le Grand Meaulnes*.

FLORIAN CHAILLOT

Dramaturgie

Après des études en littératures modernes et en philosophie à la Sorbonne, Florian Chaillot connaît une première expérience de dramaturgie auprès de Lilo Baur lors de sa mise en scène de *L'Avare* à la Comédie-Française. Il collabore par la suite avec la chorégraphe et metteuse en scène Glysléin Lefever sur un futur projet. En tant qu'assistant à la mise en scène, il a travaillé auprès de Sophie Bricaire lors du gala de l'Opéra de Lorraine 23/24. Avec le soutien à la création universitaire de la Sorbonne-Nouvelle, il met en scène pour la première fois, le drame indien *Sacountala* écrit par Calidasa.

ANGÈLE GASPAR

Costumes

Angèle est costumière et habilleuse depuis 2012. Née à Strasbourg, elle développe d'abord son réseau professionnel dans la région, au Théâtre National de Strasbourg, à l'Opéra National du Rhin ou encore à l'Atelier la Colombe, avant d'étendre ses capacités vers Paris auprès de maisons comme FBG 22-11 ou le Théâtre National de la Colline. Elle crée les costumes des spectacles *L'Art de la Joie* d'Ambre Kahan, de *Avignon, une école* de Fanny de Chaillé, *Piano Man* de Marcus Lindeen, *Le Grand Meaulnes* d'Emmanuel Besnault et, depuis 2021, les costumes des spectacles de Youssouf Abi Ayad : *Les Lettres Portugaises*, *Rêver Molière*, *Histoires de Géants*... mais aussi des différents spectacles de son Festival Itinérant. Elle collabore également en tant qu'assistante costumière et/ou habilleuse sur les spectacles *Tous des oiseaux*, *Mère et Littoral* de Wajdi Mouawad, *Baal* de Christine Letailleur, *Neige* et *Nous entrerons dans la carrière* de Blandine Savetier, *En attendant Godard* d'Eddy D'Aranjo, *Tout le monde est là* de Simon Delattre, *Golem* d'Amos Gitai, *L'amour, l'amour, l'amour...* de Jean François Auguste...

CLÉMENT LEFÈVRE

Régie

Clément est musicien et créateur lumière et a développé cette double vocation dès son plus jeune âge. Formé au Conservatoire de Toulouse, il étudie la trompette, la trompette baroque, la contrebasse, la musique de chambre, l'écriture et l'analyse, l'histoire de la musique et des arts, le jazz... Comme musicien, il multiplie les expériences sur scène dans des styles et des contextes très variés. Comme éclairagiste, il signe la lumière de plusieurs créations, accompagne de nombreux spectacles en régie, fait de l'accueil technique pour différents théâtres et a été également régisseur d'une salle de musique actuelle pendant trois ans. Aujourd'hui, il continue à équilibrer son activité entre la musique et la lumière.



DIFFUSION

Alexandra Gontard

06 62 41 95 51

alexandra.gontard@dervichediffusion.com

PRESSE

Jean-Philippe Rigaud

06 60 64 94 27

jphirigaud@aol.com

COMPAGNIE

Emmanuel Besnault

06 29 53 83 72

emmanuel.besnault@gmail.com

TECHNIQUE

Clément Lefèvre

06 32 79 58 82

lefevrecliff@gmail.com