

LES PETITES FEMMES DE MAUPASSANT

Guy de Maupassant
adaptation Roger Défossez

Mise en scène
Gwenhaël de Gouvello



EURYDICE EL-ETR
MARIE GRACH
KARINE PINOTEAU
ALEXANDRA SARRAMONA


la cie du
CATOGAN

<http://catogan.com>

SCENOGRAPHIE EMILIEN ANDRO / REGIE MICHEL PALOMBO / COSTUMES MAXENCE RAPETTI-MAUSS

Production La compagnie du Catogan, avec le soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, de la ville de Versailles, de la ville d'Asnières sur Seine, de la fondation Jean et Jean-Pierre Giraudoux. Spectacle créé en collaboration avec le Mois Molière et le théâtre Armande Béjart.



VERSAILLES



contact



Portable : 06 58 42 83 15

Mail : contact@christopheparis-diffusion.fr

Site web : christopheparis-diffusion.fr

la compagnie du Catogan

9bis rue Jean Jaures

92600 Asnières sur Seine

gwenhael@catogan.com - 06 14 77 99 79

[http:// catogan.com/](http://catogan.com/)

Guy de Maupassant | Gwenhaël de Gouvello

Les petites femmes

TEXTE **Guy de Maupassant**

ADAPTATION **Roger Défossez**

MISE EN SCÈNE **Gwenhaël de Gouvello**

SCÉNOGRAPHIE **Emilien Andro**

COSTUME **Maxence Rapetti-Mauss**

RÉGIE GÉNÉRALE **Michel Palombo**

LUMIÈRE **Jean Christophe Violo**

AVEC

Eurydice El-Etr

Marie Grach

Karine Pinoteau

Alexandra Sarramona

PRODUCTION La compagnie du catogan, Le théâtre Armande Béjart, Le Mois Molières, La ville de Versailles, La ville d'Asnières sur Seine, Le conseil départemental des Hauts-de-Seine, La fondation Jean Giraudoux et Jean Pierre Giraudoux, La fondation de France.

A partir de 10 ans

DURÉE **1 H 35**

LE GOÛT DU JEU

A travers ce court récit de Maupassant, les quatre comédiennes restituent avec délicatesse, verve et sensibilité l'univers éblouissant du maître français de la nouvelle.

Attaché à sa liberté, Maupassant aimait trop les femmes pour sacrifier l'ivresse des aventures sans lendemain au romantisme d'une relation exclusive. Elles sont quatre, les petites femmes de Maupassant, tantôt de sacrées chipies, tantôt de magistrales intrigantes, elles évoquent leurs secrets d'alcôves avec une irrésistible drôlerie.

Dans cette pièce délicieuse et fine, composée d'extraits de nouvelles, Roger Défossez dévoile un Maupassant drôle et sans doute méconnu. Au travers de portraits malicieusement "croqués", dans un décor

champêtre et sur fond de musique, nos petites femmes savourent des situations cocasses avec en toile de fond, l'impressionnisme ...



Berthe Morisot



contact



Portable : 06 58 42 83 15

Mail : contact@christopheparis-diffusion.fr

Site web : christopheparis-diffusion.fr

la compagnie du Catogan

9bis rue Jean Jaures /

92600 Asnières sur Seine

gwenhael@catogan.com - 06 14 77 99 79

[http:// catogan.com/](http://catogan.com/)

NOTE D'INTENTION

Le cadre et le verbe

Quand j'ai lu pour la première fois *Les petites femmes de Maupassant*, deux films me sont revenus immédiatement à l'esprit : **La maison Tellier** de Max Ophüls et **Ce sacré grand-père** de Jacques Poitrenaud. Ces deux réalisateurs avaient su saisir dans mon adolescence ce qu'il y avait de brut, d'entière et de farouche tendresse. L'écriture de Maupassant, aux accents très filmiques, m'a impressionné à la fois par le choix simple des mots, la pureté de la syntaxe et en contrepoint par la complexité de sa construction. Maupassant donne à entendre une fable, et j'aime cette capacité à raconter une histoire, mais de manière non linéaire. C'est par la juxtaposition de moments très sensibles et impressionnistes que se développe la narration. L'écriture de Maupassant est donc très cinématographique. Il organise à l'intérieur même de sa dramaturgie, différents plans renvoyant sans cesse le spectateur à de nouveaux cadrages. Le réalisme poétique comme on pourrait l'intituler. Le cadre appartient à l'histoire, celui qui regarde, celui qui regarde l'observateur, et enfin l'objet de la fable : ces êtres observés. Il y a donc de la perspective chez Maupassant. À la profondeur de champ du cinéma, il répond par la multiplication des plans de narration. L'histoire commence par un simple regard sur la plage et finit par la création d'un conte entre femmes. Le résultat est une pièce à la fois puissante par l'intrigue et sensible par sa capacité à saisir des mouvements intimes. Il donne à voir les tropismes de l'innocence et l'improbable confrontation au monde des adultes. Pour moi qui suis cinéphile et qui ai repris au théâtre un vocabulaire proche du 7e art, j'ai trouvé chez **Les petites femmes** de Maupassant un territoire propice à une aventure théâtrale. Et comme il s'agit bien d'écriture, il faut se méfier chez un auteur comme Maupassant, de l'apparente quotidienneté. Il existe dans son phrasé des motifs, une poésie sous-jacente qui demande aux acteurs et au metteur en scène de dépasser le semblant de réalité et d'en comprendre la musique. Ici, le texte révèle des âmes

qui nous sont proches. Des êtres que nous croisons tous les jours et qui nous ressemblent. C'est un théâtre très au présent dans tous les sens du terme. Le présent du plateau et le présent de notre histoire contemporaine. Cette histoire est si contemporaine que m'apparaissent sans filtre les images d'Audrey Hepburn, de Madonna, de Taylor Swift, l'humour et la noirceur d'un Billy Wilder, la poésie d'une Alice Guy, Nirvana et un soupçon de Coltrane, un verre de Chardonnay, un dos nu, la première cigarette, la vie, la mer et la solitude... En évoquant la solitude, je me dis que j'ai toujours trouvé nos périodes de nostalgie fascinante. J'y vois une réflexion sur l'avenir, sur ce : « que ferons-nous demain ? » et c'est sans doute, au-delà de la beauté du texte, ce qui m'a séduit dans « *Les petites femmes de Maupassant* ». Ce sont bien ces femmes et l'étincelle du temps qui m'ont interpellé. Il y aura toujours quelque chose de sensible dans « l'adolescence » de ces femmes, à fleur de peau, qui fera que plus vieilles, elles regretteront ce temps des possibles, et détesteront parfois la sourde insolence de la jeunesse.



contact



Portable : 06 58 42 83 15

Mail : contact@christopheparis-diffusion.fr

Site web : christopheparis-diffusion.fr

la compagnie du Catogan

9bis rue Jean Jaures / 92600 Asnières sur Seine
gwenhael@catogan.com- 06 14 77 99 79

[http:// catogan.com/](http://catogan.com/)

GUY DE MAUPASSANT



Maupassant a connu une vie mondaine très agitée. Sensuel et intellectuel, il a accumulé les liaisons passagères et s'est entouré des plus grands noms de la littérature.

Bercé depuis son enfance par le monde des arts et des lettres via sa mère, Guy de Maupassant s'est dirigé naturellement vers le métier d'écrivain. Flaubert, voyant en lui un artiste de génie, lui a enseigné tout ce qu'il sait. **Maîtresses, mentors, amis, Maupassant s'est créé un cercle intime s'agrandissant de jour en jour.** Après la publication de sa nouvelle "Boule de Suif", il a connu une ascension sociale fulgurante. Il profitera alors de son succès pour séduire la gente féminine, enchaînant amitiés amoureuses et liaisons passionnées.

Mais tous ces excès finiront par avoir raison de lui. A 27 ans, il contracte la syphilis et devient dépressif. Il sombre alors dans la folie. Vivant de plus en plus reclus, son aversion pour la société croît à mesure que sa paranoïa augmente. Il n'arrête cependant pas d'écrire. Dans ses livres, il met en scène la folie qui régent maintenant entièrement sa vie. **Maupassant se documente et s'entoure désormais d'une toute autre catégorie de personnes : psychologues, médecins, chercheurs...**

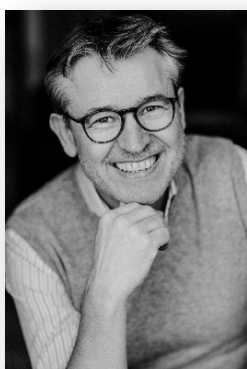
A l'époque, les échanges se font souvent de manière épistolaire. On a ainsi retrouvé de nombreuses lettres échangées avec des inconnues, devenant par la suite ses amantes. Les lettres nous offrent également la possibilité de retrouver les traces de discussions entre Maupassant et Zola. Tel un journal intime, **Maupassant y partage ses humeurs, dévoile ses secrets et révèle ses moindres faits et gestes.**



L'équipe artistique

Conscients de l'importance de proposer au public un spectacle de toute haute tenue artistique, nous élaborons à chaque fois un véritable projet, partons de l'essence même du théâtre et, pas à pas, réunissons autour d'un même objectif une équipe d'artistes professionnels et passionnés. Face à cet impératif de qualité, nous avons la chance cette année de pouvoir compter sur de belles personnalités !

GWENHAËL DE GOUELLO DIRECTEUR ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCÈNE DE LA COMPAGNIE DU CATOGAN



Lancé dans l'aventure théâtrale depuis sa jeunesse en terre bretonne, Gwenhaël de Gouvello est passé par plusieurs étapes.

Tout d'abord, il fait son apprentissage au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Rennes avec pour professeurs Robert Angebaud,

Guy Parigot, Pierre Debauche, Madeleine Marion etc...

Il fait ensuite l'expérience du jeu de l'acteur et de la vie de troupe au Théâtre National de Bretagne pendant quatre ans.

En 1991 il crée sa propre compagnie au sein de laquelle il met en scène une dizaine de spectacles dont *Hes tes it Kantor*, *Tailleurs pour dames* de Georges Feydeau, *Fracasse* de Théophile Gautier, *Mordius* de Gwenhaël de Gouvello etc...

En 1999, il met l'association en sommeil et participe aux créations de François Kergourlay au Théâtre Firmin Gémier d'Antony.

De 2003 à 2005, il incarne Gerry dans *Danser à Lughnasa* de Brian Friel puis *Don Carlos* dans *Don Juan* avec le Théâtre du Frêne de Guy Freixe.

En 2006, il reprend les rênes de sa compagnie et met en scène *Edgard* et sa bonne *d'Eugène Labiche* et *Léonie* est en avance de Georges Feydeau. En 2008, il obtient un franc succès avec son *Timide* au Palais de Tirso de Molina au Théâtre 13 puis *Mr Mockinpott* de Peter Weiss tous deux présentés au festival d'Avignon 2010.

La plupart de ses spectacles ont été présentés dans des lieux prestigieux comme le Théâtre d'Évreux Scène Nationale, le Théâtre National de Bretagne, le Théâtre Firmin Gémier d'Antony Scène Conventionnée, le Théâtre Montansier de Versailles, L'espace Louis Jovet de Rethel Scène

Conventionnée des Ardennes, les Trois Pierrots à Saint-Cloud, les festivals d'Anjou, des Nuits de la Mayenne, du Château de Bonaguil, de Sarlat ou d'Avignon Il obtient une mention spéciale pour la mise en scène de *Comment Mr Mockinpott fut libéré de ses tourments* de Peter Weiss par le club de la presse du festival Off Avignon 2010.

Les années 2011/ 2012 seront celles de « La nuit européenne des musées » avec un parcours artistique à travers la maison de Chateaubriand à Chatenay-Malabry et de Zadig de Voltaire création au Théâtre 13 (6 semaines de succès) et 42 dates en tournées soit environ 25000 spectateurs. En 2013 création d'*Antigone* de Sophocle au Mois Molière et au Théâtre Alexandre Dumas de Saint germain en Laye, actuellement en diffusion, en 2014 il est en résidence de création à Versailles monte deux spectacles : *Love* de Murray Schisgal, puis un diptyque *Ariane* à Naxos et *Médée* mélodrame de Juri Benda (un opéra baroque avec 8 comédiens et 31 musiciens). Il est nommé directeur artistique de la « Fête à Voltaire » en 2015 et monte avec succès *Ondine* de Jean Giraudoux actuellement en diffusion. 2016/ 2017 création de *Matilda* d'après Roald Dahl... depuis il est fondateur du festival « Les Parenthèses de Pornic », il y monte les *Fourberies de Scapin* de Molière, *Conte de Guingois*, le *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne, *Le BGG* de Roald Dahl et *Le Système Ribadier* de Georges Feydeau. *Le soulier de Satin* de Paul Claudel.

Professeur d'art dramatique

Au Théâtre d'Évreux scène nationale, au Théâtre Firmin Gémier/la piscine à Chatenay Malabry, Chargé de formation, par le Ministère de l'éducation, à la Mission de l'éducation artistique et Culturelle (sous-commission théâtre.) de 2000 à 2002 professeur d'Art Dramatique au Cours Florent 2013, membre du jury au concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Rennes, membre du jury au concours d'entrée au Conservatoire National de Région de Versailles, membre du jury au concours des jeunes metteur en scène du Théâtre 13.

ALEXANDRA SARRAMONA / CELESTE



Après des études d'Arts Plastiques et d'histoire de l'Art, une carrière de gymnaste de haut niveau, Championne de France et un 1er Prix au conservatoire d'Art dramatique.

Alexandra Sarramona joue au théâtre aux côtés de Pierre Arditi dans "Le mari, la femme et l'amant" de Sacha Guitry au théâtre des Variétés, tenu à l'époque par Monsieur Jean-Paul Belmondo.

Puis "La vie Parisienne" à Bercy avec les Ballets Redha, "Zazou" à l'Opéra-Comique et aux Folies Bergère, "Mike laisse nous t'aimer" de Thomas Le Douarec au Comedia, "Lulu" de et avec Mark Tompkins au théâtre de la Bastille, "Soupe Miso" de Laurent Baffie au théâtre des Mathurins.

On peut la voir au cinéma dans ; "Les démons de Jésus" de Bernie Bonvoisin. "La Beuze" de François Desagnat, "Les clefs de bagnole" de Laurent Baffie et "Tortilla y Cinema" de Martin Provost.

Elle sera Meneuse de Revue pour le Lido "Paris-Plumes" tournée en Chine.

A Los Angeles, Robert De Niro sera son parrain pour son entrée au célèbre Actor Studio.

Dernièrement elle interprétait à Paris "Rose Valland" au théâtre de la Boussole.

KARINE PINOTEAU / HORTENSE



Sortie de l'école Périmony avec le prix Louis Jovet, Karine Pinoteau, fille du réalisateur Claude Pinoteau, a joué au théâtre autant de registres classiques comme Sophocle, Tchekhov, Shakespeare, Molière, Marivaux, Musset, Labiche, Claudel, Rostand, Voltaire, que modernes comme Durringer, Camoletti, Ayn Rand, Guybet, Druart, Merle... notamment les rôles du Coryphée et d'Eurydice dans Antigone, Natalia dans La demande en mariage et L'ours, Astarté dans Zadig, Jeanne d'Arc dans Henri VI, Roxane dans Cyrano de Bergerac, Sylvia dans L'île des esclaves et La colonie, Idamé dans L'Orphelin de la Chine, Marthe dans L'Échange, Cécile dans Il ne faut jurer de rien, Judith dans Boeing Boeing, Prune dans Sacré Noël, ou encore Nancy Lee dans Coupable non coupable (m/s Robert Hossein).

Au cinéma, elle a tourné récemment dans Les Cadeaux de Raphaële Moussafir et Christophe Offenstein, mais aussi dans Le Capital de Costa-Gavras, Meurtrières de Patrick Grandperret, Demandez la permission aux enfants d'Eric Civanyan, Le Genre humain de Claude Lelouch, ou encore Monsieur Batignole de Gérard Jugnot. Elle a joué dans de nombreuses séries télévisées (Scènes de ménages, Munch, Sécurité Intérieure, Mes Amis Mes Amours, La Crim, Julie Lescaut, Docteur Sylvestre, Une femme d'honneur...). On a pu la remarquer dans le rôle de la Reine Marie Leczinska dans Secrets d'histoire et dans Louis XV Le soleil noir de Thierry Binisti. Elle tourne dans des courts-métrages, notamment Fleur de Peau de Christophe Monier, et prête également sa voix à de nombreuses séries, dessins-animés, jeux vidéo et documentaires.



MARIE GRACH / ZOE



Avec un parcours scolaire guidé par le théâtre dès la seconde et jusqu'à l'obtention de son master en art du spectacle à l'université de Saint-Denis, Marie Grach suit parallèlement une formation au Sudden, l'école de Raymond Acquaviva. Elle intègre rapidement des compagnies professionnelles et fait une interprétation remarquée dans Edgard et sa bonne d'Eugène Labiche et Léonie est en avance de G.Feydeau. Depuis on a pu la voir dans des projets tels que, Le Timide au Palais de Tirso de Molina mise en scène de Gwenhaël de Gouvello. Elle joue dans Le Lavoir de D.Durvin mise en scène de Brigitte Damiens. Zadig de Voltaire, Antigone de Sophocle, Ondine de Jean Giraudoux, Matilda de Roald Dahl, Les Fourberies de Scapin de Molière, Le Tour du monde en 80 jours de Jules Verne, Le système Ribadier de G.Feydeau, Le BGG de Roald Dahl, Dom Juan de Molière, Le soulier de satin de Paul Claudel, La demande en mariage et L'ours

d'A.Tchekhov mise en scène de Gwenhaël de Gouvello.

Elle tourne pour la télévision avec Christophe Monier, David Delrieux et J.L Bertocceli. Et dans le court-métrage de Christophe Monier "Quand Maman sera partie"

EURYDICE EL-ETR / CORALIE



Après des études de piano (CNR Aubervilliers) et de langues (ENS Ulm), elle se forme comme comédienne à l'ESCA (Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance), au Studio Pygmalion et lors de stages à Moscou et New York. Elle joue notamment dans Procès ivre de Koltès (Groupe ACM – Théâtre du Soleil), Casimir et Caroline de Horváth (Groupe ACM – Mains d'œuvres, Théâtre 13, Scène Nationale de Cherbourg), Chroniques d'une révolution orpheline de Mohammed El Attar (Bobigny MC 93), Jeanne, de et mis en scène par Cornelia Rainer (CDN de Rouen), et Une belle inconnue de et mis en scène par N. Kerszenbaum (Théâtre du Train bleu, Le Phénix à Valenciennes, Festival du French May à Hong Kong). A l'écran, elle joue dans diverses séries, en France (Dérapages, de Ziad Doueiri – Arte/Netflix – 2020), en Italie (Le Commissaire Montalbano – réal. Alberto Sironi –RAI 2020, ou Mākari saisons 3 et 4 – RAI – 2024 et 2025), et en

Angleterre (Invasion – réal. Jacob Vergruggen – Sky TV – 2021, et The Fear Index – réal. David Caffrey 2022). Au cinéma, elle joue dans La Viaggiatrice de Davide Vigore (sélectionné à la Mostra de Venise en 2016, et pour lequel elle obtient plusieurs prix d'interprétation), et plus récemment, The diaries of von Adam and Eve de Franz Müller (Arte), et The Witches de Robert Zemeckis (Warner Bros).





Asnières Business Club

422 abonnés

1 h • 🌐

📅 Samedi 08 mars, le **Asnières Business Club** a eu la chance d'assister à la représentation de la pièce "Les Petites Femmes de Maupassant" présentée par **Gwenhael de gouvello**, metteur en scène et comédien, au **THEATRE ARMANDE BEJART** à **Asnières-sur-Seine**.

Cette pièce, inspirée des récits de Guy de Maupassant, met en lumière des portraits féminins de son époque et propose une réflexion à la fois captivante et actuelle.

🎭 Une mise en scène joyeuse et dynamique 🎵 avec des personnages hauts en couleurs 🌈 interprétés par **Eurydice EL-ETR**, Marie Grach, Karine Pinoteau et **Alexandra Sarramona Artiste Comédienne Danseuse Chanteuse**.

Encore merci **Gwenhael** pour ce bon moment 🙌🙏!
A bientôt avec le **Asnières Business Club** !

#Théâtre #MiseEnScène #Entreprendre



Représentations 2025:

- 8 Mars au Théâtre Armande Béjart à Asnières sur Seine
- 5 Avril à Barbizon.
- 20 Mai au Château d'Asnières
- 14-15 Juin Festival du mois Molière à Versailles
- 19 Juillet au Festival de Sarlat
- 30 Juillet Sanary sur mer
- 7 Février 2026 Saint Nom la Bretèche



Ah ! Les petites femmes de Maupassant !

C'est un spectacle de bonne humeur que nous propose la compagnie du Catogan. Imaginons une grande maison du bord de mer, en Normandie. Là, quatre femmes décident de se retrouver pour quelques vacances « entre filles » ...

Au programme, un peu d'alcool, des rires et des histoires de plus en plus croustillantes comme seules des femmes entre elles peuvent se raconter. Des âges différents et des personnalités bien marquées permettent une succession de récits où les hommes – ici absents – ont souvent un rôle ingrat. Sont-ils de bons ou de mauvais amants ? Le jeu des tromperies a aussi sa place, quand l'union entre une femme encore jeune et son mari hors d'âge provoque quelques flottements dans le couple.

Tout Maupassant – ce grand séducteur et connaisseur de l'âme féminine – se retrouve dans cette pièce, habile montage de textes du grand écrivain. Le spectateur est ainsi convié à entendre les confidences de femmes délurées. On échange ses expériences, on se conseille plus ou moins bien, tout cela dans un mouvement perpétuel et un entrain communicatif. L'évocation de ces femmes d'autrefois – Maupassant savait écouter aux portes – se retrouve chez nos contemporaines, parfois, aujourd'hui, la cohabitation entre les deux sexes est toute aussi difficile...

L'essentiel, dans cette parenthèse enchantée et balnéaire, est de se sentir libre, bien éloignée de l'« autorité » masculine.

Nous avons aimé ce bon moment théâtral à la mise en scène adroite et colorée et c'est à regret que nous avons quitté ces quatre femmes, maîtresses, épouses dont nous aurions bien entendu encore quelques agréables confidences.

Rodolphe pour Fille de Paname

Christophe Paris

Président - Christophe Paris Production & Diffusion



CHRISTOPHE PARIS
- PRODUCTION & DIFFUSION -

Portable : 06 58 42 83 15

Mail : contact@christopheparis-diffusion.fr

Site web : christopheparis-diffusion.fr