

DOM JUAN

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL BESNAULT**

AVEC **ELISA BENIZIO, GUILLAUME COLLIGNON, VALENTIN FRUITIER,
JÉRÔME PRADON, MARION PRÉITÉ ET ANTOINE RICHARD**



2 - PLATEAU R. 2022-01-21/3 - 3 - PLATEAU R. 2022-01-22/3 - Visuel : © Théo Martin

LUCERNAIRE
DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : Catherine HERENG
06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

DOM JUAN

DE **MOLIÈRE**

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES **EMMANUEL BESNAULT**

AVEC

ELISA BENIZIO (ELVIRE)

GUILLAUME COLLIGNON (SGANARELLE)

VALENTIN FRUITIER (DOM JUAN)

JÉRÔME PRADON (DOM LOUIS ET LE PAUVRE)

MARION PRÉITÉ (CHARLOTTE)

ANTOINE RICHARD (PIERROT ET MONSIEUR DIMANCHE)

COSTUMES **ANGÈLE GASPAR**

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE VERSAILLES ET DU FESTIVAL LE MOIS MOLIÈRE

CRÉATION À VERSAILLES LES 4 ET 5 JUIN 2026

FESTIVAL OFF D'AVIGNON EN JUILLET 2026 AU THÉÂTRE DU PETIT LOUVRE



VERSAILLES

C'EST UNE AFFAIRE ENTRE LE CIEL ET MOI

LE SPECTACLE

Enchaînant les conquêtes amoureuses et défiant toutes les normes sociales, Dom Juan court vers l'abîme jusqu'à toucher les limites de sa rationalité, malgré les avertissements de toutes les personnes qui l'entourent... En se réappropriant le célèbre mythe du séducteur, Molière nous offre sans doute sa pièce la plus mystérieuse et la plus riche, ainsi qu'une réflexion passionnante sur l'emprise et la liberté.

LA NOTE D'INTENTION

Dix ans après la création des *Fourberies de Scapin* et ses 500 représentations en France et à l'étranger, la Compagnie Éternel Été revient à Molière en proposant une nouvelle mise en scène de *Dom Juan* !

L'adaptation propose un chemin dans l'œuvre originale sans en modifier un mot, dans un respect du texte qui ne refuse pas non plus son humour et le génie des situations comiques offertes. Molière a allumé un feu qui éclaire autant qu'il interroge. Il ne s'agira pas de dévoiler le mystère, de trancher, mais bien de le mettre en scène sans rien lui enlever de son ombre.

Peut-être que Dom Juan n'agit pas directement contre les autres, mais bien pour se comprendre lui-même. S'il brûle tout sur son passage c'est peut-être pour comprendre pourquoi lui ne brûle pas. Que reste-t-il de notre humanité sans empathie ? Qu'est-ce qui est encore sacré pour nous aujourd'hui ? Que faire de ce qu'on nous transmet ? Qu'est-ce qui vient réellement de nous ? Comment être soi ?

LA COMPAGNIE

La Compagnie Éternel Été vit dans une dynamique de créations exigeantes et accessibles, en plaçant la rencontre avec le public au cœur de son travail. De 2010 à 2017 s'ouvre un premier cycle de mise en valeur des écritures contemporaines et d'un travail en lien avec les auteurs. Notre première création est *Onysos le Furieux*, de Laurent Gaudé, puis un diptyque « jeune public » avec deux contes traditionnels revisités par des auteurs vivants : *Le Petit Poucet*, de Gérard Gelas, qui a tourné pendant plus de 8 ans, et *La Vraie Fiancée*, d'Olivier Py.

Nous produisons et accompagnons également les deux premiers solos d'Eva Rami : *Vole !* créé au Théâtre 95 de Cergy et *T'es Toi !* au Théâtre National de Nice. Au Théâtre de Noisy-le-Grand, où la compagnie est en résidence pendant deux saisons, sont créés *La Bande à Bonnot* d'Alain Guyard et *Le Cercle de craie*, une nouvelle réécriture d'un conte chinois ancestral.

L'Éternel Été devient compagnie résidente de la ville de Versailles à partir de 2018 et entame un deuxième cycle de réappropriation du répertoire. Ce nouveau travail commence avec Molière et *Les Fourberies de Scapin* qui se joue plus de 450 fois à Paris, au Lucernaire et au Théâtre Lepic, ainsi que dans toute la France et à l'étranger. C'est ensuite une adaptation du *Capitaine Fracasse* de Théophile Gauthier avec plus de 40 artistes sur scène pour l'ouverture du Mois Molière à Versailles. Viennent aussi la création d'*Ivanov* de Tchekhov, dans une nouvelle traduction spécialement réalisée pour la compagnie, et une version musicale de *Fantasio* de Musset. Ces trois créations forment un triptyque « Molière Tchekhov-Musset », trois visages de héros classiques pour parler de notre jeunesse contemporaine.

En 2024, c'est une nouvelle adaptation d'*Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche qui questionne les codes du vaudeville et du divertissement, et une pièce plus politique : *L'État de siège* de Camus, dans une version spécialement conçue pour le plein air et l'itinérance.

Dernièrement, la compagnie prolonge son travail sur les grandes œuvres littéraires en proposant une adaptation du *Grand Meaulnes*, un seul en scène après le roman d'Alain-Fournier, créé au Lucernaire à Paris en 2026 et présent au festival d'Avignon aux côtés de *Dom Juan*.

C'EST UNE AFFAIRE ENTRE LE CIEL ET MOI



INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h30

PERSONNES EN DÉPLACEMENT : 6 comédiens + 1 régisseur

PLATEAU MINIMUM : 6m d'ouverture sur 4m de profondeur

MONTAGE : 2 services de 4 heures

BESOINS TECHNIQUES : vidéoprojecteur et machine à brouillard

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

À PROPOS DE LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENG / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

PRÉSIDENT DU LUCERNAIRE : MAXENCE GAILLARD, **DIRECTION DU LUCERNAIRE :** BENOÎT LAVIGNE

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par Lucernaïre Diffusion rayonnent dans tout l'hexagone mais aussi au-delà des frontières, de la Suisse au Canada en passant par l'Italie, le Maroc pour ne citer que quelques pays.

Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle **Lucernaïre Diffusion** (créé en 2016) filiale du Lucernaïre présidé depuis mars 2024 par Maxence Gaillard, diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison, des classiques revisités, *Les Fourberies de Scapin*, *Le barbier de Séville*, *Dom Juan*, des pièces contemporaines, *Le Schpountz*, *Lumière !*, *La ménagerie de verre*, *Le garçon nuage*, des spectacles jeunes public, *Hansel et Gretel*, *Les Trois brigands*, *Oliver Twist*...

La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production.

LUCERNAIRE
DIFFUSION