

# LA DAME DE CHEZ MAXIM

DE **GEORGES FEYDEAU**

ADAPTATION **PHILIPPE PERSON**

MISE EN SCÈNE **FLORENCE LE CORRE** ET **PHILIPPE PERSON**

AVEC **COLLECTIF PARADIS**



Licence n° 1043779 - Visual Blacktop.fr

THÉÂTRE CLASSIQUE

# LUCERNAIRE

DU 27 MAI AU 30 AOÛT 2026 À 20H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

CONTACT PRESSE : Catherine Guizard  
06 60 43 21 13 / [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

# LA DAME DE CHEZ MAXIM

DE **GEORGES FEYDEAU**

ADAPTATION **PHILIPPE PERSON**

MISE EN SCÈNE **FLORENCE LE CORRE ET PHILIPPE PERSON**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET CRÉATION LUMIÈRE **TOM BOUCHARDON**

AVEC (EN ALTERNANCE)

**PAUL ANSART DE LESSAN, JULIEN BELOTTI KOLLY, EVELYN BLEDNIAK, DORIAN BOURGOIN-JAL, CLÉMENT CHARTIER, HELIAS CORBEAU, JULIA DAILLES, JEAN GÉRALD DUPAU, ARIANE FABIUS, MURIELLE GANDAIS, ERINE LUCAS, AUREORE MAYRAN DE CHAMISSO, LUDIVINE MONTAGNE, NINA PATENOTTE, NATHAN POL, TESSA RIBAUT, PAULINE ROYER, PENDA TRAORÉ, MAXIME VILLOT, LOUISON VRIGNAUD.**

PRODUCTION **CIE PHILIPPE PERSON**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

## UN PROJET NÉ À L'ÉCOLE DU LUCERNAIRE

L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE DU LUCERNAIRE EST NÉE À LA RENTRÉE 2015 SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE PERSON. AU CŒUR DU THÉÂTRE DU MÊME NOM, ELLE EST UN LIEU DE FORMATION IDÉAL. CHOISIS SUR AUDITION POUR CONSTITUER UN GROUPE COHÉRENT, LES VINGT ÉLÈVES BÉNÉFICIENT D'UN ENSEIGNEMENT EXIGEANT ET STRUCTURÉ : COURS D'INTERPRÉTATION MAIS AUSSI COURS TECHNIQUE (DANSE, CHANT, TRAVAIL CORPOREL...). LE CURSUS EST ASSURÉ PAR DE NOMBREUX INTERVENANTS ET DES INVITÉS PRESTIGIEUX LORS DE MASTER CLASS (PHILIPPE CAUBÈRE, DENIS LAVANT, ROMANE BOHRINGER, ARIANE ASCARIDE, CHRISTOPHE MALAVOY, ANNY DUPÉREY, BENJAMIN VOISIN, JEAN-PHILIPPE DAGUERRE...). C'EST AU TERME DE DEUX ANS DE FORMATION QUE LES ÉLÈVES DE CETTE DIXIÈME PROMOTION ONT QUITTÉ CE STATUT POUR DEVENIR COMÉDIENNES ET COMÉDIENS : PENDANT TROIS MOIS, ILS VONT JOUER *LA DAME DE CHEZ MAXIM* DE GEORGES FEYDEAU, ADAPTÉ PAR PHILIPPE PERSON ET MIS EN SCÈNE PAR FLORENCE LE CORRE ET PHILIPPE PERSON. C'EST AUSSI CE QUI FAIT LA FORCE DE NOTRE ÉCOLE : ACCOMPAGNER CHACUN DANS SA PROFESSIONNALISATION JUSQU'À LUI DONNER L'OPPORTUNITÉ DE JOUER.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE DU LUCERNAIRE, RENDEZ-VOUS SUR LE SITE [WWW.ECOLE-THEATRE-LUCERNAIRE.FR](http://WWW.ECOLE-THEATRE-LUCERNAIRE.FR)

## CONTACTS DE LA COMPAGNIE :

PHILIPPE PERSON - 06 07 62 51 66 - PHILIPPEPERSON@HOTMAIL.COM

FLORENCE LE CORRE - 06 03 20 73 00 - FLORENCELECORRE546@YAHOO.FR

## RELATIONS PRESSE :

CATHERINE GUIZARD - 06 60 43 21 13

LASTRADA.CGUIZARD@GMAIL.COM

PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 27 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H35 / DU 27 MAI AU 30 AOÛT 2026 À 20H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE**

CONTACT DIFFUSION CIE PHILIPPE PERSON - DIFFUSIONCIEPHILIPPEPERSON@GMX.FR

RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG - 01 42 22 66 87 - RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR

**GÉNÉRALE DE PRESSE : LE MERCREDI 3 JUIN À 20H**

## LE SPECTACLE

---

Le Docteur Petypon, a passé la nuit chez Maxim avec son ami Mongicourt. Ce dernier le retrouve endormi... à midi ! De la chambre sort la Môme Crevette, danseuse du Moulin-Rouge. Le général Petypon, l'oncle, arrive, prend la Môme pour l'épouse de Petypon qui ne nie pas et invite son neveu au mariage de la nièce Clémentine, dans son château en Touraine. Petypon est donc contraint d'emmener la Môme en guise de femme. Quant à sa (vraie) épouse, Gabrielle, elle reçoit tardivement la lettre qui annonce le mariage et part à son tour pour la Touraine... suivi par Mongicourt. Tous se retrouvent au château : Quiproquos en pièce montée ! **La pièce adaptée pour 11 personnages est concentrée en 1H35. La focale est mise sur le parcours de la Môme Crevette et des personnages principaux. La partition des autres personnages est ainsi mise en valeur comme en contre point.**

### Note d'intention

Nous voulons encore croire que « Paris est une fête » ! Et, ce qui est sûr, c'est que Feydeau en est une autre ! Après « *Le Dindon* » et « *Un fil à la patte* », nous retrouvons avec bonheur notre auteur fétiche. « *La Dame de chez Maxim* » est l'occasion d'une joyeuse cavalcade de la rue Royale au château de Touraine, des nuits parisiennes endiablées au mariage de province. C'est donc une occasion renouvelée de dresser une galerie de portraits haut en couleur, de la danseuse du Moulin-Rouge qui revisite la langue française et se joue de tout et de tout le monde au Général grivois, du Docteur pas si respectable à l'épouse naïve ou à l'ami noceur. C'est aussi créer des tableaux d'ensemble pensés par l'amateur d'impressionnisme qu'était l'auteur. C'est surtout l'occasion, d'une fête à l'autre, de se lancer dans ce tourbillon où l'on danse et où l'on rit, où l'on ment avec panache. Un vrai bal pour ce Collectif Paradis. Un bal, noces et banquets des années 50 car il nous a semblé amusant et signifiant de transposer légèrement l'intrigue et de faire résonner le texte dans cette décennie où « la petite bourgeoisie de Province » faisait régner l'ordre moral tandis qu'une certaine jeunesse et « la Capitale » commençaient à faire bouger les lignes. Dans un irrésistible jeu de dupe, au second acte, la môme crevette donne le ton dans ce monde du quand dira-t-on. La liberté qui la caractérise semble contagieuse. La mise en scène sera enfiévrée comme il se doit, dans un décor symboliste qui laissera toute la place à la joie de jouer.

## LA COMPAGNIE

---

Créée en 1993 à Paris, à l'initiative de Philippe Person, la Compagnie a présenté à ce jour près de trente spectacles : créations, adaptations et textes classiques. Présentées à Paris ou au Festival d'Avignon, les pièces ont rayonné dans la France entière, en Europe et dans les DOM.

La compagnie s'engage dans ce projet en mettant à disposition de ces jeunes acteur.trice.s un accompagnement administratif, financier et artistique.

Philippe Person et Florence Le Corre ont co-mis en scène tous les spectacles de fin de formation à l'école : *Le Dindon* de Feydeau, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais ainsi que *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *L'Avare* de Molière et l'année dernière : *Un fil à la patte* de Georges Feydeau.

La Compagnie a créé la saison dernière, au Lucernaire, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, spectacle qui a été repris cette saison, toujours au Lucernaire, et qui sera présent au Festival d'Avignon 2026 au Théâtre du Balcon, du 4 au 25 juillet 2026.



### Florence le Corre, metteuse en scène

C'est par le cinéma et le film *Bête noire* de Frédéric Sabouraud (Les Cahiers du Cinéma) que tout commence alors qu'elle a 14 ans. Mais c'est finalement la scène qui l'attire plus que tout. Elle jouera, entre autres, sur la scène du Rond-Point dans *Si Camille me voyait* de Roland Dubillard mes de Maria Machado, dans *Marie Tudor* mes de Philippe Calvario etc. Depuis 2012, elle travaille en collaboration avec le metteur en scène Philippe Person. Elle sera Garance dans *Les Enfants du Paradis* de Prévert, Célestine dans *Le journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau. En 2016/2025, elle joue Nora dans *Une maison de poupée* d'Ibsen, qui affichera complet au Théâtre du Lucernaire à Paris puis lors du festival d'Avignon et qui est actuellement en tournée, Nina, dans *La mouette de Tchekhov*, au théâtre du Balcon à Avignon en 2018. En 2022, elle adapte et joue dans *Toutes les femmes sauf une* de Maria Pourchet mes par Mickaël Déliés et *Le Dindon* de Feydeau, mes par Philippe Person. Elle co-met en scène avec Philippe Person *Le Dindon*, *Un Fil à la patte* de Feydeau, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Bourgeois gentilhomme*, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire* de Molière, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais au Théâtre du Lucernaire. En 2017, elle signe aussi la mise en scène de *Quadrille* de Sacha Guitry au Théâtre du Funambule à Paris. En 2021, sa mise en scène de *Pas Exactement l'amour* d'Arnaud Cathrine est jouée à la Manufacture des Abbesses. Depuis 2001, elle travaille régulièrement pour Radio France et particulièrement pour France Culture, à la fois comme interprète et comme adaptatrice. Elle signe pour le théâtre l'adaptation et la traduction du *Marchand de Venise* de Shakespeare pour la Compagnie 13, et les réécritures de contes tels que *Boucle d'or*, *une étrange affaire* mes d'Isabelle Hazaël ou *Peau d'âne : on n'épouse pas son papa* mes de Pénélope Lucbert. Elle co-dirige à l'École d'Art Dramatique du Lucernaire.



### Philippe Person, metteur en scène

Philippe Person est metteur en scène, comédien et adaptateur. Directeur artistique de la Cie Philippe Person. Directeur du Théâtre Lucernaire de 2009 à 2015. Co-Directeur de l'École de théâtre du Lucernaire. Il a créé plus d'une trentaine de spectacles avec sa compagnie : créations, pièces classiques ou adaptations principalement représentés au Lucernaire, au Festival d'Avignon et en tournées nationales et internationales. Il a récemment mis en scène *Le Dindon* de Georges Feydeau, *Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen, *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner, *La Mouette* d'Anton Tchekhov et la saison dernière *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams. Il a co-signé avec Florence Le Corre les mises en scène de *L'Avare*, *du Mariage de Figaro*, *du Malade Imaginaire*, *d'Un Fil à la patte*, ...

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour La dame de chez Maxim, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 29 mai 2026**.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE - DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS . TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)