



RELATIONS PRESSE

Julien Wagner - 06 83 35 35 63

j.wagner@hopfrogentertainment.com

MYSTÈRE À SILENT POOL
ACATHA CHRISTIE A DISPARU

DE **CARLA GIROD, DRY'S PENTHIER**
ET **AXEL STEIN-KURDZIELEWICZ**

MISE EN SCÈNE **DAVID LEGRAS** ET **AXEL STEIN-KURDZIELEWICZ**

AVEC **LA COMPAGNIE LES BALLONS ROUGES**



COMÉDIE POLICIÈRE

LUCERNAIRE

DU 10 JUIN AU 23 AOÛT 2026 À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

RÉSUMÉ



Le 4 décembre 1926, la voiture d'Agatha Christie est retrouvée accidentée près de l'étang de Silent Pool. Tout est mis en oeuvre pour la retrouver et les forces de police sont mobilisées dans tous le pays. L'inspecteur Kenward et sa coéquipière Hastings mènent l'enquête.

Enlèvement ? Meurtre ? Disparition volontaire ? Les interrogatoires se succèdent : une fidèle gouvernante, un mari adultère, une amie fragile et un éditeur véreux forment une galerie de suspects inquiétants.

Onze jours plus tard, Agatha Christie est retrouvée en maison de repos, enregistrée sous un faux nom, mais le mystère s'épaissit : elle est amnésique. Pourtant, des indices semés dans son dernier roman suggèrent que la reine du crime n'est pas la seule victime de cette étrange disparition...

LE MOT DES AUTEURICES

Agatha Christie est certainement une des romancières les plus fascinantes au monde. Avec Shakespeare, elle forme le duo d'auteurs les plus vendus à l'international. Elle adapte elle-même un certain nombre de ses romans pour la scène, et écrit de nombreuses pièces de théâtre, dont *La Souricière*, jouée en continu à Londres depuis sa création. Sa biographie retrace une vie incroyable remplie de voyages, de succès, de doutes, de joies mais néanmoins, un mystère demeure : onze jours manquent à sa vie. En effet, Agatha Christie a disparu du 4 au 15 décembre 1926. À son retour, elle prétend une amnésie complète.

En découvrant cet épisode, il nous a semblé être le sujet parfait pour une pièce de théâtre. Nous nous sommes donc plongés dans ce fait divers : Agatha Christie vient de perdre sa mère, son mari demande le divorce pour partir avec sa maîtresse et elle n'arrive plus à

écrire. Elle met donc en scène sa propre disparition. Cet épisode, qu'elle survole dans son autobiographie, a été la source de bien des suppositions : aujourd'hui encore, personne ne sait ce qu'il s'est réellement passé pendant ces onze jours. Nous nous sommes emparés de cet épisode mystérieux de la vie de l'écrivaine pour lui rendre hommage en imaginant un crime mélangeant réalité et fiction.

Nous avons retracé l'enquête effectuée par le duo de détectives de l'époque et nous nous sommes amusés à inventer les scènes d'interrogatoires ainsi que les derniers échanges de la romancière avec ses proches. Une histoire d'amour, un éditeur véreux, une profonde amitié, des mensonges, un étang mystérieux. Nous réinventons dans cette pièce le parcours de cette figure fascinante de la littérature.

CARLA GIROD, DRYs PENTHIER ET AXEL STEIN-KURDZIELEWICZ,
CO-AUTEURICES

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Au-delà de ses romans, Agatha Christie est devenue un personnage qui fascine les générations et suscite l'engouement depuis plus de cent ans. Un épisode de sa vie en particulier a toujours nourri l'imaginaire des fans de l'autrice et rempli bon nombre de livres et de magazines de faits divers : sa disparition pendant onze jours à l'aube de sa trentaine.

Alors pourquoi ne pas mettre en scène cet évènement qui passionna toute l'Angleterre un hiver des années 1920 et dont la protagoniste ne fut autre que la reine du crime, Agatha Christie ? Quand la fiction flirta avec la réalité.

Avec cette enquête haletante dans l'Angleterre de l'entre-deux guerre, la Compagnie des Ballons Rouges nous entraîne dans les méandres de la mémoire, du crime et de l'imaginaire. La mise en scène virevoltante au rythme cinématographique nous transporte de suspect en suspect jusqu'à la révélation finale.

Qu'est-il arrivé à Agatha Christie ?

Nous avons tenu à respecter les codes de l'univers d'Agatha Christie tout en apportant une vision moderne et cinématographique à cette mise en scène. En mélangeant notamment les temporalités, procédé très utilisé au cinéma (Coup de Théâtre, Harry dans tous ses états, À couteaux tirés) ou dans diverses séries depuis les années 1990 (Twin Peaks, Cold Case, Only Murders In The Building). Entre flashbacks, reconstitutions et fausses pistes, les inspecteurs, comme les spectateurs, doivent tenter de sortir de ce labyrinthe.

Par le biais de lumières froides et ternes, nous nous immergerons dans l'hiver brumeux de la campagne marécageuse du Newlands Corner. Une narration fluide, rythmée et tuilée par l'apparition des décors - ici trois panneaux mouvants - figurant tantôt un commissariat, un salon, un étang marécageux...

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Agatha Christie, ce sont les souvenirs, la nostalgie. Alors, quoi de mieux pour les invoquer qu'une mystérieuse narratrice ? Notre histoire s'ouvre au petit matin du 13 janvier 1976, au lendemain de la mort de la Reine du Crime. En off, la voix d'une femme âgée. Elle va nous raconter au fil de l'intrigue son implication dans l'affaire de la disparition de l'autrice, aux abords d'un étang, 50 ans plus tôt. Comme un conteur ou un narrateur, elle sait et voit tout, à l'instar du Meurtre de Roger Ackroyd.

Elle est désormais l'unique témoin et notre seule chance d'expliquer ce qu'il s'est passé durant ces onze jours d'hiver 1926. Mais la mémoire de notre narratrice est-elle infallible ? Comment sait-elle ? Qui est-elle ? Et surtout que sait-elle ?

Cette voix ne sera pas seule : une ambiance sonore quasi-continue rappelant les musiques irlandaises et écossaises soutiendra les différents lieux de notre histoire, pour plus d'onirisme et afin que la

salle de ce théâtre se transforme en véritable campagne anglaise de l'entre-deux guerres.

L'objectif de cette mise en scène est donc de jouer avec les temporalités, les fausses pistes d'un labyrinthe géant et de présenter des personnages hauts en couleurs, avec pour chacun d'entre eux des enjeux primordiaux et radicalement opposés.

Il s'agit également de servir l'enquête en instaurant une narration fluide, rythmée par un humour anglais pincant et réconfortant, qui plaira autant aux nostalgiques de la duchesse de la mort, qu'aux plus jeunes prêts à découvrir son univers.

Enfin, le cœur de notre histoire est d'aller au-delà du coup de théâtre, de dépasser la résolution policière en présentant une finalité mettant dans la confiance chaque spectateur sur un sujet sociétal fondamental : la condition des femmes.

Jusqu'où sommes-nous prêts à aller, par amour, par amitié et par conviction ?

SCÉNOGRAPHIE

Le décor est constitué des éléments suivants : trois panneaux mobiles sur roulettes, aux façades interchangeable, représentant les différents lieux dans lesquels se déroule l'enquête. Ces panneaux, en plus de leurs façades, seront placés dans des axes différents, afin que leurs mouvements soient eux aussi porteurs de sens.

Ainsi, nous commençons l'enquête au commissariat. Deux panneaux créent l'espace en question, permettant aux comédiens de jouer en avant-scène. À la fin de la séquence, les deux panneaux s'ouvrent à la manière d'une porte à deux battants, découvrant alors à la vue des spectateurs le décor du salon des Christie, représenté par le troisième panneau placé en fond de scène.

Toute la première partie de l'enquête se caractérise par la présence permanente au plateau des deux inspecteurs. Pour donner à voir l'aspect cinématographique caractéristique du genre policier, ce sont donc les éléments de décors - les murs représentés par les panneaux - et le mobilier, qui évolueront autour des inspecteurs. Dans la seconde partie de la pièce, Agatha Christie retrouvée, est perdue dans les méandres de sa mémoire. Le mouvement des panneaux raconte alors le marécage dans lequel elle se trouve.

De manière générale, le ballet des décors symbolise le labyrinthe dans lequel les enquêteurs et les spectateurs s'égareront à la recherche de la vérité.

DAVID LEGRAS, SCÉNOGRAPHE

LE MOT DU COMPOSITEUR

Comme la pièce, la musique exposera les codes du récit policier : une musique instrumentale, voire orchestrale, basée sur l'alternance d'une atmosphère surannée aux couleurs swing ou tango, et de nappes dissonantes et inquiétantes.

Pour ne pas tomber dans un style trop hollywoodien, parce que nous sommes, malgré tout, en Grande Bretagne, et parce qu'il en est souvent question dans le texte, nous irons chercher des sonorités de la musique folklorique écossaise : percussions, flutes, accordéon, bombardes ou cornemuses.

Enfin, au fur et à mesure que les codes tombent et que les enjeux de la pièce se modernisent, nous garderons les même thèmes musicaux mais avec des sonorités plus électroniques.

LAURENT LABRUYÈRE, COMPOSITEUR

LE MOT DU COSTUMIER

La pièce a lieu en 1926, période d'entre deux guerres, de reconstructions. Les costumes de la pièce seront d'inspiration historique, sans être pour autant une reconstitution exacte. Je préfère réfléchir en termes de silhouette pour habiller un personnage. Il y aura de la couleur, pas trop vive pour éviter un côté cluedo - une couleur par personnage - mais je ne me refuserai pas la couleur pour autant.

Le violet était une des couleurs préférées d'Agatha Christie, c'est aussi une couleur de deuil. Elle semble particulièrement adaptée ici puisqu'Agatha vient de perdre sa mère au moment où notre histoire commence. Le costume, comme le décor et les accessoires, raconte un personnage, mais concourt également à instaurer une atmosphère.

Je mettrai l'accent sur des matières naturelles, des tissages en relief, sergés, tweeds, tartans, de la laine, du coton : nous sommes en Angleterre à la fin de l'automne, le climat est rude.

Il me semble important aussi de marquer les différentes catégories sociales : gouvernante et concierge, issus d'un milieu populaire ; policiers, souvent issus d'une classe inférieure et en tout cas pas du tout considérés dans la société anglaise ; et enfin, la bourgeoisie et la classe dirigeante. Rien d'ostentatoire, mais une élégance simple et marquée dans les coupes des vêtements, le choix des matières et par une accessoirisation choisie.

JÉRÔME RAGON, COSTUMIER

EXTRAITS

"J'ai appris par les journaux télévisés ce matin, le décès de l'autrice la plus célèbre du monde. [...] J'ai nommé Agatha Christie."

"C'est par là... C'est un accident je te le promets!"

"Mais je ne vous aime plus ! Vous ne pouvez pas tout contrôler comme vous le faites avec vos personnages"

"Comme j'aime à le dire : tout le monde est notre suspect numéro un"

"L'étang de Silent Pool entièrement vidé ! Du jamais vu ! Mais toujours aucune nouvelle de la romancière"

"Il l'agresse, elle se débat, le repousse... elle monte dans sa voiture et démarre. Dans la nuit obscure, elle fuit. Mais il la traque et la suit, tapi dans l'ombre, et au moment où la voiture atteint le petit tournant..."

"Une comptine pour enfants.. Du Christie tout craché !"

"Et en se débarrassant de sa femme... le problème du divorce est résolu."

LES ENQUÊTEURS



DRYS PENTHIER

Formé au cours Périmony, Drys monte avec les Veilleurs d'Aurore, « L'École des Femmes » de Molière puis « J'ai jamais dit ça » mis en scène de Christian Bujau, qui rencontrent un beau succès et se jouent une cinquantaine de dates à Paris. En 2022, Drys rejoint la troupe Faits d'art scéniques pour jouer dans Les évadés du paradis au Festival d'Avignon.

Avec la compagnie des Ballons Rouges dont il est membre fondateur, il joue le rôle du Comte Almaviva dans Le Barbier de Séville à la Comédie Nation puis au Funambule Montmartre, entre mai 2021 et juin 2022.

Depuis 2022, il joue également M. Souvenirs dans Léocadia, mes David Legras avec la Compagnie des Ballons Rouges.



CARLA GIROD

Diplômée de l'école d'art dramatique Jean Périmony en 2019, elle travaille ensuite avec la compagnie des Hauts de scène, avec le rôle de Firmine et Viviane, dans le "Fil à la patte" de Georges Feydeau, mes Laure Trégouet. Elle joue également la Belle au Bois Dormant dans « Ça pourrait être pire », comédie contemporaine écrite et mise en scène par Vincent Varinier.

En 2020, elle fait partie des 5 membres fondateurs de la Cie des Ballons Rouges. Elle a joué le rôle de Marceline dans le Barbier de Séville, mes Camille Delpech, lors de sa création et a repris le rôle de Rosine pour Avignon 2023. Passionnée d'écriture, elle développe actuellement deux créations originales pour cette même compagnie.

Depuis 3 ans, elle intervient en 1ère option au Lycée Raoul Follereau à Nevers et y a déjà mis en scène quatre projets.

LES SUSPECTS N°1

CAMILLE DELPECH



Camille Delpech se forme à Sciences Po Paris et à l'école d'art dramatique Jean Périmony dont elle est diplômée en 2020.

Depuis 2018, elle joue Ophélie dans Helsingor mes immersive d'Hamlet par Léonard Matton. En 2020, elle joue dans Una costilla sobre la mesa : Madre, mes par Angelica Liddell au Théâtre de la Colline. Depuis 2021, elle reprend le rôle de Marceline dans sa mise en scène du Barbier de Séville. En 2022, Camille interprète le rôle principal dans Écoutez leur silence de Gabrielle Gay au Studio Hébertot. En 2022-2023, elle interprète les rôles-titres dans Léocadia de Jean Anouilh mes David Legras, et Tristan et Iseut mes Maëlys Simbozel. Elle joue Jane dans Marie Tudor mes Joanna Flahault, et Marianne dans Mesure pour mesure de Shakespeare au Domaine du Palais Royal. A la rentrée 2023, elle joue la Bergère dans La Bergère et le Ramoneur de Lila Pelissier (Prix du Public Déchargeurs 2022).

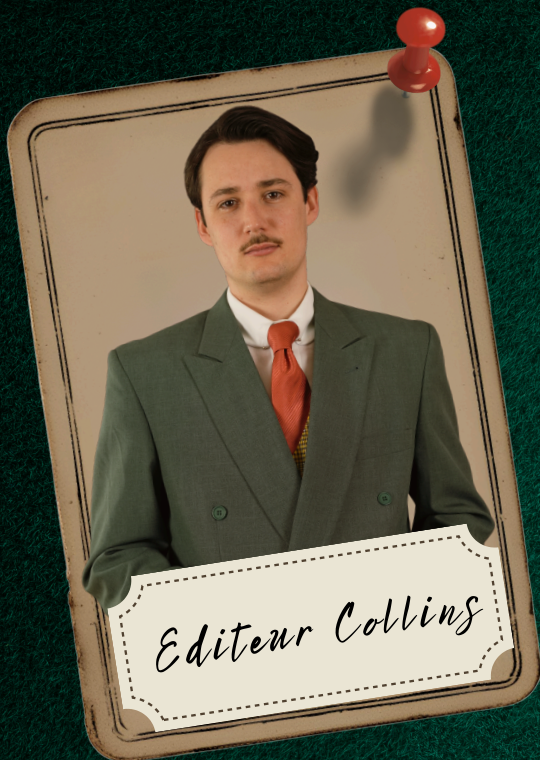
JUSTINE MARÇAIS



Justine fait ses débuts dans Henri IV de Pirandello, mes Léonard Matton au Théâtre des Béliers Parisiens. En parallèle, elle cofonde la cie Nouvelle Lune en 2021 aux côtés de Clémence Audas et signe sa première mise en scène avec Gabriel.le, adaptation du roman dialogué de George Sand. Elle joue également dans L'Autre, texte et mes Clémence Audas. Elle enchaîne ensuite plusieurs rôles dans des comédies telles que Mes meilleurs ennuis, Jamais le deuxième soir, ou encore Un pour tous de Mathieu Peralma qui rencontre un franc succès au Festival d'Avignon. Justine revient au drame avec le rôle de Juliette dans Le Fléau, adaptation de Mesure pour mesure de Shakespeare, mes Léonard Matton au Domaine national du Palais-Royal à Paris. Elle intervient également dans des lycées pour transmettre sa passion du jeu aux adolescents. Enfin, Justine développe son travail face caméra en tournant dans divers courts-métrages, tout en explorant la réalisation sur plusieurs projets en cours de développement.

LES SUSPECTS N°1

AXEL STEIN-KURDZIELEWICZ



EMILIEN RAINEAU

Après une année en licence arts du spectacle à la faculté de Nanterre, Emilien s'inscrit à l'école Périmony pour devenir comédien. La même année, il rejoint la troupe des Mascarilles avec lesquels il joue Venise sous la neige de Gilles Dyrek et Un Démocrate de Julie Timmerman. En 2019, il intègre également la compagnie Les Veilleurs d'Aurore et reprend le rôle d'Horace dans L'École des femmes de Molière, mis en scène par Christian Bujau.

Avec la compagnie des Ballons Rouges dont il est membre fondateur, il interprète Figaro dans Le Barbier de Séville à la Comédie Nation puis au Funambule Montmartre, entre mai 2021 et juin 2022. En 2022 et 2023, il joue également le Prince Albert dans Léocadia, mes David Legras.



Diplômé en Art du Spectacles à l'Université de Strasbourg et au cours Périmony, Axel travaille aux côtés de la metteuse en scène Joëlle Angeli au sein de sa compagnie Hors Sujet, dont il prend la présidence en 2018. Il est comédien et assistant mise en scène dans Un Air de famille (2016), Huit Femmes (2017), et Un petit jeu sans conséquences (2018). En 2018, il est assistant metteur en scène et comédien dans L'École des Femmes et J'ai jamais dit ça par Christian Bujau.

Avec la compagnie des Ballons Rouges dont il est membre fondateur, il joue le rôle de Bartholo dans Le Barbier de Séville à la Comédie Nation puis au Funambule Montmartre, entre mai 2021 et juin 2022. Depuis 2022, il joue également Germain dans Léocadia, mes David Legras.

COLLABORATEURS ARTISTIQUES



JÉRÔME RAGON

Au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Jérôme fréquente les classes d'interprétation de Philippe Adrien et Jacques Lassalle, et il co-met en scène *Ci-gît Pan*, d'après *Peter Pan*. Il travaille ensuite sous la direction de Jean-Christophe Sais, Brigitte Jaques, Dominique Touzé, Ivan Morane, Astrid Bas, Richard Brunel, Laurent Pelly, Gabriel Garran, Christian Gangneron, Sylvain Maurice, Laurent Ziveri, Léonard Matton, Thierry Jahn, Roch-Antoine Albaladéjo et Stéphane Daurat.

Il signe également les costumes de plusieurs spectacles : *Le Prince travesti*, *Les Contes du chat perché*, *Marlaguette*, *Les Mythophonies*, *Le Vilain petit canard*, *Un Garçon de chez Véry*, *Le Mystère des catacombes*, *Le Livre de l'intranquillité*, *Léocadia*.



DAVID LEGRAS

Après une formation au conservatoire d'Avignon et aux cours Florent, il fait ses débuts dans "*Hamlet*" de Shakespeare, mis en scène par Patrice Chéreau. Puis il joue sous la direction de Louis Beyler, Lionel Abelanski, Jean-Paul Rouve, Thomas Le Douarec, Walter Hotton, Philippe Ferran.

Il a également mis en scène « *Mais n'te promène donc pas toute nue !* » de Feydeau, « *Débrayage* » de Rémi de Vos, et « *On marche sur la tête !* » d'après Aristophane. En 2021, il joue « *À la recherche du temps perdu* » de Marcel Proust, mes *Virgil Tanase*. En mai 2022, il crée *Le Livre de l'intranquillité* de Pessoa aux Déchargeurs, spectacle dont il signe l'adaptation, la mise en scène et l'interprétation. En 2022, il rejoint l'équipe des Ballons Rouges et signe la mise en scène de *Léocadia*, dans laquelle il interprète également le Narrateur.

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

LAURENT LABRUYÈRE



Compositeur

Après avoir été formé par Raymond Acquaviva aux Ateliers du Sudden, Laurent Labruyère joue depuis dans une vingtaine de spectacles, dirigé en grande majorité par la jeune génération de metteurs en scène, entre autres Johanna Boyé, Henri Dalem et Volodia Serre. Ces productions l'ont conduit en tournée à travers la France et, à Paris, au Théâtre Poche- Montparnasse, au Théâtre Mouffetard ou à l'Athénée.

Parallèlement, il se forme à l'ARPEJ aux musiques actuelles, en composition et à l'arrangement jazz, pop ou Rock, et signe des compositions pour une quinzaine de spectacles.

VALÉRIE FRANÇAIS



Narratrice

Formée dans plusieurs écoles, Valérie a joué dans une quarantaine de pièces et joué des centaines de représentations sur des places, dans des temples, des entrepôts de congélation, des bureaux, des prisons... et des théâtres ! Elle a aussi fait un peu de télévision, de radio, de comédie musicale... mais surtout du théâtre.

Après avoir joué Molière, Goldoni, Obaldia, Horvath, Giraudoux, c'est avec la Compagnie des Ballons Rouges qu'elle joue pour la première fois du Jean Anouilh. En effet, elle interprète la Duchesse dans "Léocadia" mis en scène par David Legras entre 2023 et 2025. Elle rejoint maintenant ce projet où elle prête sa voix à la Narratrice de l'histoire.

LA COMPAGNIE

La compagnie des Ballons Rouges est une compagnie émergente, implantée en Bourgogne à Nevers. Depuis 2024, elle est conventionnée en résidence au Théâtre L'Entr'Deux d'Imphy. Dans ce cadre, elle programme les spectacles et accueille une dizaine de compagnies en résidence par an.

Née de la rencontre de ses membres fondateurs à l'école d'Art dramatique Jean Périmony, la Compagnie des Ballons Rouges défend une relecture des textes du répertoire et une représentation moderne et fluide des personnages. Nous défendons un théâtre populaire, porteur de récits puissants et de personnages universels.

TRANSMISSION

En parallèle, la compagnie mène également des actions de transmission sur le territoire, avec notamment l'option théâtre au Lycée Raoul Follereau de Nevers, et plusieurs EAC à Imphy, Garchizy, Joigny. Une forte activité pédagogique s'est également développée à Paris à travers des projets menés auprès d'élèves allant de la maternelle aux étudiants de Sciences Po Paris.

NOS CRÉATIONS

Le Barbier de Séville de Beaumarchais - mes Camille Delpech - s'est joué plus de 120 dates depuis sa création en mai 2021.

Léocadia de Jean Anouilh - mes David Legras -, s'est jouée une cinquantaine de dates à Paris puis en tournée en Bourgogne et ailleurs.

Mystère à Silent Pool, Agatha Christie a disparu, de Carla Girod, Axel Stein-Kurdzielewicz et Drys Penthier, est la troisième création de la compagnie, créée à l'Entr'Deux d'Imphy et reprise en 2026 au Lucernaire pour 55 dates.

La compagnie travaille également sur deux prochaines créations, un texte d'autrice issu du matrimoine théâtral, *Le Favori* - mes Camille Delpech -, et un premier spectacle jeune public : *La Bibliothécaire*, porté par Carla Girod.



CONTACTS

DIFFUSION

Drys Penthier - 06.42.06.58.16
Chargé de diffusion
cieballonsrouges@gmail.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Carla Girod - 06.79.08.94.97
Axel Stein-Kurdzielewicz - 06.76.27.87.75
cieballonsrouges@gmail.com

ADMINISTRATION

Megane Delpech
Directrice de production
06.07.83.02.47
cieballonsrouges@gmail.com

Claire Paché
Administratrice de production
07.63.74.51.80
cieballonsrouges@gmail.com



Compagnie les Ballons Rouges
14 rue François Mitterrand
58000 Nevers