

LA RAISON DU PLUS FOU ROUSSEAU VS DIDEROT

DE **FRANCK MERCADAL**

MISE EN SCÈNE **GRÉGORI BAQUET**

AVEC **GRÉGORI BAQUET** ET **FRANCK MERCADAL**



COMÉDIE PHILOSOPHIQUE

LUCERNAIRE

DU 2 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE 2026 À 20H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR



LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest

NOUVEAU
THEATRE
DU JOUR



L'ÉQUIPE

Une pièce de Franck Mercadal

Mise en scène : Grégori Baquet

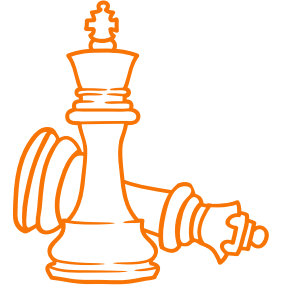
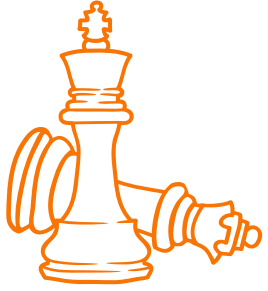
Avec : Grégori Baquet et Franck Mercadal

Création musicale : Michel Korb

Création décors : Giovanni Capirchio

Création costumes : Pascale Faure

À partir de 12 ans / Durée 1h15



Grégori Baquet



Franck Mercadal





L'histoire

"La raison du plus fou", c'est l'histoire d'une amitié déçue. C'est aussi prendre le public à témoin et éclairer d'une façon humoristique les pensées de ces deux philosophes. Vous découvrirez qu'elles sont encore amplement d'actualité.

Jean-Jacques Rousseau vient de finir le livre de sa vie : **Les Confessions**.

La première autobiographie jamais écrite.

Un ouvrage où il règle ses comptes avec son ami de vingt ans, Denis Diderot.

Il vient en faire des lectures publiques à Paris. Le pouvoir religieux est satisfait car il va de nouveau inciter le roi à emprisonner Diderot et interdire son oeuvre : **L'Encyclopédie**.

Livre impie, pour l'Eglise, puisque Dieu n'est plus mis au centre de la création.

Un soir, Diderot vient voir Rousseau pour qu'il cesse ses critiques, mais Rousseau refuse car selon lui, la sincérité n'a pas de prix.

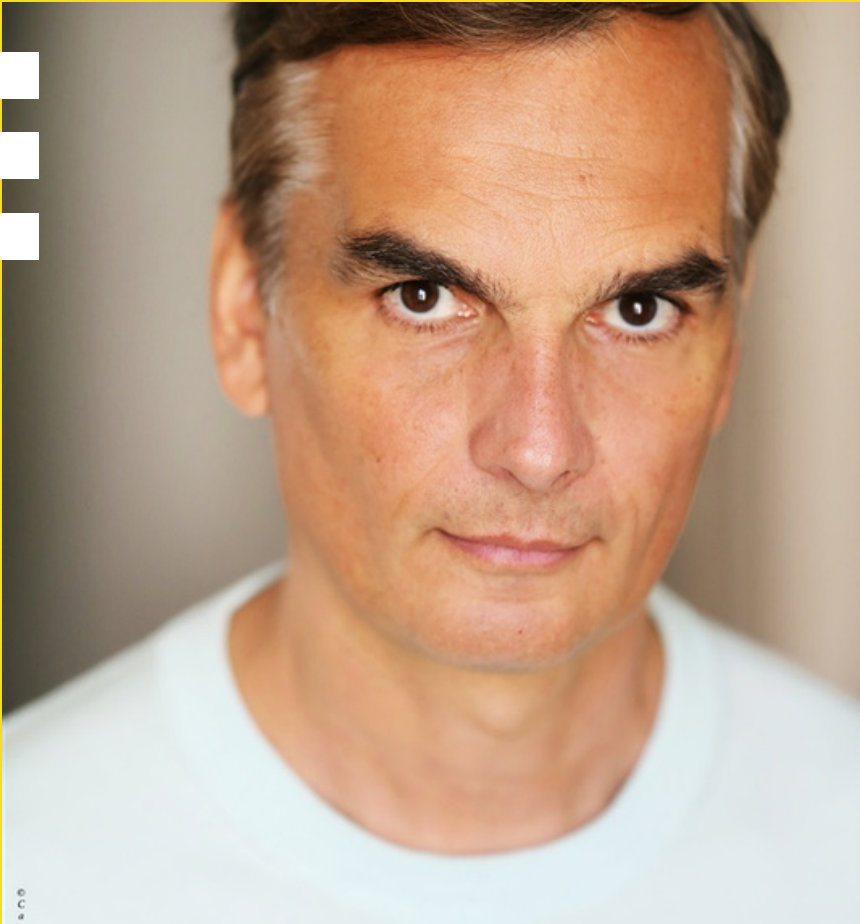
Diderot propose alors de le défier aux échecs. Le gagnant décidera du sort de l'autre.

Une partie burlesque et insensée s'engage, où tous les coups sont permis pour déstabiliser l'adversaire.

Vous devenez alors les témoins complices de cet échange à la fois satyrique et profond, classique et déjanté.

Mais attention, les apparences sont parfois très trompeuses...

Le texte est édité aux éditions L'Harmattan, 2024



Biographie de l'auteur

Acteur, mais aussi auteur et adaptateur, Franck Mercadal a un parcours qui l'a conduit à jouer au sein du théâtre public et du théâtre privé.

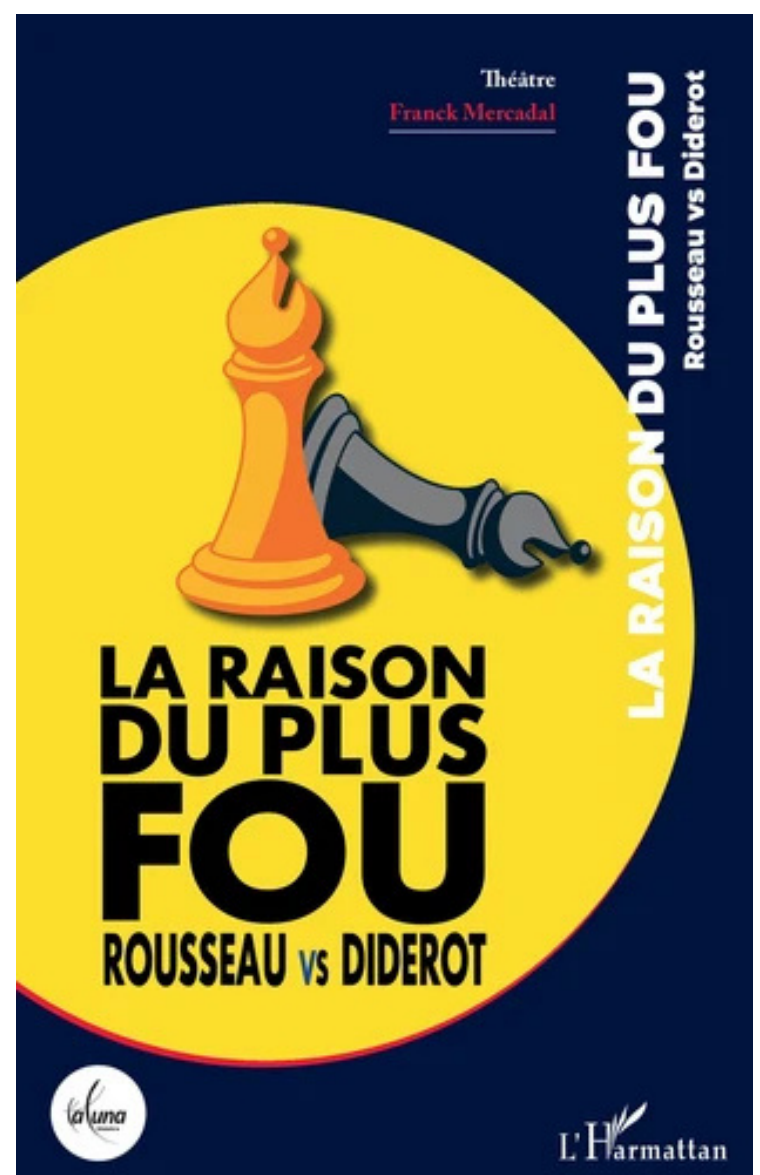
Il a eu le plaisir de travailler avec des metteurs en scène aux univers très différents : de Bernard Murat à Bob Wilson.

Il s'est aussi lancé dans des seuls en scène en adaptant et interprétant *La mort est mon métier* ou *Les échoués*.

Il a également joué pour le cinéma, en particulier sous la direction de Cédric Kahn, Amos Gïtai, Roman Polanski, Robin Campillo ou Nicolas Bedos.

Pour la télévision, il apparaît notamment dans *L'école du pouvoir*, *Engrenages*, *Fais pas ci, fais pas ça* ou encore *The affair*.

Il se lance dans l'écriture théâtrale avec : *La raison du plus fou*.





Biographie du metteur en scène et comédien

Gregori Baquet a commencé si jeune que cela fait déjà 40 ans qu'il exerce son métier.

Après avoir été formé par Karim Salah au sein de la compagnie C'était comment déjà, on le voit dans des séries tv, puis au cinéma avec notamment Arnaud Desplechin, Robert Salis, Ivan Calberac, Francis Weber ou Nicolas Vannier.

Au théâtre, où il obtient le Molière de la révélation masculine en 2014 pour ***Un Obus dans le cœur***, en 2018 il est nommé comme meilleur comédien dans le théâtre privé pour ***Adieu Monsieur Haffmann*** puis en 2019 dans le théâtre public pour ***Hamlet***.

On le voit aussi dans des comédies musicales comme ***Les années twist, Roméo & Juliette, Zazou, Colorature...***

Il enregistre plusieurs livres audio ce qui lui vaut d'être le Coup de cœur Académie Charles Cros pour l'enregistrement de ***Sur les chemins noirs***.

Il fonde en 2016, avec Victoire Berger-Perrin, la « Compagnie Vive ».

Originellement basée dans les Landes, en région Nouvelle-Aquitaine, elle a pour but de produire, créer et défendre les auteurs contemporains aux messages modernes, bienveillants et humanistes, ainsi que de travailler auprès des jeunes spectateurs.

En 2023, il reprend la direction du Nouveau Théâtre du Jour à Agen, avec sa compagnie Vive et sa collaboratrice Victoire Berger-Perrin et fonde l'Ecole de Théâtre Humaniste.

Note d'intention

du metteur en scène

“ Lorsque Franck m’a proposé de lire sa pièce j’ai d’abord eu un léger doute. En effet, quel pouvait être l’intérêt d’un tel spectacle. Soit les plus anciens ont déjà beaucoup vu et lu sur ces deux philosophes, soit les plus jeunes ne les connaissent pas du tout. Bref, je me suis dit que le challenge était là.

Donner un coup de balai, faire redécouvrir ces deux mastodontes de la pensée humaine moderne à ceux qui pensaient tout savoir et les faire connaître aux plus jeunes qui s’apercevront que ce duo aurait pu naître aujourd’hui.

Pour cela, un décor unique. Un endroit qui pourrait être une taverne du 18e siècle ou un bar mal famé du 18e arrondissement de Paris. Une table basse qui se transformera en échiquier. En fond de scène, un tableau de maître qui deviendra un écran vidéo retransmettant la partie d’échec, en direct comme sur une chaine d’info.

Des lumières résolument modernes, qui oscilleront entre la chaleur et les profonds contrastes des toiles de Fragonard, et la froideur électrique de certains club Berlinoïses actuels. Stéphane Baquet, mon binôme de frère est tout indiqué pour ce projet.

Des costumes sobres et intemporels, une musique teintée de rap et de clavecins apporteront les dernières touches à ce voyage.

Car c’est bien un voyage, que je vous propose. Rapide, vif, fait d’aller-retour entre le passé et le présent, de rires et de réflexions et qui vous donneront l’envie de replonger dans les écrits de ces deux grands hommes.

Peut-être que ce parcours changera votre façon de voir l’existence et qui sait, vous donner l’envie de philosopher.

Hein ? Qui sait ? “

Grégory Baquet



La compagnie **Vive**

Fondée en 2016 par Victoire Berger-Perrin et Grégori Baquet, la Compagnie **Vive** est dédiée principalement à la création d'oeuvres contemporaines.

Notre ambition est de donner vie à des textes qui donnent à réfléchir, écrits par des auteurs vivants. Défendre un théâtre qui prend des risques et fait grandir le spectateur. Envoyer des messages positifs, d'espoir, par le théâtre et la culture.

C'est pourquoi la Compagnie **Vive** développe de nombreux projets pédagogiques dans le but d'éveiller la curiosité des jeunes : représentations scolaires, échanges avec le public, cours de théâtres, ateliers dans les écoles, les prisons et les centres d'éducation fermés.

Entre 2018 et 2023, la Compagnie **Vive** était installée à Mont-de-Marsan, dans les Landes. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec le Théâtre de Gascogne et son directeur Antoine Gariel, qui nous a accompagnés et aidés à organiser diverses actions dans la région.

Depuis septembre 2023, la Compagnie **Vive** a emménagé à Agen au **Nouveau Théâtre du Jour**, dont elle assure la direction suite à un appel à projet lancé par la ville d'Agen. Au programme : l'ouverture d'une classe professionnelle, des créations de pièces classiques et contemporaines, des accueils de spectacles / artistes / résidences, des événements et représentations hors les murs à la rencontre du territoire.

Les créations de la compagnie :

En attendant Bojangles d'après Olivier Bourdeaut

On ne voyait que le Bonheur d'après Grégoire Delacourt

Le K d'après Dino Buzzati

La raison du plus fou de Franck Mercadal

Tailleur pour dames de Georges Feydeau

E-passeur.com de Sedef Ecer

La presse en parle

Festival Off : "La Raison du plus fou", une partie à deux maîtres !

La Provence – Publié le 05/07/24



On a vu "La Raison du plus fou" au Théâtre La Luna, brillant !

On a vu au Théâtre de la Luna la pièce de Franck Mercadal .

Imaginez une partie d'échecs jouée par deux maîtres ! Jean-Jacques Rousseau et Denis Diderot ! Ça vous tenterait ? La proposition est certes alléchante, et tient toutes ses promesses au théâtre de la Luna. L'encyclopédiste et le philosophe se retrouvent pour une partie de jeu parfois cruelle, mais dont les saillies verbales sont frappées au coin du bon sens, de l'humour et de l'esprit. Ainsi donc, entre siècle des Lumières et modernité, nos deux larrons ferraillent sec et prennent un malin plaisir à nous éclairer sur notre monde actuel, ses dérives, sans oublier de rappeler tout ce qu'aujourd'hui doit à hier : à quel point les penseurs du 18^e siècle ont élaboré notre monde moderne.

La mise en scène accompagne finement les deux comédiens dans leurs joutes verbales. Dans des costumes qui mélangent passé et présent, ils campent leurs personnages avec une réelle conviction. Grégori Baquet et Franck Mercadal sont pour beaucoup dans la réussite du spectacle. Au sein d'un café, autour d'un échiquier, Rousseau défend bec et ongles ses idéaux face à un Diderot plus ferme que jamais. Les empoignades verbales sont de haute volée et on appréciera les rapprochements subtils entre passé et présent.

L'ensemble de la pièce est un régal pour les oreilles et combien on regrette qu'il faille remonter plus de deux siècles en arrière pour entendre des affrontements aussi constructifs, sensés, et jouissifs !

Jean-Noël Grando

La presse en parle

Festival d'Avignon 2024 : "La Raison du plus fou » : Rousseau vs Diderot, duel au sommet."

L'Oeil D'Olivier – Publié le 14/07/24



La confrontation entre deux figures historiques est un genre que nombre d'auteurs aiment exploiter. On se souvient du match entre Talleyrand et Fouché dans Le Souper de Jean-Claude Brisville.

Jean-François Prévand avait mis face à face Voltaire – Rousseau. Dans La Raison du plus fou, Franck Mercadal fait s'affronter Rousseau et Diderot dans un remarquable combat d'idées.

Dans une taverne parisienne, Jean-Jacques Rousseau se tient seul devant un échiquier. Arrive Diderot, qui prétend passer par là par hasard.

À vingt ans, ils étaient les meilleurs amis du monde, aujourd'hui, ils sont frères ennemis. Rousseau vient de terminer ses Confessions. Dans cette autobiographie, la première du genre, il attaque vivement le fondateur de L'Encyclopédie. Celui-ci tente de le convaincre de cesser ses critiques, qui mettent en danger la pensée des lumières. Rousseau refuse. Diderot le défie aux échecs. Une partie acharnée s'engage.

Franck Mercadal signe un magnifique petit traité de philosophie, qui donne envie de (re)plonger dans l'œuvre de ces deux grands penseurs. La mise en scène de Gregori Baquet, très énergique, donne beaucoup de vie à ce dialogue. L'un et l'autre, talentueux acteurs, sont formidables dans leurs personnages. Ne perdez jamais de vue que Diderot est l'auteur du Paradoxe du comédien. Car le coup de génie de ce spectacle réside dans une belle mise en abîme du théâtre. Mais chut !

Marie-Céline Nivière

La presse en parle

Festival d'Avignon 2025 : "Oui, une pièce à deux philosophes peut-être géniale."

Par l'Affiche.co – Publié le 07/25



Arriver à intéresser 1h15 sur Rousseau et Diderot, franchement, le pari est grand. Et ils l'ont fait. Ils ont trouvé une vraie forme avec de vrais dialogues, de vraies connaissances, et une vraie trame théâtrale pour proposer un spectacle ni didactique, ni verbeux, toujours rythmé, toujours intéressant, toujours surprenant. Ce n'est pas du tout ce qu'on attend d'un échange Diderot-Rousseau – et dans ma plume, c'est un vrai compliment ! C'est juste ce qu'on attend d'un vrai bon moment de théâtre.

C'est un spectacle très libre, plein d'humour et de punchlines, mais également un spectacle bien documenté. Ils parviennent à trouver le parfait équilibre entre le message porté par chacun des philosophes, le contexte historique, et l'écho à ce qui nous reste d'eux aujourd'hui. Ils parviennent à captiver à partir d'un savant mélange d'authenticité et d'habileté littéraire concernant ces deux auteurs dont je ne savais quasiment rien avant de découvrir le spectacle. Mais ne comptez pas sur moi pour vous en dire trop. Ce serait gâcher la surprise ! Tout ce que je peux vous dire, c'est que vous ne vous attendez à rien de ce qui va se passer. Simplement, après avoir lu ce papier, à passer un bon moment. De mon côté, je sens monter en moi une envie d'apprendre à jouer aux échecs. Et même de lire Les Confessions. C'est dire !

L'avis d'une mordue

LES DATES DE TOURNÉE

- **Création :**

12 représentations au Nouveau Théâtre du Jour, Agen

- **Festival d'Avignon 2024 et 2025**

Aux théâtres LUNA et BUFFON

- **Tournée 2025-2026 :**

07.10.25 – Boulogne-Billancourt (92)

10.10.25 – La Celle-Saint-Cloud (78)

23.10.25 – Taverny (95)

9 et 10.12.25 – Rueil-Malmaison (92)

16.12.25 – Courbevoie (92)

27.01.26 – Provins (77)

29.01.26 au 01.02.26 – Monaco (98)

03.02.26 – Castelnau-Le-Lez (34)

05.02.26 – Luxeuil-Les-Bains (78)

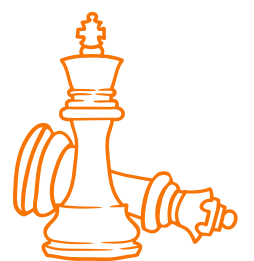
27.02.26 – Saulce-Sur-Rhône (26)

06 et 07.05.26 – Villeneuve-Sur-Lot (47)

21.05.26 – Biarritz (64)

12.07.26 – festival de Théâtre – Sarlat (24)

19.07.26 – Festival de Théâtre – Cavalaire sur Mer (83)



PRIX ET FICHE TECHNIQUE

Nous consulter

Alain Ichou – Attaché de presse

ichou.alain1@orange.fr

06 08 84 43 60

Marion Rivera – Chargée de diffusion

compagnievivediffusion@gmail.com

06 08 58 87 65

Compagnie Vive

Nouveau Théâtre du Jour, 21 rue Paulin Regnier, 47000 Agen

www.compagnievive.com

