

MADELEINE BÉJART **UNE FEMME LIBRE**

DE **PIERRE-OLIVIER SCOTTO**
MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE **XAVIER LEMAIRE**
AVEC **ISABELLE ANDRÉANI**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 26 AOÛT AU 1^{ER} NOVEMBRE 2026 À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H DIMANCHES
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

MADELEINE BÉJART *une femme libre*

Création 2025 du festival Off, cette fable relate les 7 derniers jours de Madeleine Béjart, première compagne de Molière, qui a été sa « mentor », sa muse, sa compagnonne de route, son ombre...
La confession d'une immense comédienne dans une époque où les femmes étaient empêchées...

Un spectacle poignant de Xavier Lemaire, écrit par Pierre Olivier Scotto et interprétée par la merveilleuse Isabelle Andréani, que vous aviez vue dans *Un cœur simple*. De quoi bien démarrer une journée de Festival !

« Une très belle pièce, voire incontournable de ce Off, au carrefour de l'histoire du théâtre et de l'histoire avec un grand « H ». ». **FRANCE INFO**

*« On découvre une femme incroyable, portée par une Isabelle Andréani au sommet de son art! ». **LA PROVENCE***

« Quel beau spectacle, vraiment. Et quelle comédienne ! Une standing ovation est venue saluer l'artiste ! » **SPECTATIF**

« La mise en scène de Xavier Lemaire est un écrin d'intelligence ». **WEBTHEATRE**

« Un texte pudique, une interprétation habitée, un spectacle qui rappelle que le théâtre, aussi, est affaire de mémoire. Le public visiblement conquis ne s'y est pas trompé : les applaudissements nourris ont salué une comédienne au sommet de son art. »

LES ART LIANTS

« Isabelle Andréani donne une performance habitée, aérienne, toujours juste ! **ENTREVUES**

« Passionnant, réjouissant, émouvant ! » **CRITIQUE THEATRE CLAU.COM**

NOTE D'INTENTION

Comment vous est venue l'idée de ce spectacle ?

IA- Après l'aventure magnifique d'*Un cœur simple*, que je joue depuis 2018, nous cherchions un seul en scène qui me permettrait d'incarner une autre femme et d'explorer toutes les palettes de jeu qu'offre cet exercice si particulier du seul en scène. Xavier et Pierre Olivier Scotto ont eu l'idée de Madeleine Béjart. Une idée magnifique car cette femme est célèbre sans être réellement connue !

XL- Oui Pierrot m'a glissé cette idée de confession des derniers jours de Madeleine Béjart, nous permettant de rêver à ce qu'aurait pu être la vie de cette femme, muse et complice du plus célèbre homme de théâtre Molière ! Qu'est-ce que vivre dans une époque où les femmes n'avaient le droit qu'à l'ombre...

Qui est donc cette femme ?

XL- nous savons peu de choses sur Madeleine Béjart, et à la fois nous avons sa trace depuis sa tendre enfance jusqu'à son décès le 17 février 1671, un an jour pour jour avant la mort de Molière ! Femme lettrée, elle a fréquenté le salon de Madame de Scudéry, c'était une épicurienne et elle était considérée comme la plus grande tragédienne de son temps. Avec Molière elle a tout créé, et sans sa collaboration Molière n'aurait jamais connu la gloire. De là l'imagination magnifique de Pierre-Olivier Scotto, son écriture et mon sens de la dramaturgie ont abouti à cette fable qui mêle vérité historique et convictions personnelles !

IA- La comédienne que je suis, a mis au service de ce texte toute sa sensibilité pour donner chair à cette femme admirable !

Comment s'est passé votre collaboration ?

XL- Avec Isabelle nous nous connaissons depuis 20 ans, nous avons joué plus de 3000 représentations ensemble, aussi notre collaboration a la force des alliages inoxydables et indestructibles ! Concrètement, Isabelle a travaillé sur le texte et moi sur l'espace scénique. Puis nous avons confronté nos univers !!!

IA- Oui, c'est une collaboration très inspirante, car Xavier aime l'art du jeu et la matière texte. Il a un sens incroyable pour faire résonner les univers et nourrir l'imaginaire. Alors dans un seul en scène, c'est une vraie force de l'avoir comme « architecte » de l'aventure !

Quelles sont les écueils d'un seul en scène comme cette Madeleine Béjart, une femme libre ?

XL- Il y a dans cette partition plusieurs voix, toutes importantes et qui doivent résonner.

D'abord le personnage de Madeleine, une femme à l'aune de vie, qui par le truchement du seul en scène peut se confesser. Ses vérités vont nous bouleverser ou nous faire rire. Il y a ensuite la langue directe et sensible de Pierre Olivier Scotto qui nous infuse dans cette époque et dans l'amour de cette femme pour le grand homme qu'était Molière. Nombre de femmes vont se retrouver dans la vie de Madeleine. Il y a la théâtralité de l'adaptation qui par sa simplicité mais aussi sa force visuelle et sonore doit contribuer au voyage du spectateur.

Et enfin Il y a Isabelle Andréani et sa magnifique puissance d'incarnation...

Tout cela doit vivre ensemble et se sublimer. C'est une alchimie complexe qui doit apparaître au spectateur évident comme une femme libre !

IA- Pour moi je n'ai pas eu d'écueils mais juste le plaisir fou de mariner sans cesse ce destin incroyable de Madeleine Béjart !

Quelle est la scénographie du spectacle ?

XL- C'est un décor joueur comme je les aime : le buste de Molière de Houdon à l'échelle 1, qui est la symbolique de la réussite, un fauteuil qui rappelle celui de Molière dans le *Malade imaginaire*, et qui met en évidence la fin de vie de Madeleine et son intimité, un sol réfléchissant comme le miroir d'une vie, les fastes de Versailles et une malle, reflets d'une carrière d'artiste itinérante. Une bande son de musique baroque avec un décompte des jours, donnera les virgules nécessaires à la narration des 7 derniers jours de notre héroïne... J'ai voulu un spectacle surprenant, sensible et poignant !

NOTE DE PIERRE OLIVIER SCOTTO

Madeleine Béjart et Molière forment un couple extraordinaire dans l'histoire du théâtre français. Durant trente années de leur vie, ils ont inventé une nouvelle forme théâtrale : la comédie de mœurs.

Xavier Lemaire, Isabelle Andréani, et moi-même avons vécu toute notre vie théâtrale en nous inspirant de cette aventure extraordinaire qui a mené à la création de la Comédie Française.

Nos professeurs, nos mentors, Jean Paul Roussillon, Michel Bouquet, Françoise Seigner, Michel Aumont, Denise Gence, Jacques Seiler ont été nos phares. Chacun de nous, avait déjà créé des spectacles qui racontaient notre maître Molière. Pour moi, Le voyage de Molière, mis en scène par Jean Philippe Daguerre, et pour Xavier Lemaire, l'Imposture comique de Pascal Bancou, rendaient hommage à Jean Baptiste Poquelin.

Mais nous savions tous les trois que Jean Baptiste ne s'était pas construit tout seul. À ses côtés, il y avait une femme extraordinaire. Une comédienne renommée, immense artiste qui était déjà considérée en son temps comme la tragédienne du XVII^e siècle.

C'est Madeleine Béjart qui a initié Molière au théâtre. C'est elle qui l'a formé en tant qu'acteur. Grâce à elle, Jean Baptiste a pu monter sa troupe : leur troupe. Elle l'a aussi initié à l'écriture théâtrale, lui qui n'était qu'un petit étudiant en faculté de droit.

Aujourd'hui, très peu de spectateurs, même les plus avertis, connaissent la vie de Madeleine Béjart. Nous devons redonner à cette artiste la lumière qui brillait en elle. Madeleine Béjart est une femme moderne. Elle s'aventure sur des chemins qu'aucune femme de son époque n'a emprunté. Elle est une interprète de génie, elle écrit des vers, elle invente la mise en scène, elle construit, finance et dirige la troupe qui deviendra le Théâtre Français en 1680. La Comédie Française devrait s'appeler : la maison de Molière et de Madeleine Béjart !

Madeleine Béjart bouscule toutes les conventions. Elle ne se marie pas. Elle est libre dans ses mœurs. Elle ne dépend d'aucun homme pour exister. Elle est libre à tout point de vue. Simone de Beauvoir, admiratrice de Madeleine Béjart, disait d'elle : « Madeleine est la première féministe du XVII^e siècle sans le savoir ». Comme Monsieur Jourdain dans le Bourgeois Gentilhomme fait de la prose sans le savoir. Sans Madeleine Béjart, Jean Baptiste Poquelin ne serait pas devenu Molière.

Vous connaissez cette citation : « Derrière chaque grand homme se cache une femme remarquable. »

Dans notre spectacle, Madeleine ne se cache pas. Elle est bien au premier plan de la scène et elle raconte, clame, revendique son identité exceptionnelle au soir de sa vie. Isabelle Andréani est une des descendantes de Madeleine Béjart. Elle possède le charisme, la force, l'inventivité, la drôlerie de Madeleine. Elle n'interprète pas Madeleine Béjart, elle est Madeleine Béjart.

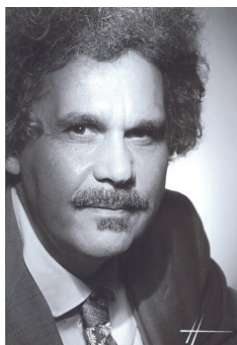
Xavier Lemaire et moi-même avons déjà créé ensemble deux spectacles qui racontent l'histoire de notre France : *Là-bas de l'autre côté de l'eau* et *Rentrée 42*. Une fois de plus, nous avons rêvé ensemble ce spectacle.

Madeleine Béjart, une femme libre est un hommage aux humbles artisans de l'art.

C'est un hommage à la langue française, c'est un hommage au théâtre-passion !

Alors que le rideau se lève sur Madeleine !

Pierre-Olivier Scotto



XAVIER LEMAIRE

COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE /
PROFESSEUR DE THÉÂTRE / AUTEUR /
DIRECTEUR DE COMPAGNIE

Il y a le comédien, une soixantaine de rôles... dont dernièrement Romain Gary dans *Gary devant soi* de Vincent Gaillard, Gustave Courbet dans *Proudhon modèle Courbet* de Jean Pétrement, Alexandre Dumas dans *Signé Dumas* de Cyril Gély et Eric

Rouquette mis en scène par Tristan Petitgirard, Fritz Haber dans *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen...

Et puis l'envie de construire son univers, d'être plus en harmonie avec ses choix et son idéal, la volonté de découvrir des textes, de raconter des histoires, de débattre au cœur de l'humain et de la société, le poussent à la création de la Cie Les Larrons (qui fête cette année ses 33 ans d'existence), à la mise en scène et à la co-écriture de pièce (avec notamment Pierre Olivier Scotto pour *Là-bas de l'autre côté de l'eau*, nommé au Molière 2022 Meilleur révélation pour Kamel Isker, *Rentrée 42 bienvenue les enfants* Lauréat du OFF 2023 et *Madeleine Béjart une femme libre* dernière création avec Isabelle Andréani.

Au total c'est la mise en scène et la production de 40 créations d'auteurs contemporains, 7 pièces d'auteurs classiques, 5 opéras, 5 spectacles déambulatoires...

Xavier Lemaire est lauréat du Prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de La fondation de France pour sa mise en scène de *La soupe aux orties* de Roger Défossez, Premier Prix des rencontres Sacha Guitry 2010 de la ville de Cap d'Ail pour son interprétation dans *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, Prix du OFF de la Presse 2013 et meilleure révélation masculine pour *Qui es-tu Fritz Haber ?*, Molière 2015 catégorie meilleur spectacle Théâtre Public pour *Les coquelicots des tranchées*, Prix de French Festival d'Hongkong pour *Signé Dumas*, Lauréat du festival OFF 2023 pour *Rentrée 42*. **Avec Isabelle Andréani, c'est un compagnonnage de plus de 22 ans, une dizaine de spectacles, plus de 5000 représentations ensemble et une nomination aux Molières 2019 dans la catégorie meilleure Seule en scène pour *Un cœur simple*.**

Leur dernière création *Madeleine Béjart une femme libre* de Pierre Olivier Scotto, se jouera :

- Du 04 au 25 juillet au Festival OFF d'Avignon au Théâtre de la Luna à 11h35.

- Du 26 août au 1^{er} novembre au Lucernaire à Paris à 19h du mercredi au samedi, à 15h30 les dimanches.



ISABELLE ANDREANI

COMÉDIENNE

Isabelle Andréani a été formée à l'école Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris.

Elle a une formation également de Théâtre Masqué et de Clown.

Depuis le début de sa carrière, elle a joué de nombreux classiques : Marivaux, Molière, Beaumarchais, Goldoni, Feydeau... et elle a

participé également aux créations d'auteurs contemporains tels que : Yoland Simon, Louis-Charles Sirjacq, Xavier Durringer, Vera Feyder, Carole Thibaut, Daniel Keene dans *Puisque tu es des miens* et Hanokh Levin dans *Kroum l'Ectoplasme*, mis en scène par Clément Poirée, au Théâtre de la Tempête.

Elle a travaillé 9 ans avec Jacques Seiler, dans la Cie Théâtre Aujourd'hui. Sous la direction de Carole Thibaut, elle fera les créations de : *Intérieurs et Immortelle Exception* ainsi qu'en avril 2010, la pièce *Eté*, au Théâtre de l'étoile du Nord. Sous la direction de Cerise Guy-Sachs, elle interprète Dolly, dans *Anna Karénina*, au Théâtre 14. Elle sera aussi Bouboulina dans *Zorba le grec* d'Eric Bouvron.

Elle a écrit et mis en scène *La clef du grenier d'Alfred*, qu'elle a associé à *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'Alfred de Musset. Ce spectacle créé en novembre 2007 au Théâtre Aktéon, sera repris au Théâtre Essai puis en tournée, avec à ce jour plus de 650 représentations. Pour cette création, elle a obtenu le Prix Charles Oulmont sous l'égide de la fondation de France 2008. En 2018, elle a adapté et joué *Un cœur simple* au Théâtre La Luna d'Avignon et au Théâtre de Poche. Ce spectacle sera nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Meilleure seule en scène et en est à ce jour à 450 représentations.

Avec Xavier Lemaire, depuis 22 ans, elle a joué avec lui et sous sa direction dans Adam, Eve et descendances de P. Bancou, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, *L'échange* de Paul Claudel, *Qui es-tu Fritz Haber ?* de Claude Cohen, *La Mère Confidente* de Marivaux, *Zigzag* de Xavier Lemaire, *Un cœur simple* de Flaubert/Andréani, *Là-bas de l'autre côté de l'eau* de P.O Scotto et Xavier Lemaire, *Mme Ming* d'E.E Schmitt et *Rentrée 42, Bienvenue les enfants* de P.O Scotto et Xavier Lemaire. Leur nouvelle création, *Madeleine Béjart, une femme libre* de P.O Scotto, sera jouée en juillet 2026 au festival d'Avignon au Théâtre de la Luna, et au Théâtre du Lucernaire à la rentrée.

LA COMPAGNIE LES LARRONS

La Compagnie Les Larrons a été créée en 1992 sous l'impulsion de Xavier Lemaire, avec pour objectif de faire un théâtre centré sur l'acteur, un acteur revivifié, un acteur qui donne son sens au texte et à la mise en scène, un acteur qui provoque l'émotion.

Nous voulons raconter des histoires et susciter l'émerveillement, qui ajoute la chaleur du cœur au réveil de l'esprit, avec pour support des textes ayant un ancrage sur l'humain. Nous n'avons peur ni de l'éclectisme, ni du profane, ni du sacré et nous cherchons à allier divertissement et culture, permettant au spectateur de ressortir enthousiaste et enrichi...

Avec comme engagement : chaque représentation comme un bonheur arraché au malheur, chaque représentation comme une éternité volée au temps, chaque représentation comme une enfance retrouvée !

Depuis 1995, Les Larrons ont produit 28 spectacles et réalisé plus de 5000 représentations à Paris, en France et à l'étranger. Pour ces diverses créations, nous avons reçu le soutien de : l'ADAMI, la DRAC (Ile de France), La Mairie de Paris, la Fondation Beaumarchais, l'ANPE du Spectacle, la Fondation La Poste, France Inter... / Pour sa mise en scène de **"La Soupe aux Orties"**, Xavier LEMAIRE a reçu le Prix Charles Oulmont 2004 sous l'égide de la Fondation de France. / **"Qui es-tu Fritz Haber ?"** a obtenu le Prix Coup de Cœur de la Presse OFF 2013. / **"Les Coquelicots des tranchées"** a obtenu le Prix du Public OFF 2014 et le Molière 2015 Meilleur Spectacle Théâtre Public. / **"Un cœur simple"** a été nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Meilleur Seul(e) en scène. Grégori Baquet a été nommé aux Molières 2019 pour **"Hamlet"** dans la catégorie meilleur acteur du Théâtre Public et Kamel Isker aux Molières 2022 pour **"Là-bas de l'autre côté de l'eau"** dans la catégorie Meilleur Espoir Masculin. **"Rentrée 42, bienvenue les enfants"** a reçu la palme du meilleur spectacle d'Avignon OFF2024.

La compagnie Les Larrons effectue également depuis une vingtaine d'années un travail de formation en milieu scolaire qui a abouti aux créations d'un oratorio, de deux opéras, d'une comédie musicale et de spectacles déambulatoires. Enfin, durant l'exploitation de ses spectacles, elle intervient fréquemment en milieu scolaire pour des opérations de sensibilisation et d'initiation à l'art dramatique. Depuis janvier 2024 la Compagnie avec son metteur en scène Xavier Lemaire est l'artiste associé du Théâtre Paul Eluard de Bezons.

INFOS PRATIQUES :

Madeleine Béjart, une femme libre

Une fable de Pierre-Olivier Scotto /Dramaturgie et Mise en scène de Xavier Lemaire

Avec Isabelle Andréani

Décor : Caroline Mexme / Lumière : Didier Brun / Costume : Christine Vilers

Régie : Franck Willig / Bande-son : Philippe Bozo

Au Théâtre de La Luna

1 rue Séverine 84000 Avignon

Du 4 juillet au 25 juillet 2026, tous les jours à 11h35, salle 1

Réservation au 04 90 86 96 28

Au Théâtre du Lucernaire

53 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris

Du 26 août au 1^{er} novembre 2026

Du mercredi au samedi : à 19h, les Dimanches : à 15h30

Réservation au 01 45 44 57 34

LES compagnie
LARRONS

Contact

Compagnie Les Larrons – 06 11 38 97 11 – compagnie@leslarrons.com – www.leslarrons.com

Presse

Matthieu Clee – Switch Agency – 06 11 11 56 85 – mclee@switchagency.com