

À partir du 26 août 2026
Au Lucernaire

DOLTO ***LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT***

UNE CRÉATION D'ÉRIC BU

AVEC

SOPHIE FORTE,
KARINE TEXIER OU **CHRISTINE GAGNEPAIN**
ET **YANN DE MONTERNO** OU **STÉPHANE GILETTA**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

PRESSE

Switch Agency

Matthieu Clée / 06 11 11 56 65 / mclee@switchagency.com

Oscar Mom / 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

Victoria Dagher / 07 61 92 23 41 / victoria@switchagency.com

Dolto, Lorsque Françoise paraît

Un texte écrit et mis en scène par
Eric Bu

Avec
Sophie Forte
Karine Texier ou **Christine Gagnepain**
Yann de Monterno ou **Stéphane Giletta**

Costumes **Julia Allègre**
Scénographie **Aurélien Maillé**
Lumières **Cécile Treluyer**
Création sonore **Pierre-Antoine Durand**
Chorégraphies **Florentine Houdinière**
Assistante mise en scène **Sophie Bouteiller**

Avec le soutien de l'ADAMI
L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde.
Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

Durée **1h20**

À partir de **12 ans**





© Frédérique Toulet



Atelier Théâtre Actuel • Dolto, Lorsque Françoise paraît

Une enquête tendre et drôle sur celle qui a révolutionné notre rapport à l'enfance

1916.

A huit ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation !

Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance.

Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, et au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant...

Voir la bande-annonce





© Frédérique Toulet

La presse

Coup de cœur !

Le Monde

Une machine de théâtre très joueuse où une biographie se recompose dans un regard neuf et sensible. Un grand rôle pour Sophie Forte.

Le Masque et la Plume - Gilles Costaz

On pleure d'émotions, tout en laissant échapper des éclats de rire. Les trois comédiens subjuguent. On ressort admiratif du personnage et de cette pièce pleine de vie.

Le Parisien

Grâce à une mise en scène très vivante, on rit, on pleure, on entend des phrases brillantes... Une touchante évocation qui doit beaucoup aussi à la performance de Sophie Forte, une vraie comédienne à (re)voir plus souvent.

Femme Actuelle

Le spectacle, entre rires et émotion, dresse un très joli portrait de celle qui a prôné la libération de la parole entre les enfants et les parents.

France Info

Un excellent moment.

RTL2

Note de l'auteur

Qu'est-ce qui a inspiré sa musique à Beethoven, ses visions à Van Gogh, sa théorie à Freud ?
On dit souvent que le génie n'est jamais loin de la folie. Une échappatoire à l'aliénation ?

D'où vient la pensée de Françoise Dolto ?
Une pensée qui nous paraît si commune aujourd'hui, si évidente - bien que toujours décriée par certains - mais qui a représenté un tel bouleversement dans les mœurs, une véritable révolution quant au regard que les adultes portaient sur les enfants.

Elle qui y a consacré toute sa vie, il est donc difficile de croire que sa propre enfance soit si peu connue.

Qui est cette petite fille née en 1908 ? À quatre ans, elle est obsédée par la mort et s'invente un « BAG » (Bon Ange Gardien) qui l'accompagnera jusqu'à la fin de sa vie. À huit ans, elle décrète qu'elle travaillera quand elle sera grande - première révolution dans sa famille traditionnelle - et précise à ses parents éberlués qu'elle sera « médecin d'éducation » pour apprendre aux parents à communiquer avec les enfants et à résoudre des problèmes dont elle avait déjà observé et analysé les causes psychosomatiques... Huit ans !

Quatre ans plus tard, Françoise doit faire face au décès de sa grande sœur et à la culpabilité que sa mère lui fait endosser de sa mort...

Françoise a donc été une petite fille contrainte de murir de façon extrêmement précoce, et l'enfant-adulte saura rester connectée à son enfance toute sa vie durant, au service de tous les adultes et de tous les enfants. Elle aura été à son tour l'ange gardien de cette relation si riche et si complexe entre les générations.

D'où vient la pensée de Françoise Dolto ? Et si ça avait été la condition sine qua none à la survie mentale de la petite Françoise Marette ? Et si ses dialogues avec ses « invisibles » - fantômes, ange gardien, voix dans son précieux poste à galène - n'avaient été que les prémices du travail d'analyse qui lui a permis de faire fleurir sa pensée une fois adulte ?

Le BAG (« Bon Ange Gardien ») que Françoise portera toute sa vie dans son coeur, est notre narrateur, notre guide. Mais ce n'est pas un hasard si le BAG joue également le rôle du père et celui du psychanalyste Laforque. N'ont-ils pas été, l'un et l'autre à leur façon, les anges gardiens de Françoise ?

La narration est vive, libre, nous permettant de passer d'un personnage à l'autre et d'une époque à l'autre en un instant, favorisant les associations entre les événements, les révélations et les conséquences sur la vie de Françoise.

Rien de linéaire dans ce joyeux patchwork.

La violence de certaines anecdotes est souvent contrebalancée par la poésie et l'humour des personnages, à commencer par Françoise elle-même.

Eric Bu

Les personnages

Françoise est sans âge.

Enfant-adulte, adulte-enfant...

L'idée est qu'elle a toujours été la Françoise Dolto que nous croyons connaître, et qu'elle n'a fait que conquérir une personnalité sous-jacente dès sa petite enfance, et qui ne demandait qu'à s'affirmer, envers et contre tous !

Une personnalité faite d'un magnifique mélange de naïveté et de maturité, d'imaginaire et de lucidité, d'une humanité à toute épreuve, et d'une générosité qui ne s'est jamais démentie. Françoise était une drôle de petite fille, elle effrayait ses parents qui ne savaient pas répondre à ses incessantes (et insolentes) questions, qu'elle posait pourtant avec une grande pureté d'intention... Mais elle faisait rire tout leur entourage. Elle paraissait souvent décalée aux yeux des adultes de l'époque, quand elle était en vérité bien en avance sur les conventions de son temps.

Henri, le père, est un personnage ambivalent.

Il transmet sa curiosité, son goût pour la culture et la science, et beaucoup de confiance à Françoise. C'est précieux !

Il la protège un peu des peurs et de la jalousie de sa femme. C'est indispensable.

Mais il lui fait parfois également porter une partie de sa charge, notamment après la mort de Jacqueline, la grande sœur. Il inverse les rôles et compte sur elle pour jouer le rôle de la mère, sa femme étant déficiente à ce moment là... C'est un Bourgeois éclairé, progressiste, qui suit le mouvement mais sans jamais sortir de sa zone de confort.

Suzanne, la mère, est une femme perdue.

On peut ne la voir que comme une bourgeoise écrasée par le poids d'une éducation rigide, où les femmes ne sont bonnes qu'à faire des enfants et à les éduquer, le dimanche à l'église et la semaine à tenir la maison. Une croyante protestante royaliste d'extrême droite... Une caricature...

Mais elle est également une mère aimante, qui allaite tous ses enfants pendant 18 mois - ce qui est rare - qui sauve Françoise bébé de la mort par un amour maternel vital.

Elle est également une femme qui souffre et qui a peur, qui perd une fille qu'elle adorait et à qui l'émancipation précoce de Françoise renvoie une image insupportable.

Autres personnages : Laforgue, le psychanalyste, Dominique, le fiancé, le curé, Boris Dolto, Bernard Pivot, des parents, des enfants, Carlos, Catherine Dolto, etc



© Frédérique Toulet



Atelier Théâtre Actuel • Dolto, Lorsque Françoise paraît

Eric Bu

Eric Bu est réalisateur et metteur en scène de théâtre. De 2008 à 2016, il réalise 8 films, dont 3 longs-métrages. *Le Soleil des Ternes*, court-métrage avec Frédéric Pierrot et Sabrina Ouazani, a été récompensé à Cannes du prix France Télévision au Short Film Corner.



Depuis quelques années, il multiplie les collaborations au théâtre tout en continuant à développer ses projets audiovisuels, notamment avec le long-métrage *Le Retour de Richard 3 par le train de 9H24*, écrit par Gilles Dyrek, récompensé dans de nombreux festivals et sorti sur la plateforme filmoTv en juin 2020. La pièce tirée du film sera créée au Théâtre du Roi René, en juillet 2022, au festival Off Avignon, dans une mise en scène d'Eric Bu.

À Avignon en 2018 et 2019, il crée au théâtre :

- *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, avec Elodie Menant, m.e.s. par Johanna Boyé. (Récompensé par 2 Molières en 2020 dont celui du Spectacle Musical)
- *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine*, co-mis en scène avec Hervé Dubourjal
- *Lettre d'une inconnue*, adaptation contemporaine du texte de Zweig, avec Camille Bardery.

Il écrit et met en scène *Lorsque Françoise paraît*, créé au Théâtre Lepic à la rentrée 2020, avec Sophie Forte dans le rôle de Françoise Dolto.

Actuellement, pour l'audiovisuel, il développe *Histoire d'une femme*, série digitale d'après Pierre Notte ainsi que l'adaptation cinématographique de *Chagrin pour soi*, une pièce de Sophie Forte.

Il développe également de nombreuses écritures pour la scène : *Collapsus*, co-écrit avec Laura Leoni, *Victoire, Prince et princesse*, avec Karine Texier et Franck Mique, et *La Voix d'or*, avec Thibaud Houdinière.





© Frédérique Toulet

La distribution



Sophie Forte

dans le rôle de Françoise Dolto

Après des études d'architecture d'intérieur, Sophie Forte part à Paris pour faire les cours Simon et en sort avec le prix Marcel Achard. Un passage au Petit Conservatoire de Mireille et elle se lance en 1987 dans les cabarets comme chanteuse. Puis elle écrit et interprète des sketches dans de nombreux festivals d'humour, crée cinq one woman shows qu'elle joue à Paris et en tournée durant quinze années. Parallèlement elle travaille quatre ans dans l'émission La Classe, cinq ans dans Rien à cirer sur France Inter, avec Michel Drucker dans Vivement dimanche, Christine Bravo dans Frou Frou et participe à de nombreuses autres émissions. Depuis les années 90, elle tourne dans de nombreux longs et courts métrages, dont un qu'elle réalise en 2017.

Parallèlement, depuis 2000, elle écrit des chansons pour enfants et adultes. S'ensuivent huit albums et autant de spectacles en tournée et à Paris avec son groupe de musiciens.

Depuis 2006, elle écrit des pièces de théâtre dans lesquelles elle joue ou qui sont interprétées par d'autres, au festival d'Avignon, à Paris ou en tournée. Elle a joué de novembre 2017 à mai 2018 au théâtre La Bruyère dans sa pièce *Chagrin pour soi*, suivie d'une tournée.

Voyage en ascenseur est sa dixième pièce, jouée par Corinne Touzet et Jean-Erns Marie-Louise de mai à août 2018 au théâtre Rive Gauche, tournée en 2019.

Elle écrit actuellement un long-métrage et vient de réaliser un court-métrage dans lequel elle joue. En 2018, elle joue Mélanie dans le long-métrage d'Éric Bu *Le retour de Richard 3 par le train de 9H24*.



Stéphane Giletta

dans les rôles de Le BAG, Henri, le curé, un papa, un enfant

Formé chez Jacques Lecoq, puis auprès de Philippe Adrien et dernièrement avec le Collectif du Libre Acteur, Stéphane Giletta joue régulièrement au théâtre depuis 20 ans en France et à l'étranger : *SmokeRings* m.e.s Sébastien Bonnabel, *Vole entre les deux* m.e.s Christophe Lалуque, *La Nuit* m.e.s. Pierre Blaise, *Pacotille de la resquille* m.e.s. Gilbert Épron.

Au cinéma, on peut le voir auprès de Victoria Bedos dans *Vicky Banjo*, un film de Denis Imbert.

A la télévision dans la série américaine *Patriot* sur AmazonPrime, réal. Steven Conrad.

Lorsque Françoise paraît est sa première collaboration théâtrale avec Eric Bu.



La distribution



Christine Gagnepain

*dans les rôles de Suzanne, Madame Leblanc,
une maman, un enfant*

Christine Gagnepain joue notamment sous la direction de Gloria Paris, Robert Hossein, Marcel Guignard, Nicolas Soloy, Jean Noel Dahan, Christian Besson, Eric Hénon avec lesquels elle interprète Molière, Ionesco, Grumberg, Vinaver, Beth Henley et se produit entre autres au théâtre de la Tempête, du Palais-Royal, au Lucernaire, au théâtre des Carmes, dans divers CDN, et effectue de nombreuses tournées à l'étranger.

Avec Nicolas Hocquenghem elle crée la Compagnie Théâtrale de la Cité qui dirige le théâtre de Bligny, ses nombreuses créations alternent répertoire contemporain et classique. On l'a vu dernièrement dans la mise en scène de Wendy Beckett : **Claudel** au théâtre de l'Athénée où elle interprétait Mme Claudel.

A l'Opéra National de Paris elle est engagée comme comédienne sous la direction de Graham Vick, André Engel, Andrei Serban, Patrice Chéreau ou Robert Lepage.



© Frédérique Toulet



Atelier Théâtre Actuel • Dolto, Lorsque Françoise paraît

La création technique

Julia Allègre

Costumes

Diplômée de couture et d'études théâtrales, Julia Allègre a travaillé en tant que stagiaire auprès de Carolyne Morel puis à la Comédie-Française.

Depuis une quinzaine d'années, elle crée et réalise des costumes, quelle que soit l'époque ou le style. Elle repère, choisit, dessine, taille, coud, fabrique, proposant une vraie dramaturgie du costume qui permet aux comédiens d'endosser naturellement la peau de leurs personnages.

Elle a collaboré entre autres avec Catherine Schaub et Léonore Confino Building, *Ring*, *Les uns sur les autres* et *Le Poisson belge*, Jean-Paul Tribout *Monsieur Chasse*, Jean-Luc Revol *Thomas quelque chose* et *Comme s'il en pleuvait*, Agnès Boury *I love Perrault*, Anne Coutureau *Dom Juan*, Éric Chantelauze et Didier Bailly *La Poupée sanglante*, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps *L'Ecume des jours*, Gérard Moulévrier *Un air de Provence*, Jean-Luc Moreau *Le Journal de ma fille* et *Inavouable*, Sébastien Bonnabel *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* et *Smoke Rings* et plus récemment avec Samuel Sené, Éric Chantelauze et Raphaël Bancou *Comédiens* !

Pierre-Antoine Durand

Création sonore

Pierre-Antoine Durand est compositeur et créateur sonore. Au théâtre, il a travaillé avec Salomé Lelouch (*Justice*, *Politiquement Correct...*) Anne Bouvier (*La Liste de mes envies*, *L'Ombre de la baleine*), Alexis Michalik (*Une histoire d'amour*) , ou encore Victoire Berger-Perrin (*En attendant Bojangles*)... Au cinéma, il a notamment signé la bande originale des *Bigorneaux*, d'Alice Vial (primé aux Césars 2018). Chargé de développement pour les productions Acmé, il est également co-directeur du festival Mises en Capsules.

Aurélien Maillé

Scénographie

Diplômé en scénographie des arts décoratifs de Strasbourg en 2007, Aurélien Maillé travaille espaces et décors pour le théâtre et pour le cinéma.

Au théâtre il a collaboré sur plusieurs spectacles de la compagnie martiniquaise du Théâtre des Deux Saisons, *Nous étions assis sur le rivage du monde* en 2009 *P'tite Souillure* en 2014. Il a également accompagné la compagnie Arts Scéniques sur toutes leurs créations de 2007 à 2015.

Au cinéma il réalise le décor de nombreux courts-métrages et clips musicaux.

Récemment il à été chef décorateur de longs-métrages *Nos Vies formidables* de Fabienne Godet, *Ne vois-tu rien venir* et *Le retour de Richard 3 par le train de 9H24* d'Éric Bu.

En 2014 il fonde avec d'autres jeunes décorateurs DECAL une association de décorateur organisant un atelier de construction de décor mutualisé et un stock d'accessoires.

Sophie Bouteiller

Assistante mise en scène

Amatrice de théâtre et passionnée de cinéma depuis l'enfance, Sophie a obtenu une licence d'arts du spectacle mention cinéma avant de sortir diplômée du CLCF en scripte en 2007. Elle y a également suivi une formation d'assistante réalisateur·rice·s. Depuis, elle travaille comme scripte et première assistante sur des long-métrages (*Lili Rose*, *Madame Solario*, *Kiss and Cry...*) et de très nombreux courts-métrages. Elle collabore avec Éric Bu en tant qu'assistante mise en scène depuis *Ne vois-tu rien venir ?* long-métrage qu'il a réalisé en 2015. Elle l'a assisté sur la mise en scène de *Lettre d'une inconnue*, joué au théâtre des Corps Saints pendant le festival Off d'Avignon 2019 ainsi que sur la version courte de *Lorsque Françoise paraît* joué pendant le festival Mise en capsules 2019.

La création technique

Cécile Trelluyer

Création lumière

Directrice de la photographie depuis plus de 30 ans, Cécile Trelluyer situe son travail à la frontière entre l'image et le spectacle vivant.

Elle a éclairé un grand nombre de musiciens et chanteurs classiques aussi bien dans des salles de concert que dans des lieux comme la cathédrale Notre Dame de Paris.

Elle travaille régulièrement avec l'orchestre Insula Orchestra et le Choeur Accentus dirigé par Laurence Equilbey qui lui a confié plusieurs créations lumières et scénographies; elle participera à un projet autour de Schumann en 2021 dont la mise en scène sera faite par Antonin Baudry.

Cécile Trelluyer travaille dans des univers artistiques variés, pour Arte elle a conçu la scénographie et la lumière de concerts exceptionnels d'artistes comme Agnès Obel au Cloître de Bernardins, Laurent De Wilde au théâtre de Vanves, Rodolphe Burger et Archie Shepp en studio, etc.

Son travail au théâtre a commencé à Avignon en juillet 2018, avec la pièce **Mademoiselle Molière** mise en scène par Arnaud Denis, elle a également collaboré avec Jean-François Robin (directeur de la photographie au cinéma) à la création lumière de la pièce **Le Malade imaginaire** mise en scène par Daniel Auteuil au théâtre de Paris en janvier 2019.

Lorsque Françoise paraît est sa première collaboration avec Eric Bu.

Florentine Houdinière

Chorégraphies

Championne de France Junior de patinage artistique, athlète de haut niveau, et compétitrice internationale membre de l'équipe de France pendant sa carrière de patinage amateur, Florentine Houdinière se tourne vers le monde du spectacle et intègre des tournées telles que **Disney on Ice** et **Holiday on Ice** où elle interprète les rôles principaux pendant plusieurs années.

A partir de 2006 elle participe à de nombreuses émissions télévisées en Hollande, en Angleterre, en Belgique, et en France sur M6 en tant que compétitrice ou chorégraphe de célébrités, et également artiste invitée.

Après des années en tant qu'interprète dans de nombreux spectacles à l'international, elle se tourne vers la chorégraphie et se voit confier son premier spectacle en 2011 par **Holiday on Ice France**.

Elle signe par la suite les chorégraphies de spectacles sur glace et sur scène dont la production pluridisciplinaire **De Tocht Van Morgen** en Hollande.

Parmi ses pièces chorégraphiques, et suite aux attentats parisiens du 13 novembre 2015, sa pièce **Hommage** est représentée à New York au Rockefeller Center et est jouée régulièrement par le Ice Theatre of New York.

En 2017, elle crée la chorégraphie de la comédie musicale jeune public **Chut! mes lunettes ont un secret**, jouée au Théâtre de la Pépinière, au Lucernaire, puis à Avignon.

Passionnée par tous les arts vivants elle travaille à ses propres créations via La Compagnie by Florentine Houdinière, plateforme de collaborations inattendues entre le patinage et les autres arts pour créer et diffuser des performances transdisciplinaires. **Teliká** est la première création de la compagnie.

En 2019 elle chorégraphie la pièce **Moms**, puis la pièce de Jean-Philippe Daguerre, **La Famille Ortiz**, jouée au Festival d'Avignon et au Théâtre Rive Gauche en 2019/2020.



© Frédérique Toulet

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com