

SHAKESPEARE STORIES

LES HISTOIRES DE L'ONCLE WILL

DE **WILLIAM SHAKESPEARE**

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **NED GRUJIC**

AVEC **AUORE BLINEAU, CATHERINE SALAMITO, JANIS PALU,
ZACHARIE D'OLCE, STANISLAS DE LACHAPELLE, ARTHUR GOUDAL,
LAURE-MARIE HARANT, MAUD SAINT-JEAN, BENJY ROUIRE,
PIERRE-ANTOINE SUAREZ, SOPHIE MAKSIMOVIC**



Contact presse
Matthieu Clée / Switch Agency

☎ 06 11 11 56 65

✉ mclee@switchagency.com

THÉÂTRE CLASSIQUE ET MUSICAL

LUCERNAIRE

DU 4 NOVEMBRE 2026 AU 17 JANVIER 2027 À 18H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

6 HISTOIRES DE SHAKESPEARE POUR TOUS

Macbeth et Roméo et Juliette, La Tempête et Hamlet, Falstaff et Othello : **3 combinaisons de 2 pièces de 45 mn** pour voyager dans l'œuvre de Shakespeare en conte et en musique dans l'esprit festif et ludique du théâtre de tréteaux.



Note d'intention

S'emparer de six grandes pièces de Shakespeare, en extraire les histoires à l'état brut, en restituer la force et la poésie sous forme de contes musicaux où chaque comédien(ne) instrumentiste alterne entre narration et incarnation, voilà le projet fou de cette célébration décomplexée du théâtre de Shakespeare. D'autant plus fou que ces six pièces de 45 mn chacune sont jouées par deux et en alternance.

Quelques malles, de beaux costumes, des combats, de la danse, de la musique et six acteurs chanteurs instrumentistes dans la mouvance du théâtre de tréteaux. Il n'en faut pas moins pour nous entraîner dans le tourbillon Shakespearien de ces grandes sagas de pouvoir et d'amour où se côtoient rois et reines assoiffés de pouvoir, sorcières et esprits, sages et monstres, spectres et princes vengeurs, grandes batailles et tempêtes...

Du théâtre musical fédérateur pour tous âges, qui permet de découvrir, redécouvrir ou réviser Shakespeare de manière festive et accessible.



Ned Grujic

Ned GRUJIC

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Metteur en scène et auteur, Ned navigue entre le théâtre, l'opéra et la comédie musicale. De Shakespeare à Beaumarchais, de Rostand à Ionesco en passant par « Sa Majesté des Mouches » de William Golding au théâtre ; de Verdi et Offenbach à Gounod et Mozart pour l'opéra, de Fame à La Famille Addams, de Frankenstein Junior à Shrek et We Will Rock You pour la comédie musicale, il a signé de nombreuses mises en scène et co-dirige depuis 12 ans l'École de Comédie Musicale de Paris.

L'équipe artistique

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Ned Grujic

MUSIQUE

**Véro Fruchart, Louis Buisset,
Laure-Marie Harant,
Antonin Holub,
Stanislas de Lachapelle**

LUMIÈRES

Antonio de Carvalho

MASQUES ET ACCESSOIRES

Martine Guinard

COMBATS

Christophe Mie

DÉCOR

Fabien Douillard

COLLABORATION ARTISTIQUE

Agathe de Louvigny

CHORÉGRAPHIES

Philippe Bonhommeau

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Victor Bourigault



UNE VÉRITABLE SÉRIE THÉÂTRALE



VOLUME 1

Macbeth & Roméo et Juliette



ÉPISODE 1

Macbeth

« La vie n'est qu'une ombre en marche »

Dans cette tragédie politique que nous voulons accessible au plus grand nombre, humour et émotion se côtoient au son du violon, de la flûte et des percussions à travers une inventivité propre au théâtre de tréteaux. Une plaque de fer pour figurer le tonnerre, une cape rouge pour symboliser le sang, et voilà le spectateur transporté sur la lande écossaise, ses champs de bataille et ses châteaux hantés... Chants et art du clown pour incarner les sorcières, combats et conte pour transmettre ce drame du pouvoir et de la prédestination dans un récit condensé et fluide, tels sont nos ingrédients pour traiter de la tyrannie et de la manipulation des gens de pouvoir.



ÉPISODE 2

Roméo et Juliette

« Roméo, Roméo... pourquoi es-tu Roméo ? »

La pièce la plus universelle de Shakespeare devient une fête méridionale sous le signe de l'Italie. Sensualité de la jeunesse au sang chaud, amour passionné et heureux, musique et danse emmènent les spectateurs dans un mouvement de vie et de couleurs avant que l'ombre de la mort ne vienne peser sur l'histoire des jeunes amants. Les chants éclatants laissent alors place aux chants polyphoniques et liturgiques lorsque le drame éclate. Un voyage à Vérone pour dénoncer la non tolérance qui n'épargne pas les âmes pures.

VOLUME 2

La Tempête & Hamlet



ÉPISODE 3

La Tempête

« Nous sommes faits de l'étoffe de nos rêves »

L'ultime comédie de Shakespeare et sa pièce testamentaire où action et fantastique se mêlent est interprétée dans une version masquée, un théâtre corporel, physique et organique à la croisée des formes orientales et occidentales. Percussions, flûte chinoise, chants à cappella, effets magiques et marionnette pour figurer Ariel, l'esprit de l'air, sont les ingrédients qui nous permettent de faire goûter ce grand conte initiatique, humain et spirituel basé sur la conscience et le don du pardon.



ÉPISODE 4

Hamlet

« Être ou ne pas être ? Voilà la question »

L'histoire existentialiste du Prince du Danemark interroge la filiation, le pouvoir, le deuil du père, le rapport à la mère, la famille recomposée, ainsi que notre rôle dans la famille, la société et, plus généralement, dans le monde. Notre Hamlet est un poète chanteur toujours muni d'une guitare, sa compagne de route sur le chemin de la tragédie. Des chansons interprétées par les personnages, Hamlet en tête, mais aussi Ophélie et les comédiens venant jouer, sous forme d'opérette décalée, la pantomime qui confondra le roi usurpateur, viennent offrir une vision inédite et surprenante, alternant des chansons aux sonorités pop et balkaniques pour un voyage tout en émotions.

UNE VÉRITABLE SÉRIE THÉÂTRALE



VOLUME 3

Falstaff & Othello



ÉPISODE 5

Falstaff

« Les joyeuses commères de Windsor »

Un épisode purement comique mettant en vedette le personnage le plus haut-en-couleurs imaginé par Shakespeare ! Ce bon vivant rabelaisien était si aimé de la Reine Elisabeth Ière qu'elle demanda au grand dramaturge d'écrire une comédie où Falstaff serait amoureux. Ainsi naquirent les Joyeuses Commères de Windsor, deux femmes courtisées par le bedonnant Falstaff et qui se vengent de ce chevalier sans scrupules tentant de les séduire pour obtenir leur argent. Pure farce de tréteaux, c'est aussi une comédie qui tourne en ridicule la jalousie des hommes en mettant à l'honneur l'esprit des femmes.

Pour accompagner cette fantaisie picaresque, une musique jazz à tendance New Orleans vient colorer cet univers ludique et jubilatoire où chacun peut rire librement et sans complexe des travers de l'être humain.



ÉPISODE 6

Othello

« Méfiez-vous de la jalousie »

Une des tragédies phare de Shakespeare qui résonne aujourd'hui plus que jamais. Drame de la jalousie et de la manipulation, la pièce confronte les faiblesses humaines que sont la lâcheté, le racisme et la violence conduisant au féminicide, à ce qui fait la grandeur de l'homme : la pureté, la bonté, l'amitié, la tolérance et l'amour absolu. Notre « Othello » débute comme un conte fantaisiste et romanesque pour nous amener au cœur même de la tragédie. Dans un univers militaire où l'uniforme impose ses codes, le spectateur est embarqué dans un voyage à la fois onirique et musical entre Venise et Chypre au son du oud et de la cithare.

Les sonorités à la fois méditerranéennes et orientales, ainsi que les chœurs d'hommes et de femmes à capella y portent le drame d'Othello et Desdémone jusqu'à son paroxysme.



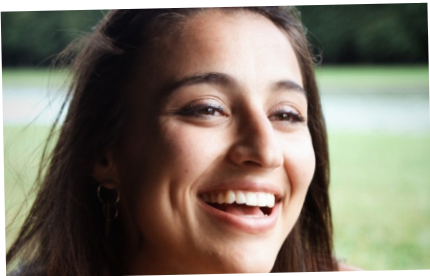
LES COMÉDIENS - MUSICIENS

Acteurs - chanteurs - instrumentistes : chacun(e) incarne plusieurs rôles au fil des trois volumes.

VOL. 1 Macbeth & Roméo et Juliette

VOL. 2 La Tempête & Hamlet

VOL. 3 Falstaff & Othello



Aurore Blineau

Flûtes

VOL. 1 Juliette, Prince Malcolm

VOL. 3 Mme Page, Bianca



Arthur Goudal

Guitare et oud

VOL. 2 Prospero, Hamlet

VOL. 3 Mr Page, Roderigo



Laure-Marie Harant

Saxophone

VOL. 1 le Roi Duncan, la Nourrice

VOL. 2 Ariel, la Reine Gertrude

VOL. 3 Mrs Quickly, Emilia



Stanislas de Lachapelle

Trompette

VOL. 1 Macbeth, Frère Laurent

VOL. 2 Ferdinand, le Roi Claudius

VOL. 3 Journaliste, Iago



Sophie Maksimovic

Accordéon et percussions

VOL. 1 Lady Macbeth, Benvolio

VOL. 2 Miranda, Horatio

VOL. 3 Madame Gué, Desdémone



Zacharie d'Olce

Guitare

VOL. 1 Macduff, Mercutio



Janis Palu

Percussions

VOL. 3 Mr Gué, Othello



Benjy Rouire

Violon

VOL. 1 Banquo, Roméo

VOL. 2 Caliban, Polonius



Maud Saint-Jean

Accordéon et percussions

VOL. 1 le Roi Duncan, la Nourrice ou Lady Macbeth, Benvolio

VOL. 2 Miranda, Horatio



Catherine Salamito

Flûtes

VOL. 2 Trinculo, Ophélie

VOL. 3 Mme Page, Bianca



Pierre-Antoine Suarez

Trompette

VOL. 1 Macbeth, Frère Laurent

VOL. 2 Ferdinand, le Roi Claudius

VOL. 3 Falstaff, Michel Cassio





SHAKESPEARE STORIES

Du 4 novembre 2026
au 17 janvier 2027

Représentations : du mercredi au samedi à 18h30 — dimanche à 15h00

À partir de 8 ans

Durée : 1h25

Réservations : 01 45 44 57 34 – www.lucernaire.fr

Le calendrier des volumes

Du 4 nov au 8 nov	VOL. 1	Macbeth & Roméo et Juliette	Du 16 déc au 20 déc	VOL. 1	Macbeth & Roméo et Juliette
Du 11 nov au 15 nov	VOL. 2	La Tempête & Hamlet	Du 23 déc au 27 déc	VOL. 3	Falstaff & Othello
Du 18 nov au 22 nov	VOL. 1	Macbeth & Roméo et Juliette	Du 30 déc au 3 jan	VOL. 2	La Tempête & Hamlet
Du 25 nov au 29 nov	VOL. 3	Falstaff & Othello	Du 6 jan au 10 jan	VOL. 3	Falstaff & Othello
Du 2 déc au 6 déc	VOL. 2	La Tempête & Hamlet	Du 13 jan au 17 jan	VOL. 1	Macbeth & Roméo et Juliette
Du 9 déc au 13 déc	VOL. 2	La Tempête & Hamlet			

Tarifs

10 €

Moins de 26 ans

16 €

Tarif réduit (bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, public en situation de handicap, carte d'abonnement Lucernaire)

27 €

Sénior (plus de 65 ans) du lundi au vendredi

32 €

Plein tarif

THÉÂTRE CLASSIQUE ET MUSICAL

LUCERNAIRE

53 rue Notre-Dame-des-Champs 75006 PARIS

Contact presse

Matthieu Clée / Switch Agency

📞 06 11 11 56 65

✉ mclée@switchagency.com