

ON VA FAIRE LA COCOTTE

DE **GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PAUL TRIBOUT** ASSISTÉ DE **XAVIER SIMONIN**
AVEC **CAROLINE MAILLARD, CLAIRE MIRANDE, JULIE JULIEN,**
SAMUEL CHARLÉ ET JEAN-PAUL TRIBOUT

MUSIQUE **DARIO IVKOVIC**



licence n°1108779 - Visuel : © Genevieve Klotz

COMÉDIE

PRÉSENTÉ PAR **L'Harmattan**

LUCERNAIRE

DU 19 AVRIL AU 11 JUIN 2023 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

AVOIR UN AMANT SANS TROMPER SON MARI

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud
06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

COMÉDIE

ON VA FAIRE LA COCOTTE

DE **GEORGES FEYDEAU**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **JEAN-PAUL TRIBOUT**

COLLABORATEUR ARTISTIQUE **XAVIER SIMONIN**

AVEC

JEAN-PAUL TRIBOUT (TRÉVELIN)

CAROLINE MAILLARD (ÉMILIE)

CLAIRE MIRANDE (OLYMPE)

JULIE JULIEN (BLANCHE)

SAMUEL CHARLE (THOMAS)

DARIO IVKOVIC (MUSIQUE)

MUSIQUE : DARIO IVKOVIC

SCÉNOGRAPHIE : AMÉLIE TRIBOUT

COSTUMES : JULIA ALLEGRE

LUMIÈRE : PHILIPPE LACOMBE

PRODUCTION : SCÈNE ET PUBLIC

COPRODUCTION : SEA ART

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIEN : ADAMI



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 19 AVRIL AU 18 JUIN 2023 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION :
PIERRE BEFFEYTE WWW.SCENE-PUBLIC.FR (06 62 63 36 69) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE :
CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

AVOIR UN AMANT SANS TROMPER SON MARI

LE SPECTACLE

Émilienne, la jeune épouse de Trévelin découvre que son mari la trompe.

Elle décide alors de prendre sa revanche et de devenir pour un soir « une cocotte »...

On peut se demander comment Feydeau fait pour demeurer à ce point le chantre de nos folies, pourquoi diable ses pièces, dont on peut maintenant dire qu'elles sont d'un autre siècle, continuent-elles à nous amuser ?

C'est que Feydeau touche à la seule question qui nous taraude inlassablement : la sexualité.

Comment l'image de notre sexualité est-elle passée du libertinage joyeusement subversif du XVIII^e siècle à cet écartèlement entre désirs et ordre moral du XIX^e, pour aboutir à la marchandisation consensuelle et consommatrice de notre époque ?

Serait-ce qu'à travers toutes ces tentatives de les codifier les rapports entre les sexes aient si peu changés ?

Tous les mécanismes comiques des célèbres pièces de Feydeau se retrouvent dans cette délicieuse petite comédie qui, sans être réellement féministe défend un début d'égalité entre les hommes et les femmes.

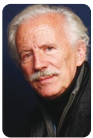
Note d'intention de Jean-Paul Tribout, le metteur en scène

« J'ai la femme dans le sang » affirme l'un des personnages de Feydeau. Les femmes sont l'objet central du dérèglement dans la plupart de ses pièces. D'où ma surprise et mon intérêt pour *On va faire la cocotte*. Car dans ce texte, qu'il n'a, hélas, pu achever, Feydeau fait revendiquer par Émilienne, son personnage principal, un total droit à l'égalité avec son mari dans la recherche du plaisir et plus particulièrement du plaisir sexuel ! Droit aux partenaires multiples, aux expériences aventureuses. Certes à la révélation de l'infidélité du mari on va retrouver les réflexes plus traditionnels de l'univers du vaudeville, mais la graine a germé, le grain de sable de la lucidité féministe grippe la machine. Le fantasme deviendra-t-il réalité ?

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Georges Feydeau (1862-1921), auteur

Successeur de Scribe et de Labicheil, il a régné en maître sur le théâtre comique de son époque. Son œuvre abondante d'inspirations fort diverses acquiert son unité dans une gaité inaltérable. Il se sert à la perfection de toutes les ficelles propres au vaudeville. Il est le premier à découvrir un comique né de l'absurde. Ses personnages vivent ces situations comme des marionnettes stéréotypées. Une certaine cruauté (des massacres à coups de rires, dit Philippe Soupault) est aussi sa façon de s'amuser. Le théâtre de Feydeau est écrit pour être joué !



Jean-Paul Tribout, Trévelin

Sa carrière commence dans la décentralisation. En 1970, il est engagé par le TNP. Depuis il a joué plus de 80 pièces, effectuant de perpétuels allers-retours entre le théâtre privé et théâtre public, passant des lieux marginaux aux théâtres nationaux. Au cinéma, il tourne une dizaine de films, mais c'est la TV qui rend son visage familier, car il participe à plus de 50 séries et téléfilms dont, entre autre, les célèbres *Brigades du Tigre*, dont il est pendant près de 10 ans l'un des principaux interprètes. Il signe sa première mise en scène en 1986. Depuis, il a monté une trentaine de spectacles. Parallèlement, il assure depuis de nombreuses années la direction artistique du Festival des jeux du théâtre de Sarlat.



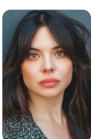
Caroline Maillard, Émilienne

Au théâtre, elle a joué *Berlin Berlin*, *Les inséparables*, *La photo de Papa*, *La sainte Catherine*, *Un fil à la patte*, *Victor ou les enfants au pouvoir*... Elle a travaillé sous la direction de Stéphane Cottin, Jean Claude Sachot, Panchika Velez, Agnès Boury, Léna Bréban. José Paul et Alain Sach l'ont engagé à plusieurs reprises. Ainsi que Jean-Paul Tribout dans *Vient de paraître* d'Édouard Bourdet et dans *La Ronde* d'Arthur Schnitzler. Elle a tourné sous la direction de L. Colombani, B. Pétré, L. Auguste, V. Monnet, B. VanEffenterre, S. Kapp, etc.



Claire Mirande, Olympe

Formée à l'école de danse de l'Opéra de Paris et au conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle enchaîne spectacles musicaux et théâtraux. Elle passe de la comédie à la tragédie, du classique au contemporain, interprétant des auteurs comme Musset, Pirandello, Molière, Pinter Rullier, Lagarce... Parmi les metteurs en scène les plus connus sous la direction desquels elle a joué, citons Georges Lavelli, Antoine Bourseiller, Marcel Maréchal, Jean-Claude Brialy, Nicolas Briançon et... Jean-Paul Tribout.



Julie Julien, Blanche

Née en 1988, elle obtient en 2003 à l'issue d'un casting sauvage le rôle principal féminin de Marie dans *Va petite* d'Alain Guesnier, prix spécial du Jury écran Junior à Cannes. Elle tourne également pour des courts-métrages comme dernièrement dans *Les Jambes sans repos* réalisé par Angèle Chiodo. En 2011, après une licence d'histoire, elle part une année à New York se former au Lee Strasberg Theatre and Film Institute avant d'intégrer le Conservatoire du 11^e arrondissement puis le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En 2017, elle joue dans *Lourdes* écrit et mis en scène par Paul Toucanq à La Colline et dans *Carmen* créé par Lucie Digout. Plus récemment, elle a joué dans *Racine Carrée du verbe être* de Wajdi Mouawad à La Colline en 2021.



Samuel Charle, Thomas

Après une formation auprès de Alexandre Grecq, où il travaille des rôles du répertoire tels Néron, Rodrigue ou Cyrano, il fait ses débuts au théâtre dans des pièces de Molière. Il joue notamment dans *Les anciennes odeurs* de Michel Tremblay, *Antigone* de Romain Sardou, *L'ouvre boîte* de Victor Lanoux, *Signé Dumas* d'Eric Rouquette et Cyril Gély. Il enregistre des fictions radiophoniques pour France Culture et France inter et tourne pour la télévision dans divers films. Egalement auteur, il a interprété son seul en scène *L'incroyable vie ordinaire* de Sacha F. pendant deux saisons.



Dario Ivkovic, musicien

Dario Ivkovic est né en 1977. Il a commencé l'apprentissage de l'accordéon à piano à l'âge de onze ans au Conservatoire Polytechnique Yougoslave de Paris. En 1993, il entre à l'École supérieure de Musique de Serbie pour quatre années. En parallèle, il joue dans différents groupes dont l'Ensemble folklorique de Mladost, l'Orchestre Electrique de Mariage balkanique, la Fanfare Slonovski Bal, le Cabaret Balkanique, pour des concerts en France et à l'étranger. Il fait parti du groupe Les Yeux Noirs. Il accompagne également le DJ Shantel ainsi que le Bucovina Club Orkestar.

© Fabienne Rappeneau



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *On va faire la cocotte*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 21 avril 2023**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR