

D O S S I E R D E P R E S S E

ARSÈNE LUPIN

D'APRÈS L'ŒUVRE DE MAURICE LEBLANC

MISE EN SCÈNE DELPHINE PIARD

AVEC GRÉGOIRE BAUJAT, PIERRE KHORSAND OU BORIS BEGARD,
AUDE ROMAN OU VALENTINE REVEL-MOUROZ, FLORENT CHESNÉ
OU NICOLAS SOULIÉ ET EMMA BRAZEILLES OU SOPHIE STAUB



**SUCCÈS
REPRISE**

COMÉDIE

LUCERNAIRE

PRÉSENTÉ PAR L'Épimattan

DU 8 NOVEMBRE 2023 AU 14 JANVIER 2024 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

C'EST LE PLUS GRAND DES VOLEURS

CONTACT PRESSE : SWITCH AGENCY

Matthieu Clée / 06 11 11 56 65 / mclée@switchagency.com

Oscar Mom / 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

COMÉDIE

ARSÈNE LUPIN

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **MAURICE LEBLANC**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **DELPHINE PIARD**
ASSISTANT MISE EN SCÈNE **NICOLAS SOULIÉ**

AVEC

GRÉGOIRE BAUJAT (ARSÈNE LUPIN)
PIERRE KHORSAND OU **BORIS BEGARD** (INSPECTEUR GANIMARD)
AUDE ROMAN OU **VALENTINE REVEL-MOUROZ** (GERMAINE GOURNAY-MARTIN)
FLORENT CHESNÉ OU **NICOLAS SOULIÉ** (MONSIEUR CHAROLAIS)
EMMA BRAZEILLES OU **SOPHIE STAUB** (SONIA KRICHNOFF)

DÉCORS : JULIETTE AZZOPARDI
CRÉATION LUMIÈRE : ALEXANDRE VARETTE
COSTUMES : SOLÈNE CAUTY ET CHLOÉ BOUTRY
CHORÉGRAPHIE : MICHEL DURAND

PRODUCTION : LUCERNAIRE, ART SCÈNE & CIE

SOUTIEN : FLORENCE LEBLANC, PETITE-FILLE DE MAURICE LEBLANC



PLEIN TARIF : 30€ / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 8 NOVEMBRE 2023 AU 14 JANVIER 2024 / DU MARDI AU SAMEDI À 20H ET LE DIMANCHE À 17H
CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HÉRENGT DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR (06 58 27 88 84) / CONTACT RELATIONS
PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

C ' E S T L E P L U S G R A N D D E S V O L E U R S

LE SPECTACLE

1908. Nous sommes au château des Gournay-Martin à 3 heures de Paris. On rédige les faire-part du mariage de Germaine Gournay-Martin avec le Duc de Charmerace. La domestique prépare le thé, le Duc revient de sa promenade à cheval. C'est alors que l'arrivée d'une lettre à l'attention de M. Gournay-Martin va tout faire basculer.

« Monsieur, j'attire votre attention sur le diadème de la Princesse de Lamballe. J'ai la ferme intention de m'approprier ce joyau et me rendrai dès demain dans votre office parisien, où vous l'exposez et où vous entassez toutes vos œuvres, pour une respectueuse perquisition. » Arsène Lupin

Entre malice et espièglerie, le Lupinisme est au rendez-vous !

Note d'intention de Delphine Piard, la metteuse en scène

Monter *Arsène Lupin* au théâtre, c'est faire exister autrement un héros français ancré dans les mémoires collectives depuis des générations.

Au-delà même du contexte historique dans lequel le personnage est né, Arsène est un aventurier qui vit dans l'inconscient collectif et traverse l'imaginaire comme il traverse le monde.

Maurice Leblanc a créé un personnage littéraire raffiné et populaire, vif et attachant. André Brulé a su donner une identité à ce personnage énigmatique. Robert Lamoureux et Georges Descrières l'ont incarné avec brio à l'écran. Une série Netflix avec Omar Sy a même vu le jour récemment et a eu un succès international.

Au théâtre maintenant de rouvrir ses portes à un personnage plein de surprises qui en plus d'un siècle a su garder intact sa jeunesse, son insolence et son universelle aspiration à la liberté.

Cette adaptation nous transporte en 1908 par l'élégance du langage et des costumes. Elle reste toutefois très moderne, par son parti pris de mise en scène et de scénographie.

L'intrigue est une comédie légère, intemporelle, avec de multiples entrées et sorties, coups de théâtre et de magie. Une magie, propre au personnage de Lupin, qui, prestidigitateur dans l'âme, ne vit que pour surprendre le public... et ses victimes. Cabotinage, chic, suspense seront déployés sans compter afin de charmer un public qui se retrouvera complice volontaire de son gentleman cambrioleur préféré.

Je souhaite que le spectateur soit impliqué dans cette aventure ; regardant de chaque côté du miroir, il sera parti prenante à une enquête policière pleine de rebondissements.

Par contraste avec la langue de Maurice Leblanc, presque classique et aux costumes Belle Époque, je veux que le décor soit très moderne, assez épuré.

Un carton pâte assumé avec des motifs en trompe l'œil contribuera à donner au spectacle un côté burlesque, penchant clairement vers le surréalisme. Un mobilier réversible, des voitures en carton, une cheminée-passage-secret, un univers inspiré par la bande dessinée appuieront encore l'intemporalité de ce personnage aux multiples facettes.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Contact de la compagnie : Delphine Piard

06 61 50 03 16

piard.pro@gmail.com

www.delpinepiard.com



Grégoire Baujat, Arsène Lupin

Formé successivement au Cours Florent et au Conservatoire National de Paris, il étudie l'art dramatique dans les classes de Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Iouri Pogrebitchko, Christophe Honoré, Xavier Beauvois, et Eric Lacascade. Au théâtre, il prolonge sa collaboration avec Eric Lacascade sur *Les Estivants*. Il tient le rôle de Mercutio dans *Le Roméo et Juliette* de Magali Lérés, rôle pour lequel il obtient le Prix du Souffleur. Il joue aussi pour Olivier Dhénin, Pauline Beaulieu, Sébastien Chassagne, Justine Heynemann, Vincent Menjou-Cortès et Romain Duquesne. Il interprète Arsène Lupin au théâtre Michel dans une mise-en-scène de Delphine Piard et, dernièrement, rejoint les rangs du Collectif les Possédés avec le spectacle *Price*.

Au cinéma, il collabore avec Mathias Gokalp pour *Rien de personnel*, avec Josiane Balasko dans *Demi-Soeur*, avec Lotfi Bouchouchi dans *Le Puits*. Il tient le rôle principal du film de Christian Boisliveau, *Le Film de Léa*. Dernièrement, il tourne dans la série de Matthew Weiner *The Romanoffs* ainsi que dans *Paris Police 1900 Saison 1 et 2* de Julien Despaux.



Nicolas Soulié, Monsieur Charolais

Formé à l'École de Comédie Musicale de Paris, Nicolas s'attache par la suite à ne surtout jamais choisir quel genre de spectacle il préfère. Du spectacle musical familial (*La Petite Fille aux Allumettes*, spectacle nommé aux Molières en 2016 et *Les Aventures de Tom Sawyer* au théâtre Mogador, nomination Molières 2019), en passant par la comédie de boulevard (*Veuve à tout Prix*, tournée), le drame historique (*Chats Noirs Souris Blanches*), le théâtre classique (*Le Songe d'une nuit d'été*), le théâtre en visio-conférence live (*Squash* de Andrew Payne), la «comédie musicale boulevard-vaudevillesque» (*Cousins comme Cochons* au Splendid), ou la mise en scène avec Guillaume Bouchède de *Une sur Dix* au théâtre des Variétés, il s'épanouit à visiter différents styles et à toucher à toutes les formes théâtrales. Dernièrement, il participe à la création de *Pinocchio le Conte Musical* (Théâtre de Paris, Variétés, Théâtre de la Renaissance), puis il monte également sa première pièce en tant qu'auteur, *Un métro pour Québec* et joue *Piaf, je me fous du passé* au Studio Hébertot.



Florent Chesné, Monsieur Charolais

Après son apprentissage au Cours Florent sous la direction de Benoît Guibert et Régine Ménauge-Cendre, Florent participe à divers projets théâtraux aussi bien des classiques (*Le médecin malgré lui, Les serments indiscrets...*) que des contemporains (diverses pièces d'Olivier Py et Jean-Luc Lagarce entre autres).

Il collabore aussi avec plusieurs auteurs-metteurs en scène contemporains à la création de nouvelles pièces notamment Charif Ghattas (*Une éternité, Du vice à la racine*), et Olivier Maille (*Si je t'attrape je te mort, Roméo moins Juliette, Chats noirs souris blanches*).

Parallèlement, il joue dans diverses fictions TV, comme *Nos chers voisins, Falco, RIS*, et dernièrement *La vie devant elles saison 1 et 2*, et dernièrement dans *A musée vous à musée moi*.



Pierre Khorsand, Inspecteur Ganimard

Pierre a suivi sa formation au cours florent en 2004, dans les cours de Béata Nilska, Michel Fau, Christian Crozet, et Sandy Ouvrier. Il navigue avec aisance entre rôles dramatiques et rôles comiques.

On a pu le voir dans *Cravate club* en 2012 au Théâtre du Marais, *Le rouge gorge, Corrida* en 2008 au Théâtre du Rond-Point et *Le premier et phone tag* d'Israël Horovitz en 2013 au Théâtre du Poche Montparnasse puis au Festival d'Avignon 2014 et 2017.

Pierre joue également dans *le Médecin malgré lui, Los Angeles 1990* au Lucernaire et *Divorce au scalpel* au Grand Point-virgule.

Au cinéma, il a joué dans *Adèle Blanc Sec* de Luc Besson en 2009, *20 ans d'écart* de David Moreau en 2013.

A la télévision, vous avez pu l'apercevoir dans *La Chanson du Dimanche*, dans *Le Soldat blanc* d'Éric Zonka et dernièrement dans *Les petits meurtres d'Agatha Christie* sur France 2.

Pierre joue actuellement dans *Le Bossu de notre dame* mise en scène d'Olivier Solivèrès à la Gaité Montparnasse.



Aude Roman, Germaine Gournay-Martin

Aude Roman est actrice, autrice et metteuse en scène.

Enfant de la balle, elle est élevée aux alexandrins et au théâtre classique.

Elle monte sur scène à 5 ans aux côtés de Maria Casares dans *Les Bas fonds* de Gorki puis joue un répertoire aussi hétéroclite que Shakespeare, Marivaux, Molière, Koltès, Dario Fo, et de nombreuses comédies contemporaines comme *Arrête de pleurer Penelope* et *Les lapins sont toujours en retard* (mis en scène par D.Roussel).

A 30 ans elle construit son identité artistique avec la compagnie La Barak'A Théâtre et co-écrit plusieurs pièces avec D. Lacouque (dernière en date : *Laissez-moi danser* qu'elle joue depuis Janvier 2022 à la Nouvelle seine). Elle est aussi actuellement en création de *Après-Coup* de T.Hocking mis en scène par C.Luthringer.



Valentine Revel-Mouroz, Germaine Gournay-Martin

Depuis 2005 à la sortie de son cours d'art dramatique Jean Perimony, elle joue dans de nombreux spectacles contemporains et classiques dont la pièce à succès, *ça s'en va et ça revient* mis en scène par Nassima Benchicou.

En 2009, elle intègre la Troupe à Palmade grâce à laquelle elle jouera notamment dans le spectacle *L'entreprise* au Tristan Bernard. Elle se lance en 2012 dans un premier seul en scène, *César, Valentine et les autres*, joué entre autres au Théâtre du Point-Virgule. En Janvier 2013 elle tourne sous la direction de Simon Astier la saison 3 de la série *HeroCorp*, puis, pour Canal Plus dans le programme *le Oh-Oh de Nora*. En 2014, elle interprète Prune dans le *Cri de la Feuille*, comédie programmée au Festival d'Avignon au Théâtre des Béliers. Elle joue en 2015 dans *Maman*, au Café de la Gare et dans *Poisson et petit pois* au côté de Marie-Hélène Lentini. Elle intègre en 2017 la Compagnie « Les Malins plaisirs » dirigé par Vincent Tavernier, pour lequel elle joue le 1^{er} rôle de *La Puce à l'Oreille* de Feydeau. En septembre 2018, elle rejoint la distribution de la pièce à succès *Les Crapauds fous* mis en scène par Mélody Mourey, jouée entre autres, au Théâtre de la Renaissance. Elle joue d'ailleurs actuellement dans la dernière création de Mélody Mourey, *La course des géants* qui a reçu 4 nominations aux Molières. Son seul en scène *Circonstances atténuantes* est en cours de création.



Emma Brazeilles, Sonia Krichnoff

Passionnée par le chant, la danse et le théâtre depuis son plus jeune âge, Emma se forme à l'École de Comédie Musicale de Paris en 2010.

La carrière de la jeune comédienne/chanteuse est immédiatement lancée en 2011 et dès lors on peut la voir dans divers spectacles musicaux jeune public : *Les Malheurs de Sophie, Symphonia et la Magie de la Nature, Kid Manoir, Robin des Bois, Peter Pan et les Pirates, Blanche-Neige et moi, .../...*

Si Emma a joué dans de nombreuses comédies musicales, elle s'est également illustrée dans un registre purement théâtral. En 2015, on peut la découvrir dans *L'Abribus* de Philippe Elno où elle tient le rôle initialement joué par Florence Foresti. Puis elle est choisie pour créer le rôle de Chloé dans *La Dame blanche* de Sébastien Azzopardi, nommée 3 fois aux Molières 2016. En parallèle, on lui confie un rôle dans le spectacle musical familial *I love Perrault* mis en scène par Agnès Boury. Christophe Barratier lui propose ensuite de rejoindre la troupe de la fresque musicale *Jésus, de Nazareth à Jérusalem* au Palais des Sports de Paris. Puis c'est aux côtés de l'humoriste Artus qu'Emma entame la saison 2018-2019 en intégrant l'équipe de *Duels à Davidéjonatown*. Elle enchaîne sur *Quitte-moi si tu peux* d'Éléonore Bauer avant de reprendre au pied levé, en 48h, l'un des rôles principaux dans la comédie musicale *Noé, la force de vivre* à l'Hippodrome Paris Longchamp.



Sophie Staub, Sonia Krichnoff

Sophie Staub commence sa carrière à l'âge de 19 ans quand elle est repérée par l'agent Brigitte Descormiers. Elle enchaîne alors les rôles à la télévision et au cinéma comme dans le film *Inquiétude* de Gilles Bourdos. Après une pause durant laquelle elle suit des études de stylisme-modélisme, elle intègrera les Cours Florent pour 3 ans. Depuis elle ne cesse de travailler, tant à la télévision dans des séries comme *Cassandra*, *Fais pas ci fais pas ça*, ou des unitaires et au théâtre dans des pièces aux univers très différents. Depuis 2021 elle interprète un rôle récurrent dans la série quotidienne *Un si grand soleil*. Elle collabore régulièrement avec la compagnie Les Moutons Noirs notamment dans leur dernière création *Titanic* et sera à l'affiche du lucernaire en novembre dans *Arsène Lupin* mis en scène par Delphine Piard où elle interprète le rôle de Sonia Krichnov, créée par elle au Théâtre Michel en 2015.



Delphine Piard, metteuse en scène

Après une formation au Cours Florent, elle sort primée pour la mise en scène et la scénographie de *Fallait rester chez vous*, *Têtes de nœud* de Rodrigo Garcia, et jouera cette pièce à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée. Parallèlement, elle monte sa compagnie.

Delphine prêtera sa voix aux spectacles des Marionnettes de Salzburg (*Le songe d'une nuit d'été*, *La mélodie du bonheur*, et *Le Petit Prince*) qui font une tournée internationale.

Elle collabore à la mise en scène de divers projets de Didier Caron *Un pavé dans la cour*, *Les Nombrils*, *Columbo* avec Martin Lamotte.

Elle collabore également à la mise en scène José Paul pour la pièce *2 euros 20*, nommée aux Molières 2020 comme comédie ainsi qu'avec Nicolas Lumbreras pour *Jean-Louis XIV*, nommé aux Molières en 2020 comme spectacle Musical. Elle a co-mis en scène une pièce avec Philippe Lelièvre *Le manteau de Janis* de Alain Teulié programmé au Théâtre du Petit Montparnasse et qui part en tournée en janvier 2023 et met en scène *Mata Hari, ou la justice des hommes* de Marc Fayet au Théâtre des Béliers à Avignon 2023 et actuellement au Petit Montparnasse à 21h.

Arsène Lupin dont elle a fait l'adaptation et la mise en scène a été créé à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de Maurice Leblanc et reprend vie au Théâtre du Lucernaire.

Parallèlement, Delphine dirige avec passion une galerie d'art contemporain IDA MEDICIS Galerie, qu'elle a ouverte il y a 4 ans à Paris.

© Franck Harscouët



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Arsène Lupin*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 24 novembre**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR