



Interview
par Alexandre Latreuille
Rédaction
par Nassim Belhadj
Photos de Philippe Matsas

FAIT JOUER LEUR PREMIÈRE PIÈCE À SES ÉLÈVES

PHILIPPE PERSON EST DANS LE PAYSAGE DU THÉÂTRE DEPUIS TRENTE ANS. COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE, ET CRÉATEUR DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE À SON NOM, IL A ÉGALEMENT ÉTÉ LE DIRECTEUR DU THÉÂTRE DU LUCERNAIRE (PARIS, 6^E) JUSQU'EN 2015. TRÈS ATTACHÉ À CE LIEU AVEC LEQUEL IL A VÉCU DE NOMBREUX PANS DE SA VIE, IL A DÉCIDÉ DE CRÉER L'ÉCOLE DU LUCERNAIRE, DONT IL EST LE DIRECTEUR, AFIN DE FORMER LES JEUNES COMÉDIENS PASSIONNÉS. DÉCOUVREZ L'HISTOIRE INSPIRANTE DE CET HOMME QUI A DÉDIÉ SA VIE AU THÉÂTRE ! IL PERMET À CES JEUNES ACTEURS DE DERNIÈRE ANNÉE DE JOUER TOUT L'ÉTÉ SUR LA SCÈNE DU LUCERNAIRE : CETTE ANNÉE, C'EST LE MARIAGE DE FIGARO, DE BEAUMARCHAIS.

LC : Comment est née l'école ?

PP : Quitter la direction du Lucernaire a été un déchirement. Mais, j'étais exténué par la charge de travail : tournées, spectacles, la compagnie, le théâtre, etc. C'est un lieu auquel je reste tout de même très attaché. Je me suis ainsi dit que j'allais changer de registre en créant une école au théâtre du Lucernaire afin d'y devenir enseignant.

LC : En quoi ce lieu est-il atypique ?

PP : Il est radicalement différent des autres théâtres de Paris. Le théâtre du Lucernaire représente de nombreux souvenirs. J'y ai côtoyé de nombreuses personnes. J'ai rencontré des personnalités marquantes. En tant qu'artiste, je m'y sentais bien parce qu'on me faisait confiance. Si je devais définir ce lieu en seul mot, ce serait : osmose. Une telle histoire ne pouvait pas s'achever sur une note négative. Par exemple, l'hiver dernier, j'ai pu dévoiler une de mes créations. C'est cette association avec le théâtre qui m'a permis de poursuivre. Ce qui m'a conduit à devenir le directeur de l'école de théâtre du Lucernaire.

LC : En tant que directeur, quel est votre rôle ?

PP : J'aspire à transmettre aux élèves l'enseignement le plus passionnant et vivant possible. Je leur propose de travailler et de jouer sur de nombreux textes pour que nous puissions en discuter par la suite afin de leur apprendre la globalité du théâtre : classique, ultra contemporain, vivant ou encore actuel. A mon avis, je pense que ce que je vis avec cette école, je ne pourrai jamais le vivre ailleurs. Je ressens des émotions puissantes en donnant des cours et en voyant les jeunes passionnés de théâtre exercer la discipline avec sérieux et volonté.

**LA SCÈNE A CE POUVOIR DE
TRANSPORTER LE PUBLIC ET DE
LE FAIRE PASSER PAR PLUSIEURS
ÉMOTIONS EN UNE SEULE
REPRÉSENTATION.**

LC : Pour vous, un comédien, c'est quoi ?

PP : Même s'il existe plusieurs réponses possibles à cette question, un comédien est, pour moi, une personne qui vit à travers les textes et l'œil du spectateur.

LC : La scène est-elle un lieu de revendication ?

PP : Oui. Quand nous sommes comédien, le théâtre, aujourd'hui, représente un espace de liberté conséquent. Entre quatre murs et avec deux chaises, il est possible de concevoir une pièce extraordinaire. La scène a ce pouvoir de transporter le public et de le faire passer par plusieurs émotions en une seule représentation. Pour moi, la beauté de ce métier réside dans notre capacité à faire oublier au public leurs problèmes. Le plateau peut aussi devenir un endroit de revendication, comme un lieu où nous prenons du plaisir. À partir du moment où nous produisons de la qualité et que nous fournissons beaucoup de travail, nous pouvons alors créer quelque chose de merveilleux. J'ai l'habitude de dire au comédien que sa liberté commence dès que la pièce est parfaitement maîtrisée et qu'elle a été répétée à de nombreuses reprises. C'est très rare de voir l'improvisation performer avec succès sur scène. La véritable liberté est de maîtriser son texte à la perfection.

LC : Quels conseils donneriez-vous à un jeune qui souhaite intégrer une école de théâtre ?

PP : Je lui conseillerais de venir à l'école du Lucernaire. Je leur dis souvent qu'aller au théâtre, au musée, au cinéma et lire, ce n'est que la moitié du travail d'un acteur. L'autre partie de la construction d'un comédien se fonde grâce aux expériences vécues. Il est primordial d'adopter un esprit curieux du monde et de tout ce qui nous entoure.



Le Mariage de Figaro
de Beaumarchais,
Théâtre du Lucernaire
Jusqu'au 20 août inclus.