

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

D' **EUGÈNE LABICHE**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL BESNAULT** ET **BENOIT GRUEL**

AVEC **GUILLAUME COLLIGNON, VICTOR DUEZ, SARAH FUENTES,
MÉLANIE LE DUC, EMMANUEL BESNAULT**



© 2024 TPA ER - Tous droits réservés

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmonie

LUCERNAIRE

DU 10 JANVIER AU 17 MARS 2024 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
VAUDEVILLE ÉLECTRO-ONIRIQUE

REVUE DE PRESSE

Fabiana Uhart / 06 15 61 87 89 / fabianauhart@gmail.com

ILS SONT VENUS

Du 10 janvier au 17 mars 2024

Suzanne Angelo	Mordue de théâtre
Nicolas Arnstam	Froggy's Delight
Guillaume d'Azemar	On a qu'une vie
Nina Bagi	Le bon plan parisien
Frédéric Bonfils	Foud'Art
Stéphanie Bucovaz	Dans l'œil de S
Alexandre Carmelo	Sortie de scène
Gil Chauveau	La revue du spectacle
Stanislas Claude	Publikart
Prisca Cez	20h30 lever de rideau
Jean-Marie Couvet	Théothéa
Hélène Chevrier	Théâtral magazine
Philippe Escalier	Tatouvu
Olivier Frégaville	L'Oeil d'Olivier
Agnès Figueras	Paris 14 info
Marie Gicquel	Europe 1 + L'Oeil d'Olivier
Karim Haouadeg	La Revue Europe
Mélina Hoffman	L'Info tout court
Jean-Luc Jeener	Valeurs Actuelles
Sofiane Kolli	Radio Campus Paris
Lou Lefèvre	Ce soir sur scène
Indiana Lefevre	Premier balcon
Catherine Mariuzzo	Cathy lit et sort aussi
Corentin Nadjar-Leguy	TSF Jazz
Marek Ocenas	Theatre &Co
Kilian Orain	Télérama
Luc Perrin	Instagram
Isabelle Lesniak	Les Echos
Frédéric Perez	Spéctatif
Anne Revanne	Sorties à Paris
André Robert	Ours.org

Bruno Rogza
Gérald Rossi
Valentine Roux
Alexandre Saint Dizier
Michel Schaer
Evelyne Selles
Dany Toubiana
Sylvie Tuffier
Pascal Verdeau

Le billet de Bruno
L'Humanité
Le clou du spectacle
Vivant mag
<https://www.stimme-der-kritik.org/>
Fréquence Protestante
Souriscene
Au Balcon
Culture Tops



Au Lucernaire, dans un décor rose bonbon propice à tous les excès et fantaisies. Un pur délice.

Un chapeau de paille qui décoiffe

La compagnie l'Éternel Été dépoussière avec panache et désordre une pièce parmi les plus célèbres du maître du vaudeville Eugène Labiche.

Le plateau est envahi par des coussins, des matelas, des nounours et autres peluches. Cette mise en scène d'Emmanuel Bessnault et Benoît Gruel peut surprendre. Mais pas plus, en fait, que le sujet d'« Un chapeau de paille d'Italie », imaginé par Eugène Labiche (et Marc-Michel), présenté au public la première fois en 1851. Dans cette aventure folle, le cheval du jeune Fadinard a mangé un chapeau de paille suspendu à une branche dans le bois de Vincennes. La propriétaire du galurin l'y avait déposé pour, à l'ombre d'un bosquet, fricoter avec son amant, un militaire colérique. Fadinard, dont c'est le jour de mariage, se voit alors contraint de dénicher un chapeau identique pour sauver sa peau et éviter un drame conjugal. Les deux metteurs en scène, estimant, à juste titre, que cette histoire est totalement farfelue, ont imaginé l'inscrire



dans un rêve fait par Fadinard à la veille de ses noces. C'est l'occasion par exemple de remplacer le futur beau-père par une belle-mère hystérique.

La troupe (Emmanuel Bessnault, Mélanie Le Duc, Sarah Fuentes, Victor Duez, Guillaume Collignon) mène l'affaire à un train d'enfer, chacun courant et sautant entre deux cabrioles. « Un chapeau de paille d'Italie », qui fut un des plus beaux succès de Labiche, auteur comique prolifique en son

temps, est ici bien dépoussiéré. S'y déroule même une bataille de peluches avec le public.

Et la compagnie l'Éternel Été n'a pas hésité non plus à supprimer le personnage de la future mariée, en fait simple potiche d'agrément dans la version originale. Sans rien ôter à la force burlesque et désopilante de cette aventure. ●

GÉRALD ROSSI

gerald.rossi@humanite.fr

«Un chapeau de paille d'Italie» au Théâtre Le Lucernaire à Paris : la pièce recommandée par Marie Gicquel



LA RÉDACTION D'EUROPE 1

Les indispensables

Chaque jour, les chroniqueurs de Culture médias présentent les infos indispensables à connaître en matière de culture : les dernières actus musique,...



Chaque jour, deux chroniqueurs présentent les infos indispensables à connaître en matière de culture : les dernières actus musique, les sorties littéraires ou cinéma, les nouvelles pièces de théâtre et les séries à ne pas manquer... C'est ici !

<https://www.europe1.fr/emissions/les-indispensables/un-chapeau-de-paille-ditalie-au-theatre-le-lucernaire-a-paris-la-piece-recommandee-par-marie-gicquel-4225735>



SPECTACLE

Critique Un chapeau de paille d'Italie : l'adaptation de Labiche qui décoiffe !



Méлина Hoffmann — 6 mars 2024

Aucun commentaire

Il vous reste 4 minutes à lire

Critique Un chapeau de paille d'Italie © Philippe Hanula

Un chapeau de paille d'Italie est une adaptation explosive, électro-onirique et déjantée du vaudeville de Labiche.

La dernière fois que nous sommes allés nous frotter à une adaptation d'une **comédie d'Eugène Labiche**, c'était déjà au **Théâtre du Lucernaire**, et nous en gardons un excellent souvenir puisqu'il s'agissait de *L'affaire de la rue de Lourcine*, qui est ensuite allée cartonner au Festival d'Avignon. Et c'est probablement ce qui attend aussi **cette adaptation décoiffante** de l'un des vaudevilles les plus connus de l'auteur.

Une brise (du soir) de folie souffle sur le Lucernaire !

C'est dans **une histoire totalement absurde** que l'on se retrouve plongé. Nous sommes au matin des noces de Fadinar, un jeune parisien, quand le cheval de son fiacre entreprend de **grignoter le chapeau de paille d'Italie** qu'une femme mariée avait suspendu à un arbre tandis qu'elle s'abandonnait aux bras d'un militaire au bois de Vincennes. Pour réparer les dégâts causés, et alors même qu'il est attendu à son propre mariage, **Fadinar se lance alors dans la quête d'un chapeau identique...**

Nous étions très curieux de découvrir **cette nouvelle création de la compagnie L'éternel été**, dont nous avons déjà exploré **l'univers très fantaisiste** dans leur adaptation de la comédie de Musset, *Fantasio*, au dernier [Festival d'Avignon](#). **Beaucoup d'énergie, un (sacré) brin de folie, de l'audace**, c'est ce qui caractérise le travail de cette équipe, c'est confirmé ! Et on comprend vite que **ce décor de chambre d'enfant entièrement drapé de rose et de blanc** et envahi de matelas, coussins et gros ours en peluche va nous embarquer dans **une aventure décalée et onirique**.

Une belle équipe artistique

Cette adaptation d'*Un chapeau de paille d'Italie* ne lésine clairement pas sur l'humour, c'est le moins qu'on puisse dire. **Tout y est drôle, improbable, fantasque** et poussé à l'excès. Aussi bien la manière de s'exprimer des personnages que la façon dont ils se déplacent et investissent la scène,

sans oublier **les formidables costumes** de Magdaléna Calloc'h. On peut aussi saluer **la scénographie et la mise en scène inventive d'Emmanuel Besnault** (*Fantasio*, [La tempête](#), [Moi vivante](#)) et **Benoît Gruel** (qui interprétait avec une belle intensité ce personnage de *Fantasio*). Et l'on devine le travail phénoménal effectué en amont pour parvenir à un résultat aussi dense et **précisément chorégraphié**.

La distribution est à la hauteur du défi, et **l'engagement corporel des comédien.ne.s** est admirable. On rit à chaque fois qu'ils se laissent tomber, se jettent, rebondissent sur les matelas posés au sol, **faisant ainsi du décor un véritable partenaire de jeu**. On retrouve **l'excellent Victor Duez**, avec sa cravate trop courte sur un pull sans manche en moumoute et ses santiags ! Le comédien, dont nous avons pu apprécier l'étendue du talent dans son seul-en-scène [Tout va bien](#), forme un duo extra avec la belle-mère, à laquelle **la talentueuse Sarah Fuentes** prête des mimiques et des manières hilarantes. **Emmanuel Besnault** est un Fadinard désabusé, Mélanie Le Duc la femme adultère pleine de malice, et **Guillaume Collignon** s'empare, entre autres, du costume... ou plutôt des sous-vêtements et de la chapka, d'un Monsieur Tardiva totalement barré !

Un chapeau de paille d'Italie version 2024

Les amateurs de Labiche noteront **quelques variations avec la version originale** jouée pour la première fois en... 1851 ! En effet, la compagnie *L'éternel été* s'est attaché à retranscrire le potentiel comique de l'œuvre, tout en procédant à **quelques ajustements** en phase avec les enjeux idéologiques et sociaux de notre époque. Ainsi, **le personnage du beau-père devient belle-mère** dans un souci d'équilibre des rôles, tandis que **la mariée échappe à son rôle initial de potiche** pour devenir un personnage invisible et plus symbolique.

On pourrait reprocher à ce spectacle de **flirter avec l'excès**, de nous submerger de propositions toutes plus fantaisistes les unes que les autres, parfois un peu au détriment de l'intrigue elle-même qui tend à nous échapper. Mais cet excès est aussi, précisément, ce qui fait que **l'on en ressort heureux** ! Car on lâche prise, on se laisse surprendre et emporter par ce tourbillon burlesque, on rit beaucoup, **on participe même à une joyeuse bataille de peluches**... et ça fait franchement du bien !

Un chapeau de paille d'Italie, d'Eugène Labiche, adaptation et mise en scène Emmanuel Besnault et Benoît Gruel, avec Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc et Emmanuel Besnault, se joue du 10 janvier au 17 mars 2024 au [Théâtre du Lucernaire](#).

Un chapeau de paille d'Italie au Théâtre Le Lucernaire



La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique ! Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charentonneau. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes. Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à coeur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage... Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer qu'il la rêve ! Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique ! A Savoir : - Rencontre avec l'équipe artistique le vendredi 19 janvier 2024 à l'issue de la représentation. - Les spectacles commencent à l'heure pile. Les retardataires ne pourront pas être admis en salle.

Auteur : Eugène Labiche, Emmanuel Besnault, Benoît Gruel Artistes : Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc, Emmanuel Besnault
Metteurs en scène : Emmanuel Besnault, Benoît Gruel





19 février 2024

Interview de Victor Duez à la minute 40 :20

<https://www.radiocampusparis.org/emission/y7-la-matinale-de-19h/ywZz-la-pantheonisation-de-melinee-et-missak-manouchian-la-piece-un-chapeau-de-paille-ditalie>

LA MATINALE DE 19:  

La panthéonisation de Mélinée et Missak Manouchian & La pièce "Un chapeau de paille d'Italie"

PARTAGER  

Type Magazine Société Culture  Lundi 19 Février 2024

 Lire  Télécharger

La Matinale de ce jour est animée par Constance Mousseaux !

Dans une première interview, Camille Scali accueille Astrig Atamian, chercheuse associée au Centre d'études des mondes russes, caucasien et centre-européen. Ensemble, elles reviennent sur l'entrée au Panthéon de Mélinée et Missak Manouchian.

Ensuite, dans l'interview Zoom, Sofiane Kolli reçoit Victor Duez, un des comédiens de la pièce "Un chapeau de paille d'Italie", jouée jusqu'au 17 mars, au Lucernaire !

Une heure d'émission agrémentée de deux chroniques, signées Pierre Yarid et Camille Scali !

Animation : Constance Mousseaux / **Interview** : Camille Scali / **Zoom** : Sofiane Kolli / **Chroniques** : Pierre Yarid et Camille Scali / **Réalisation** : Gabrielle Bayer / **Coordination** : Héloïse Robert



Un chapeau de paille d'Italie

Texte : Eugène Labiche

Mise en scène : Emmanuel Besnault & Benoît Gruel

Fidélité entre le théâtre du Lucernaire à Paris et La Compagnie de l'Éternel Été dirigée par Emmanuel Besnault. Après "Les fourberies de Scapin" et "Fantasio" d'Alfred de Musset, est programmée une nouvelle création : "Un chapeau de paille d'Italie" d'Eugène Labiche, mise en scène par Emmanuel Besnault et Benoît Gruel. Théâtre classique ou comédie de boulevard, la troupe de l'Éternel Été a toujours une façon bien à elle de revisiter les genres théâtraux...

Se marier ? Une affaire sérieuse...mais...!

Fadinard, un jeune parisien des plus sérieux doit épouser ce matin-là Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charenton-le-Pont. Mais, la veille, en passant au bois de Vincennes, le cheval de son fiacre n'a pu résister à un petit déjeuner des plus délicieux. Il a "goûté" à un chapeau de paille d'Italie suspendu à une branche d'arbre. Nous voilà au début d'une affaire d'état. Le dit chapeau appartient à Anaïs, une jolie jeune femme mariée qui a enlevé son chapeau pour se perdre dans les bras de son amant, un beau militaire. Le couple exige de Fadinard que le chapeau soit remplacé car c'est un cadeau du mari très jaloux de la belle Anaïs !...Échapper à la hargne de l'amant, retrouver un chapeau identique devient pour Fadinard un casse tête des plus déprimants, surtout quand la seule chose urgente ce jour-là est de célébrer son mariage....Jour important, certes, mais avec une belle-mère

encombrante et l'ensemble de la noce sur ses talons, pas facile pour le futur marié de réparer les méfaits d'un cheval ! Une montagne d'imprévus avec des tas d'ennuis !...

Un vaudeville électro-onirique

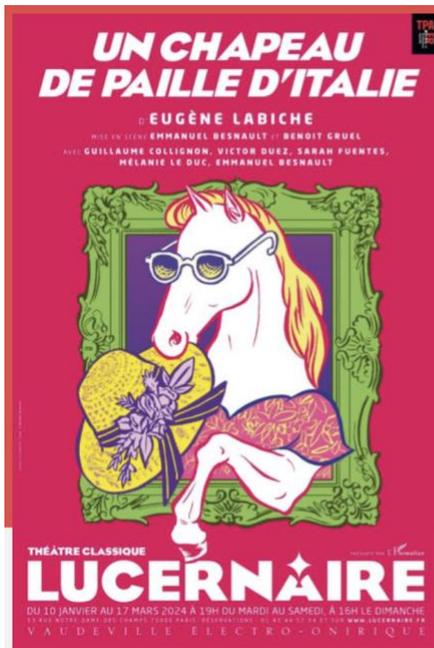
Sous la direction d'Emmanuel Besnault, La Compagnie de l'Éternel Été invent depuis ses débuts, des chemins inédits aux pièces du répertoire. Les interprétations inscrivent la mise en scène et la dramaturgie dans le monde actuel, toujours sous la forme d'un travail de troupe joyeux, musical et d'une précision diabolique qui associe la scène et la salle. La pièce de Labiche est une comédie de boulevard. Le genre s'apparente à un comique basé sur les oppositions et les travers des classes sociales plutôt bourgeoises. Dans leur mise en scène, Emmanuel Besnault et Benoît Gruel cassent les cadres et les références pour transformer les situations en un rêve éveillé de Fadinard, inquiet à l'idée de se marier. Rêve éveillé mais aussi cauchemar qui finit par tout chambouler. Le génie comique de Labiche est conservé, mais les cadres sont cassés. La scénographie met en place une chambre d'enfant, emplies de peluches et d'énormes nounours avec lesquels Fadinard passe ses nuits, et qui se transforme au fil de l'action, en un lieu fantasmé. Un espace blanc et moelleux, encombré de coussins, de matelas, de couettes où le sol mouvant représente un danger permanent. On a du mal à se déplacer dans ce lieu, mais on peut s'y cacher. On s'y enfonce, on rebondit et on tombe sans se faire mal et même en faisant des pirouettes. Le jeu délirant et acrobatique des comédiens se déroule sur une sorte d'immense lit – symbole aussi de la nuit de noces à venir. Comme dans les pièces évoquées précédemment, le décor relève de la machine à jouer. Les personnages disparaissent, leur tête réapparaît dans un trou de rideau et fait peur de façon rocambolique. Le jeu devient totalement délirant. Comme des marionnettes derrière un castelet, les personnages surgissent et se confrontent dans une mise en danger permanente. Les spectateurs finissent par se trouver inclus dans le jeu. Ils deviennent à leur tour les invités et les témoins de ce mariage en préparation, pris à partie dans une superbe bataille de peluches entre la scène et la salle.

La mise en danger des personnages

Mais "pourquoi se marier avec quelqu'un signifierait forcément se marier aussi avec sa famille ? » s'interrogent les metteurs en scène. Loin de la psychologie et du réalisme vers lesquels, on tire souvent les personnages des comédies de boulevard, les acteurs évoluent ici dans un danger physique permanent qui tend vers l'irréalité ou le fantasme. Le remplacement du chapeau de paille ressemble à un prétexte qui ouvre d'autres chemins. La modiste à qui Fadinard s'adresse est une surprise: c'est une ancienne amoureuse. Le personnage de la mariée qui, dans la pièce de Labiche, se trouve enfermée dans le conformisme et la soumission, est ici supprimé et devient "un objet de mystère, un symbole et un but invisible". Le beau-père qui, dans la version classique, occupe tout l'espace est remplacé ici par une belle-mère envahissante et qui signale régulièrement à son gendre que "tout est rompu". Dans un rythme échevelé des situations, les répliques fusent, le jeu des comédiens passe sans arrêt de la prouesse acrobatique, au chant, à la musique électro ou à la danse. Ces choix dramaturgiques initient d'autres références à la pièce: éclatement des codes de la comédie de boulevard, création d'autres références où l'épousée non incarnée constitue une sorte de rêve à atteindre, à moins que ne lui soit reconnue une liberté totale qui s'inscrira dans le mariage. Sur un plateau devenu espace du songe, le théâtre retrouve ici une de ses fonctions premières : "rendre réel l'impossible". La fin de la pièce est une fausse conclusion, comme le jeu des enfants qui s'arrête en raison d'une fatigue passagère. Fadinard s'est-il marié ? Peut-être. Mais est-ce le plus important ? On a couru, on s'est amusé, battu, on a encore couru et on a surtout ri comme des fous !

"Agrippez-vous à votre oreiller ! La nuit, tout est possible.." nous souffle La Compagnie de l'Éternel Été. Dans leur théâtre la virtuosité se dispute à l'énergie et l'imagination. Alors suivez-les et ne ratez surtout pas leur dernier spectacle !

Dany Toubiana



THÉÂTRE

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

Joyeusement burlesque

De Eugène Labiche

Mise en scène Emmanuel Besnault et Benoît Gruel

Avec Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc, Emmanuel Besnault

NOTRE RECOMMANDATION :



TAGS :

Eugène Labiche

Emmanuel Besnault

Benoît Gruel

Guillaume Collignon

Victor Duez

Sarah Fuentes

Mélanie Le Duc

Emmanuel Besnault

Le Lucernaire

INFOS & RÉSERVATION

Théâtre le Lucernaire

53 rue Notre-Dame-Des-Champs
75006 PARIS

Tél. : 01 45 44 57 34

<http://www.lucernaire.fr>

Du 10 janvier au 17 mars 2024. À 19h du mardi au samedi, à 16h le dimanche.

LU / VU par **PASCAL VERDEAU**

THÈME

- Ici, tout est blanc : le décor recouvert de draps, de matelas, de couettes, de coussins, ah non, tiens, il y a aussi dans les coins, trois grands ours bruns en peluche. Blanc floconneux de nos rêves d'enfance, blanc comme l'innocence de nos premiers jeux. Soudain surgit, tel un diable de sa boîte, un homme dissimulé derrière un gros pouf, donc les premières paroles forment un cri : « *Je ne sais pas !* ».
- Très vite, le voici entouré par une ronde de bibendums transparents, charlottes blanches sur la tête; ces personnages grotesques dansent, sautent, rebondissent sur les matelas... ça y est le rythme est lancé...
- Le matin de ses noces, le cheval de Fadinard a décidé, en guise de petit déjeuner, de mâchonner un chapeau de paille d'Italie. Malheur ! La propriétaire du chapeau est une femme mariée qui s'est réfugiée dans les bras d'un militaire.
- Comment sauver son honneur? Et bien, en revenant au domicile conjugal avec un chapeau intact. Âme chevaleresque Fadinard, quoique persécuté et traqué par son porc-épic de belle-mère (« *mon gendre, tout est rompu !* ») s'efforce de trouver un chapeau de substitution.
- Situation absurde, mais porte ouverte sur le rêve, via une course échevelée dans les rues de Paris.

POINTS FORTS

- Une mise en scène burlesque visant à dynamiter les codes du vaudeville, et qui évoque parfois la célèbre *Symphonie du Hannoton* de James Thierrée (le petit-fils de Charlie Chaplin)
- Une adaptation dégraissée de la pièce de Labiche, mais fidèle à l'ossature du texte (les cinq actes sont conservés), et qui permet aux comédiens - tous excellents - de s'en donner à cœur joie dans un tourbillon de sauts et pirouettes. Le public n'est pas en reste et va se livrer à un lancer homérique de peluches vers la scène.

- Des variations d'éclairage vert et bleu qui créent une atmosphère étrange, inquiétante, ou la mariée peut être affublée d'une tête de cheval.

QUELQUES RÉSERVES

Un ou deux temps morts - comme lorsque les comédiens jouent au milieu des spectateurs - mais ça repart sur des chapeaux de roues (et de paille...).

ENCORE UN MOT...

- Après avoir interprété des œuvres de Camus ou de Tchekhov, la compagnie de *l'Éternel* Été souhaitait revenir à « *un intermède burlesque* ». Pour Emmanuel Besnault, « *cette volonté de retrouver notre enfance perdue à travers une esthétique différente de celle de Labiche, permet aussi de promouvoir une vertu cardinale: la joie.* »

UNE PHRASE

Fadinard, à part : « *La Dame au chapeau et son Africain ! .. Sapristi !*

Anais, troublée : *Emile, pas de scandale !*

Emile : *Soyez tranquille!.. je suis votre cavalier.. (A Fadinard) Vous ne comptiez pas nous revoir si tôt , monsieur ?*

Fadinard, avec un sourire forcé : *Certainement... votre visite me flatte beaucoup.. mais j'avoue qu'en ce moment...(A part) . Qu'est ce qu' ils me veulent ? ... »*

L'AUTEUR

- Né à Paris en 1815 et mort en 1888, Eugène Labiche est célèbre en raison de sa contribution au genre du vaudeville. Assisté de plusieurs collaborateurs, il aurait écrit 176 pièces, surtout des farces, qui égratignent la bourgeoisie du Second Empire.
- *Le chapeau de paille d' Italie* constitue l'un de ses plus beaux succès.

THÉÂTRE

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE D'EUGÈNE LABICHE

Mis en scène Emmanuel Besnault et Benoît Gruel

Synopsis

« Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charentonneau. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes. Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage... Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve ! »

Des matelas, des coussins, des ballons, des doudous, des chapeaux, ça c'est pour l'univers.

Des acrobates, des mimes, des acteurs, des clowns, ca c'est pour les interprètes.

Une histoire de chapeau de paille d'Italie avec des coquelicots et un cheval qui l'a mangé, un classique du vaudeville d'Eugène Labiche.

Le tout dans un condensé d'absurde, de rocambolesque et d'inattendu?!

Résultat : un public décontenancé dans cette mise en scène très créative mais amusé par une espèce de « pyjama party » où les acteurs virevoltent dans les matelas pour raconter un conte dynamique à la Tex Avery.

C'est La pièce la plus loufoque et incongrue de ce début d'année 2024 à voir au théâtre du Lucernaire à Paris avec la bonne troupe [L'éternel été](#) qui nous surprend et nous amuse à sied pour un parfait Dimanche après-midi en famille.

Ils seront d'ailleurs au festival off d'Avignon cet été.



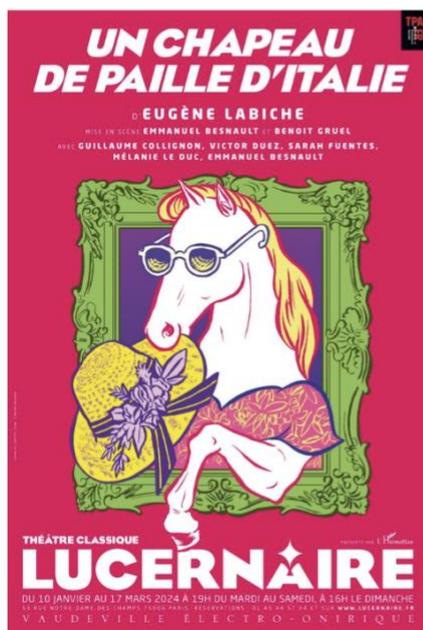
Du Mardi au Samedi 19h et le Dimanche à 16h

Jusqu'au 17 mars 2024

Durée 1h15

Un chapeau de paille d'Italie

❤️ *un coup de coeur Ce Soir sur Seine*



👤 C'est le jour de mariage ! Fadinard va épouser Hélène 🎊 Mais il y a un petit contre-temps. Tout petit. Son cheval a imprudemment grignoté le chapeau de paille d'une dame. Catastrophe ! Fadinard doit absolument trouver un chapeau de remplacement. Le voilà parti dans un tourbillon de péripéties abracabrantesques. Et belle-maman qui n'en peut plus d'attendre cette noce !

zz Et si tout ça n'était qu'un mauvais rêve ? Qui n'a pas déjà rêvé de manquer le plus grand rendez-vous de sa vie ? de ne pas réussir à dire "oui" ? La compagnie emmène le vaudeville de Labiche dans ce monde onirique merveilleux, où on vit comme on rêve. On se love pour étirer le temps.

🍄 Le pari est gagné ! C'est survolté, drôle, (très très) fou. Chapeau 🤪

Théâtre : Une chapeau de paille et des Contes et légendes,
Brèves des planches, par André Robert



Un chapeau de paille d'Italie, vu au théâtre du Lucernaire le 26 janvier 2024.

Le chapeau, encore et toujours (depuis 1851 !). A la différence de la récente version Françon finalement très, trop, conventionnelle, la compagnie de l'Eternel été (dirigée par Emmanuel Besnault et Benoît Gruel) a choisi de réduire en miettes le texte de Labiche (d'ailleurs pas extraordinaire), n'en gardant que la trame (chapeau mâché par un cheval, et compromettant l'honneur d'une femme mariée – il faut le chapeau !) et quelques répliques-cultes (« Mon gendre, tout est rompu »). Il fallait oser un décor façon « grand paradis blanc » parsemé de nounours et de matelas moelleux, oser dynamiter l'intrigue pour nous propulser dans un grand délire onirique et burlesque entraînant notre jubilation à participer à une bataille de peluches, à aimer revoir des bébés à la Jean-Christophe Averty, à communier avec la formidable énergie déployée par les cinq comédiens. Un parangon de ce qu'est la créativité théâtrale ! Durée : 1 h 15. A 19h., du mardi au samedi jusqu'au 17 mars.

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

**Spectacle de la compagnie l'Éternel Été (78)
vu le 28/01/2024 à théâtre le Lucernaire (Paris) à 16h.**

Auteur : Eugène Labiche

Comédiens : Guillaume Collignon, Victor Duez,
Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc et Emmanuel Besnault

Mise en scène : Emmanuel Besnault et Benoît Gruel

Type de public : Tout public

Genre : Théâtre

Durée : 1h15

Cette superbe mise en scène revisitée du chapeau de paille d'Italie est bourrée de créativité et d'ingéniosité. Du début à la fin, on rit de bon cœur aux pitreries que les comédiens enchaînent dans un rythme endiablé autour de l'intrigue amusante et absurde du classique de Labiche.

Le texte est présenté avec beaucoup de respect et de liberté à la fois, comme une structure fertile que la troupe a su prolonger et étoffer de son imagination et de son ingéniosité, jusqu'à lui donner un magnifique relief comique et scénique. Le ton est donné dès le début par le décor, aussi puissant que surprenant, sobre et étoffé à la fois, que les comédiens manipulent avec brio tout au long de la pièce, nous en dévoilant peu à peu le potentiel épatant. Les bonnes idées, toutes plus déjantées les unes que les autres, se succèdent et s'entremêlent au fil des scènes et des éclats de rire, que la mise en scène provoque en continu avec intelligence et justesse.

L'humour, bien que basé sur le burlesque, plein de coups, de chutes et de cris, ne se répète pas, reste drôle et frais sans (presque) jamais devenir lassant ni agaçant. Mais surtout, la pièce est liée et portée par une création sonore exceptionnelle. La musique vient remplir ou compléter les différents effets scéniques et ambiance avec précision et subtilité tout en gardant une unité tout au long de la pièce et sans céder à des références faciles qui auraient brisé son univers soigné. Seule la création lumière ne brille pas par son audace mais, par son aspect simple et efficace, elle met en valeur le reste de la mise en scène, déjà extrêmement loufoque et généreuse.

Le tout rend ainsi une version géniale et décalée de ce texte qui n'aspire qu'à l'être.

Alexandre SAINT-DIZIER

<https://vivantmag.over-blog.com/2024/01/un-chapeau-de-paille-d-italie.html>



29 janvier 2024

Sujet culture de Corentin Nadjar-Leguy.
Multi-diffusé dans les infos de la semaine du 29 janvier.

Interview d'Emmanuel Besnault et Benoit Gruel calée le 18 janvier

Sujet 1 : [télécharger ici](#)

Sujet 2 : [télécharger ici](#)



© Philippe Hanula

Zoom par Philippe Escalier

Un chapeau de paille d'Italie Au Lucernaire

Avec cette adaptation d'Eugène Labiche, la compagnie de l'Éternel Été démontre une nouvelle fois sa capacité à rajeunir les grandes pièces du répertoire. La folie et le comique de ce vaudeville sont nourris par une mise en scène pleine de surprises.

C'est peu dire que ce « chapeau de paille d'Italie » décoiffe. Emmanuel Besnault et Benoît Gruel l'ont adapté avec un double parti pris : en faire un moment « électro-onirique » et lui donner des allures très modernes, loin des portes qui claques (il n'y a pas de portes !) où l'on pourra constater que l'adulte n'est rien d'autre qu'un grand enfant. Le mariage est-il chose sérieuse ?

Faut-il y voir un rêve ou un cauchemar, en particulier quand votre future belle-mère est un « porc-épic » ne rêvant que de rompre cette union ?

Adieu le mobilier Second Empire, les spectateurs vont découvrir un décor fait de matelas et d'oreillers (mais rassurez-vous personne ne s'endort, ni sur scène et encore moins dans la salle !) et un texte dépouillé de ses aspects sexistes et racistes pour me laisser place qu'au comique, au rythme endiablé et au génie de la construction de Labiche. Le vaudeville traditionnel est franchement dynamité au profit d'un récit rajeuni et construit à la manière d'un cartoon.

Le défi est de taille, mais il est relevé haut la main, notamment grâce au fourmillement d'idées et à une distribution hors pair qui prend visiblement plaisir à cet exercice original, sur vitaminé et très physique. Face à Emmanuel Besnault dans le rôle de Fadinard, le futur marié, Sarah Fuentes est parfaite en belle-mère névrosée, Mélanie Le Duc interprète avec brio la femme adultère tout comme Guillaume Collignon, l'amant très agité et susceptible. Victor Guez (le cousin) complète parfaitement cette troupe qui, durant une heure quinze, vient étonner et ravir les spectateurs du Lucernaire.

Europe 1

EUROPE 1

La prescription culture

Tous les jours dans la matinale d'Europe 1, la rédaction vous livre ses conseils culture !

«Le grand magasin des rêves» de Miye Lee et la pièce «Un chapeau de paille d'Italie» au Théâtre Le Lucernaire

Rediffusion du sujet de Marie Gicquel



Chaque jour, deux chroniqueurs présentent les infos indispensables à connaître en matière de culture : les dernières actus musique, les sorties littéraires ou cinéma, les nouvelles pièces de théâtre et les séries à ne pas manquer... C'est ici !

Pure folie douce au Lucernaire avec l'adaptation moderne du classique d'Eugène Labiche *Un chapeau de paille d'Italie*



Le **Lucernaire** n'a pas peur d'adapter de manière totalement décalée les classiques de la dramaturgie française. Souvent considéré comme un pur auteur de **Vaudeville** à l'ancienne avec l'amant dans le placard, **Labiche** subit une cure de jouvence vivifiante avec la **Compagnie l'Éternel Été** qui électrise la mise en scène en proposant un plateau jonché d'édredons et de matelas, une ambiance musicale très electro-pop et... une bataille de nounours entre les comédiens et les spectateurs! Il faut le voir pour le croire!

Un vaudeville new age

Eugène Labiche est un dramaturge français né en 1815 et mort en 1888 à Paris. Autant dire que ses textes, souvent joués sur les scènes parisiennes, sentent bon l'humour débonnaire du XIXe siècle. Elu membre de l'Académie française en 1880, il a

multiplié les pochades passionnelles et domestiques comme **Doit-on le dire?**, **Le plus heureux des trois** ou **Le chapeau de paille d'Italie**.

A l'instar d'un **Feydeau**, il a su saisir l'esprit de son temps, quelque peu daté aujourd'hui. Mais voilà que **Le chapeau de paille d'Italie** perd de son anachronisme en subissant un traitement rafraichissant au **Lucernaire**. L'intrigue reste la même, **Fadinard** se débat le jour de son mariage entre belle famille, rêve et réalité dans un kaléidoscope de moments truculents. Le public n'en demandait pas tant, il se gausse tout le spectacle durant entre mélodrames doucereux à la sauce électro, belle mère rageuse qui ne cesse de répéter *Mon gendre, tout est rompu!* et poupées jonchant la scène. Les 2 comédiennes et les 3 comédiens donnent l'impression de s'amuser follement dans un texte qui multiplie coïncidences et malentendus. Le futur marié se débat entre des personnages qui s'entrechoquent et virevoltent dans une farandole détonante.

Ce **Chapeau de paille d'Italie** donne un irrémédiable coup de vieux à toutes les pièces qui respectent certes scrupuleusement le texte mais dans une mise en scène bateau et somnolente. Impossible de s'endormir tant le rythme est enlevé et frétilant, y a de la joie au **Lucernaire** et on en redemande!

Synopsis: VAUDEVILLE ÉLECTRO – ONIRIQUE

Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charentonneau. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes.

Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage...

Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !

Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique !

Stanislas Claude

22.01.24 - MANTEAU D'ARLEQUIN

22 JAN 22.01.24 - MANTEAU D'ARLEQUIN

🕒 13h45 - 14h00

Animateur Selles-Fischer Evelyne

Émission Le manteau d'Arlequin

📄 RÉSUMÉ DE L'ÉMISSION

- *Un chapeau de paille d'Italie*, d'Eugène Labiche, mise en scène Emmanuel Besnault et Benoit Gruel, au Lucernaire jusqu'au 17 mars, du mardi au samedi 19h, dimanche 16h. 01 42 22 66 87.
- *Que sur toi se lamente le tigre*, d'après le roman d'Emilienne Malfatto, adaptation et mise en scène Alexandre Zeff, musique Grégory Dargent, chorégraphie Mahmoud Vito, théâtre de la Tempête, jusqu'au 11 février, du mardi au samedi 20 heures, dimanche 16 heures, 01 43 28 36 36

🎧 RÉÉCOUTER L'ÉMISSION



<https://frequenceprotestante.com/events/22-01-24-manteau-darlequin/>

Critique Théâtre - Un Chapeau de Paille d'Italie de L'Éternel Été

Souvenez-vous, lors du festival d'Avignon, un de mes coups de coeur s'en est allé pour l'adaptation de la comédie de Musset "Fantasio" par l'Éternel Été. Totalement séduite par l'univers artistique de cette compagnie, il m'était impossible de passer à côté de leur nouvelle création. Elle s'attaque cette fois à un classique de Labiche : "Un Chapeau de Paille d'Italie".

La magie a-t-elle de nouveau opéré ? Je vous dis tout.

"Un Chapeau de Paille d'Italie" vu par l'Oeil de S

Et bien, cette compagnie ne cessera donc jamais de me surprendre ! La marque de fabrique de l'Éternel Été réside dans sa capacité décadente et audacieuse de revisiter des classiques du théâtre afin de les moderniser, de leur donner une nouvelle jeunesse ! Une fois encore, le pari est relevé haut la main ! C'est à travers un univers à la fois enfantin, onirique et complètement décalé qu'on nous entraîne dans cette histoire rocambolesque ! Le livret est allégé dans son propos mais n'en garde pas moins l'essentiel pour nous offrir quiproquos, rebondissements et situations aussi cocasses qu'absurdes à la poursuite de ce Chapeau de Paille. La mise en scène, signée Emmanuel Besnault et Benoit Gruel, est d'une originalité aussi folle qu'ambitieuse ! Il faut s'accrocher mais cela en vaut la peine ! On est embarqué dans une récréation géante où le rêve côtoie la réalité tel un cartoon : c'est jubilatoire et fascinant ! Les gags s'entremêlent à un rythme effréné pour nous offrir un moment de théâtre explosif et surprenant ! La scénographie est également parfaitement pensée et pleine de subtilités pour laisser l'imaginaire s'emparer du public.

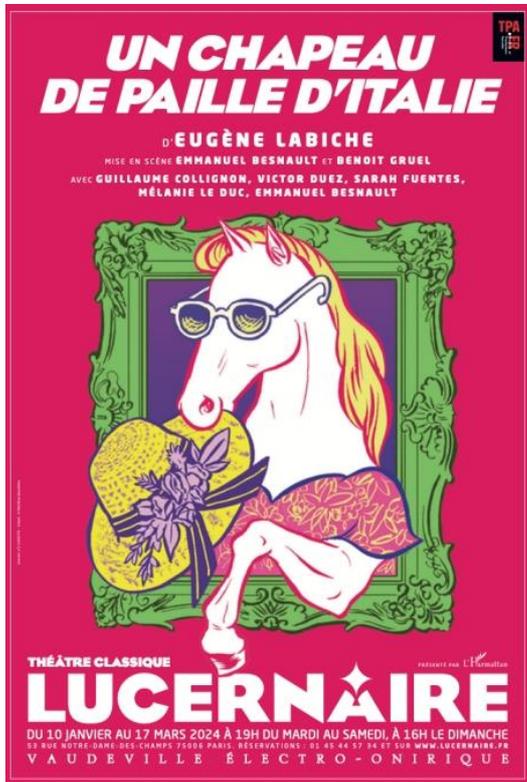
Nous découvrons sur scène 5 comédien-nes nous livrant une performance jouissive tant par sa justesse que par sa névrose ! Emmanuel Besnault est d'une fougue d'une délicate arrogance et son interprétation de Fadinard nous séduit de ses nuances aussi loufoques que brillantes ! A ses côtés, Mélanie Le Duc et Guillaume Collignon jonglent habilement entre divers personnages tandis que Sarah Fuentes et Victor Duez nous livrent un duo hilarant. Leur jeu est d'un burlesque saisissant avec une pointe d'élégance déroutante !

En Bref.

J'ai encore passé un excellent moment avec cette compagnie étonnante et son adaptation aussi virevoltante qu'épatante ! Le projet étant tout frais, il est évident qu'il reste encore ici et là des petites choses à ajuster mais honnêtement, il est déjà de grande qualité et d'une inventivité troublante ! Portée par des comédien-nes aussi déjantés que bluffants, cette pièce est une parenthèse onirique exaltante avec un retour en enfance inattendu, saupoudré d'un humour aussi léger que coloré !
Stéphanie Bucovaz

**Actuellement au Théâtre du Lucernaire jusqu'au 17 mars 2024
Du mardi au samedi à 19h et le dimanche à 16h.**

Un chapeau de paille d'Italie – Lucernaire



Les puristes d'Eugène Labiche vont être déroutés et à un plus d'un titre. Prendre un classique du 19e et y mettre de l'électro, des peluches et des bons un peu partout, c'est audacieux. La **compagnie l'Eternel été** ne manque de folie créative.

Au moins le parti du loufoque est assumé dès le début. Lorsqu'on rentre dans la salle, on prend un moment pour admirer la scène. On observe des tas de coussins un peu partout ainsi que des matelas, des poufs, des draps. La Comédie Française n'aurait jamais osé ça. Mais n'est pas une belle façon de prouver que Labiche est intemporel? On nous l'annonce : « Quelle aventure ». Et bien entendu, nous n'aurons guère le temps de nous ennuyer. Comment pourrions en douter lorsqu'on voit un homme habillé en grenouillère avec une peluche? Heureusement, la compagnie l'Eternel été garde le texte original, du moins par moment.

« Dans 1h00, je serai marié ». L'impatience touche le futur marié. La belle-mère est insupportable. Le cousin détestable. Son cheval a mangé le chapeau de paille d'Italie d'une femme trompant son mari. Il faut qu'il trouve le même chapeau pour que la dame quitte sa noce. A partir de là, on assiste à une succession de rebondissements plus improbables et absurdes les uns que les autres. L'ennui? Impossible ici. D'autant plus, qu'ils jouent avec les codes de la comédie de l'époque avec les mimiques exagérées, les portes qui claquent sauf qu'elles sont des matelas mis debout, des courses poursuites sous formes de sauts à droite, à gauche.. Le rythme est dense, rapide et mesuré dans une forme de cohérence.



Tout est pris avec dérision pour amuser sans cesse et sans lasser. Les costumes sont des plus étonnants et c'est un régal de prendre le temps de les admirer. On voit même des lapins rose

bonbons sur des souliers. Rien n'est laissé de côté et on voit le travail que cela a du demander. Plus c'est déjanté et plus cela demande de la précision pour que l'effet fonctionne auprès du public. Les prises se risquent certes mesurées et toujours dans l'audace. La preuve avec une bataille de peluches entre les comédiens et les spectateurs. Quelle folie! Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc et Emmanuel Besnault osent avec talent et c'est terriblement courageux. Sans oublier que c'est payant car c'est bien la preuve que les classiques restent toujours contemporains et que c'est presque accessible à tout le monde. La pièce se présente comme un vaudeville électro-onirique, donc on peut dire que tout à chacun est prévenu. Une fois en salle, vous comprendrez vraiment ce que cela signifie.

Une extravagante adaptation d'un classique qui prouve qu'il est toujours possible de déplacer les limites. Le pouvoir de l'imagination permet d'oser et d'emporter les spectateurs dans l'excentricité amusante qui redonne du baume au coeur. Donc juste Bravo et Merci.

Prisca Cez

Où voir le spectacle?

Au Lucernaire jusqu'au 17 mars 2024



"UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE" Comme vous ne pouvez pas l'imaginer !!!



Cette pièce de Eugène LABICHE (1815-1888), créée le 14 août 1851 au Théâtre du Palais Royal, vient de prendre un grand coup de "jeune" au Théâtre Le Lucernaire.

Anne Révanne, qui a vu ce spectacle pour Sorties à Paris et Yvelines Radio, ne tarit pas d'éloges: "C'est éblouissant, prodigieux, indescriptible, une salle si pleine, que nous étions serrés les uns contre les autres, comme des sardines.

Mais tellement heureux, de voir un spectacle aussi formidable, qui se termine par une bataille de polochons et des peluches envoyées vers le public. Mon ami Daniel, qui m'accompagnait, a été tellement séduit, qu'il va revenir avec son petit-fis, il n'y a pas d'âge pour venir applaudir une telle réussite !!!"

Avec:

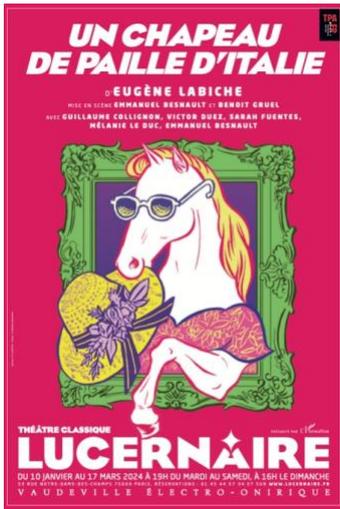
Guillaume COLLIGNON
Victor DUEZ
Sarah FUENTES
Mélanie LE DUC
Emmanuel BESNAULT
Musique: Benjamin MIGNECO
Lumières: Cyril MANETTA
Costumes: Magdaléna CALLOC'H
Mise en Scène: Emmanuel BESNAULT & Benoît GRUEL

Jusqu'au 17 Mars 2024
Du Mardi au Samedi à 19h00
Les Dimanches à 16h00

Durée: 1h15

Un chapeau de paille d'Italie

« Un chapeau de paille d'Italie » d'Eugène Labiche dans une adaptation de la **Compagnie l'Éternel été**, mis en scène par **Emmanuel Besnault et Benoit Gruel** sur la scène du théâtre rouge du **Lucernaire** est un rêve éveillé dans la douceur d'un conte d'enfants.



Si vous avez un doute sur ce que représente un rajeunissement d'une œuvre théâtrale, courez voir celle présentée au Lucernaire, vous n'en croirez pas vos yeux et vos oreilles.

Eugène Labiche a écrit cette comédie en 1851 et a moult reprises été représentée dans le monde entier sous diverses adaptations. Ce soir c'est une version écourtée pour ne retenir que l'essentiel du propos qui vous est présentée. Mais quelle belle saveur en ont tiré les adaptateurs. On se régale de l'élégance du jeu de cette jeunesse qui dans un rythme effréné nous séduit par tant d'ingéniosité.

La mise en scène très ludique et rythmée d'**Emmanuel Besnault et Benoit Gruel** est un petit bijou à déguster sans modération.

Le propos est bien connu : Ferdinand, rentier, jeune parisien de son état est sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille d'un pépiniériste de Charentonneau (interprété dans la pièce par Madame pour une question de parité), qui pour un parti pris de mise en scène n'apparaîtra jamais sur scène, laissant planer ainsi un rêve, omniprésent pendant cette « récréation ».

Mais le ton est donné avec ces répliques :

- « Je lui demande la main de sa fille
- Qui êtes-vous ?
- J'ai vingt-deux francs de rente
- Sortez !
- Par jour !
- Asseyez-vous donc ! »



Pas moins de huit fiacres sont nécessaires pour transporter tous les invités de la noce et le malheur a voulu que celui de Ferdinand qui faisait une promenade matinale dans le bois de Vincennes avant d'être lié à vie avec sa promise, a subi de son cheval, en mal de petit déjeuner, la dégustation d'un chapeau de paille d'une jeune femme contant fleurette à son amant, militaire de surcroît et loin d'être commode.

Afin que cette jeune femme ne perde pas la face vis-à-vis de son mari, orageux sur les bords, Ferdinand par tous les moyens se doit de trouver un chapeau de paille qui ressemble en tous points à celui dégusté avec appétit par le cheval.

S'ensuit alors de rebondissements en rebondissements des quiproquos à foison qui emportent le public dans des rires libérateurs d'une tension pour le moins absurde qui s'apparenterait bien à un rêve.

En effet, tout commence par la découverte de chérubins, en phase de réveil éclairée par **Benjamin Migneco**, emmaillotés et allongés sur des matelas et couettes bien moelleuses sujettes aux jeux les plus enfantins allant de la bataille de polochons au combat de peluches (dont les spectateurs en feront les frais...) ; très nombreuses sur l'espace scénique qui ressemble à un immense lit, dans une scénographie **d'Emmanuel Besnault et Benoit Gruel**, foyer de toutes les rencontres les plus folles et les plus oniriques, prolongées par une douce musique de Benjamin Migneco, propice à un éveil qui s'annonce très mouvementé. En premier lieu une ronde qui donne le tempo à cette folle journée qui pointe le bout de son nez avec au fur et à mesure l'apparition des protagonistes de la noce, endimanchés du plus bel effet par **Magdaléna Calloc'h**.

Avant que tout ne glisse dans un trouble rocambolesque, nous pouvons donc nous poser la question : sommes-nous dans un rêve en forme de cartoon qui devient réalité ? Ou bien vivons-nous réellement les turpitudes de Ferdinand à l'approche de son mariage qui prend des allures de cauchemar ?



Pour mener à bien une telle entreprise, il fallait des comédiens chevronnés, tant à l'aise dans la comédie que dans l'acrobatie en passant par la folie du chant : **Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc et Emmanuel Besnault** ont relevé haut la main le défi et démontré que l'esprit de troupe peut soulever les montagnes et relever tous les défis, notamment celui d'Eugène Labiche !

Seul l'Amour triomphera, mais dans quelle condition ? A vous de le découvrir.

Une version du Chapeau de paille d'Italie qui décoiffe mais qui fait du bien aux zygomatiques !

« **Un chapeau de paille d'Italie** » sur la scène du théâtre rouge du **Lucernaire**, une production **Compagnie l'Eternel été – Lucernaire**.

Du mardi au samedi à 19h et les dimanches à 16h, jusqu'au 17 mars 2024.

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE
Théâtre Le Lucernaire (Paris) janvier 2024



Comédie d'Eugène Labiche, adaptation et mise en scène Emmanuel Besnault et Benoît Gruel, avec Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc et Emmanuel Besnault.

Une grande chambre d'enfant dans les tons roses remplie de coussins, peluches et matelas... C'est le cadre de cette adaptation pour le moins inédite de la célèbre pièce **d'Eugène Labiche : "Un Chapeau de paille d'Italie"**.

En effet, dans cette version proposée par la Compagnie de l'Eternel Été, à qui on doit déjà des réjouissantes mises en scène de "[Fantasio](#)" ou "[Les Fourberies de Scapin](#)", les aventures rocambolesques de Fadinard, jeune parisien qui va être lancé dans une course folle pour ne pas faire échouer son mariage imminent...

N'est qu'un gigantesque rêve dans lequel toutes les limites sont abolies.

Emmanuel Besnault et **Benoît Gruel** ont réussi le spectacle que chacun rêverait de faire sans jamais se l'autoriser : une totale fantaisie qui utilise autant le comique de situation du texte de Labiche, qu'il pousse chacun des personnages dans l'excès, révélant toutes ses manies et sa folie propre.

On n'a rarement vu un délire pareil, non pas juste pour la provocation mais bien pour servir cette comédie loufoque d'un des maîtres du vaudeville du dix-neuvième siècle, la compagnie interrogeant au passage les symboles liés au mariage dans notre époque.

Dynamité par la musique de **Benjamin Migneco**, électro à souhait et dans le bel univers onirique créé par le tandem Emmanuel Besnault-Benoît Gruel à la scénographie et **Cyril Manetta** à la lumière, avec des costumes parfaits de **Magdaléna Calloc'h**, le spectacle tient son rythme haletant sans aucun temps mort avec une avalanche de gags et de clins d'oeils.

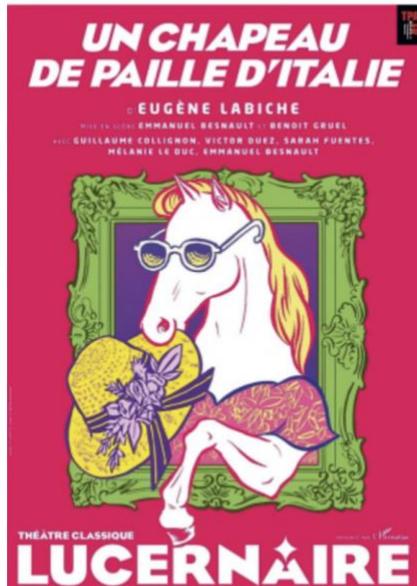
Félicitations aux formidables comédiens qui réalisent une performance autant physique que technique dans une belle osmose et avec une énergie de tous les diables : **Emmanuel Besnault, Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes et Mélanie Le Duc** sont tous extraordinaires ! C'est gonflé comme un gâteau moelleux à la crème, pétillant comme des boissons à bulles et ça a la saveur d'un goûter d'enfant. Le public, intégré au spectacle, est aux anges et redécouvre d'un oeil neuf la pièce de Labiche.

Avec "Un Chapeau de paille d'Italie", la Compagnie de l'Eternel Été ressuscite le plaisir enfantin du jeu et qu'est-ce que ça fait plaisir !

Nicolas Arnstam

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

SOUMETTRE UNE CRITIQUE - AJOUTER À MON AGENDA



De **Eugène Labiche**

À l'affiche du :

10 janvier 2024 au 17 mars 2024



JOURS ET HORAIRES



8/10

Texte



Jeu des acteurs



Emotions



Intérêt intellectuel



Mise en scène et décor



Lucernaire

53, rue Notre-Dame-des-Champs

75006 Paris

Notre-Dame-des-Champs (1.12)

ACHAT DE TICKETS

RÉSERVEZ

Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charentonneau. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes.

Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage... Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !



AVIS DE LA REDACTION: 8/10.

Fantasme nuptial.

Ah, le mariage ! La fête, les convives, la musique, l'amour de sa vie en costume ou en robe blanche : ce jour tant attendu que l'on dit être le plus beau de notre vie... A moins qu'il ne soit le plus complexe, le plus angoissant, le plus incompréhensible, le plus surréaliste, le plus invivable ?

En effet, il suffit d'un rien pour que tout dérape, ou plutôt il suffit d'un chapeau en paille d'Italie orné de coquelicots, d'une belle-mère et d'un cousin un peu collants, de l'écriture ciselée d'Eugène Labiche, et de l'imagination complètement barrée d'Emmanuel Besnault et Benoît Gruel.

Fadinard doit aujourd'hui épouser Hélène, fille de pépiniéristes. Tout s'annonce pour le mieux, si ce n'est que la mère de la mariée, décrite avec délicatesse par son beau-fils comme un "porc-épic", et son neveu Bobin sont un peu trop... présents dira-t-on. Mais tout va pour le mieux, si seulement le cheval de Fadinard ne s'était pas régala ce matin même du chapeau d'une dame, en galante compagnie dans le Bois de Vincennes et qui ne peut rentrer chez elle sans risquer la fureur de son mari face à la disparition du-dit chapeau de paille.

La journée de noces se transforme en poursuite chapelière, et le jeune fiancé n'est pas prêt de passer la bague au doigt de son épouse si une coiffe identique n'est pas trouvée pour remplacer l'originale.

La compagnie de l'Eternel Eté s'était déjà fait remarquer avec des créations comme "Fantasio" (dans lequel nous avons beaucoup aimé Benoît Gruel, ici co-metteur en scène), "Les Fourberies de Scapin" ou "La Tempête", spectacles toujours remplis d'une grande inventivité et qui ne manquaient pas de renouveler des textes pourtant archi-connus. Et question renouvellement, nous sommes servis avec ce Chapeau de paille qui répond parfaitement à la définition donnée sur l'affiche : "vaudeville électro-onirique".

D'abord, nous sommes plongés dans ce qui semble être une chambre de bébé au décor moelleux (matelas, couvertures et gros ours en peluche jonchent le sol), et dans laquelle progressent des personnages à mi-chemin entre le nouveau-né et le chamallow humain (on vous laisse le soin de voir la pièce pour leur trouver une identité plus précise).

Les tableaux s'enchaînent ensuite, de l'appartement de Fadinard à l'hôtel particulier d'une baronne en passant par la boutique d'une modiste, toujours dans cet univers fait de douceur, de rondeur et d'accessoires anti-blessures en cas de chute et de cascades, qui sont nombreuses. Labiche au milieu d'un jardin d'enfant : on se demande où l'on est tombé et ce que les metteurs en scène essayent de nous dire. Mais peu à peu, le brouillard se dissipe (quoique), et la dramaturgie maligne et originale du spectacle nous apparaît. Mieux, quand le public entre en jeu et participe activement de la manière la plus réjouissante qui soit (on vous laissera découvrir laquelle), on arrête carrément de se poser des questions et on fonce tête baissée dans ce maelstrom comique et fantasque. La journée de mariage de Fadinard est déjà totalement improbable en soit, alors pourquoi se priver d'encore plus de folie ?

Allons-y sur les costumes hauts en couleurs (magnifiques créations de Magdaléna Calloc'h), les arbres en plastique, les balles rebondissantes et les shows son et lumière (de Benjamin Migneco et Cyril Manetta) qui ravissent la salle et nous emmènent dans une dimension parallèle, à la fois superbe et terrifiante.

La troupe, Guillaume Collignon, Victor Duez (que nous avons apprécié dans "Tout va bien", son seul-en-scène joué l'an dernier à l'Essaïon), Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc et Emmanuel Besnault donc, co-metteur en scène et directeur de la compagnie, sont tous géniaux et adaptent Labiche avec brio.

Alors, le mariage, cauchemar ou rêve éveillé ?

Réponse au Lucernaire jusqu'au 17 mars.

Alice Couzinou.

10 - THÉÂTRE : Nouveaux spectacles

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

Comédie de boulevard – D'Eugène Labiche, mise en scène Emmanuel Besnault, Benoît Gruel. Avec Emmanuel Besnault, Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc :

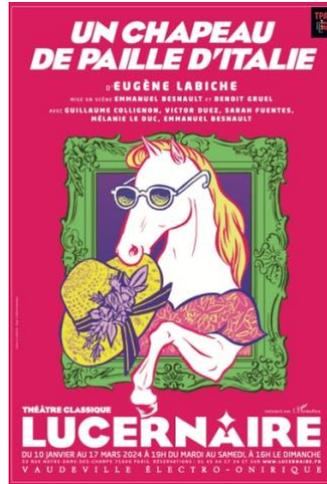
● Fadinard est un jeune Parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charentonneau. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes. Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage...

● « Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve ! » Tel est le point de départ de cette adaptation « électro-onirique » de la plus célèbre pièce d'Eugène Labiche par la compagnie L'Éternel Été. Cette troupe, fondée en 2010, revient au Lucernaire après y avoir présenté *Les Fourberies de Scapin* et *Fantasio*. Son objectif est de présenter un « théâtre populaire, exigeant et accessible, en plaçant l'esprit de troupe et la rencontre avec le public comme réelle éthique de travail. »

Lucernaire 6° ("Pièces de théâtre")



Venez voir "Un chapeau de paille d'Italie", la comédie d'Eugène Labiche, dès le 10 janvier au Lucernaire !



Un chapeau de paille d'Italie"

Auteur : D'Eugène Labiche

Metteur en scène : Emmanuel Besnault et
Benoît Gruel

Distribution : Avec Guillaume Collignon,
Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc
et Emmanuel Besnault

Le Lucernaire

53 rue Notre-Dame-des-Champs
75006 Paris

Du mardi au samedi à 19h

Dimanche à 16h

Du 10 Jan 2024

Au 17 Mar 2024

Tarifs :

De 10 € à 30 €

Réservations [en ligne](https://www.lucernaire.fr)

www.lucernaire.fr

Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser
Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de
Charentonneau.

Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide
de prendre comme petit déjeuner un chapeau de
paille d'Italie, appartenant à une femme mariée,
perdue dans les bras d'un militaire au bois de
Vincennes.

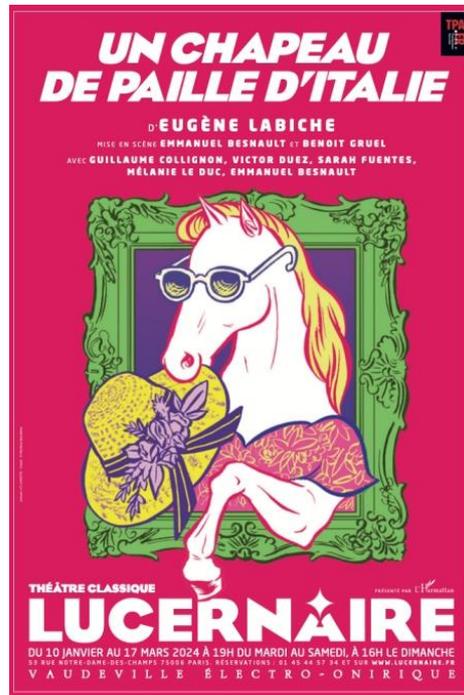
Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur
perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour
de son mariage... Cette histoire est tellement
absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !
Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus
célèbre de Labiche dans une nouvelle version
explosive, électro-onirique !



"Un chapeau de paille d'Italie" © Philippe Hanula

Un Chapeau de paille d'Italie

- THÉÂTRE JEUNE PUBLIC -

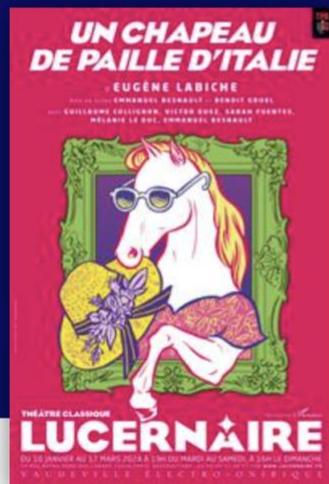


- **ON AIME** : une pièce familiale, énergique et drôle sur fond de musique électro
- **ÂGE** : à partir de 10 ans
- **DATE** : jusqu'au 17 mars 2024
- **DURÉE** : 1h15
- **HORAIRES** : 19h du mardi au samedi – 16h le dimanche
- **LIEU** : au théâtre du Lucernaire (Paris 6e)

"Un chapeau de paille d'Italie" : un vaudeville – cartoon !

- Cette pièce de Eugène Labiche revisite une histoire totalement absurde et très drôle
- Vous découvrirez comment Fadinard, un jeune parisien part dans une course folle à travers Paris le jour même de ses noces ...
- Fadinard avant de se marier fait un cauchemar à propos d'une quête rocambolesque qui tourne autour d'un chapeau de paille d'Italie que son cheval a mangé
- Comme toujours chez Labiche, l'histoire se noue et se dénoue dans un tourbillon de quiproquos, où tout se déroule comme on ne s'y attend pas !
- **Emmanuel Besnault** et **Benoît Gruel** nous entraînent dans une ambiance absolument géniale où les éclats de rire sont permanents
- C'est un spectacle mis en scène de manière originale, avec un jeu d'acteur vraiment digne du vaudeville

Accueil | CLASSIQUE | Un chapeau de paille d'Italie



Un chapeau de paille d'Italie

★★★★☆ 3 avis

Lucernaire Paris 6e  du 10 janvier au 17 mars 2024  1h20

Un chapeau de paille d'Italie

COMEDIE & BOULEVARD CLASSIQUE COMÉDIE DE MOEURSDe : **Eugène Labiche**

- Mise en scène : **Emmanuel Besnault, Benoît Gruel**
- Avec : **Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc, Emmanuel Besnault**

La comédie la plus célèbre de **Labiche** dans une nouvelle version explosive, électro-onirique ! *A partir de 10 ans.*

À partir de 10 ans.

Bord de plateau à l'issue de la représentation du 19 janvier 2024.

Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charentonneau.

Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes.

Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage...

Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !

Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique !



Un chapeau de paille d'Italie : voyage électro-onirique



Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique !

Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charenton-leau. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes.

Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique.

Le jour de son mariage...

Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !

Rencontre avec l'équipe artistique le **vendredi 19 janvier 2024** à l'issue de la représentation.



ÉVÈNEMENT

Un chapeau de paille d'Italie, un voyage électro-onirique à découvrir au Lucernaire

Du mercredi 10 janvier au dimanche 17 mars 2024

LITTÉRATURE THÉÂTRE

Un Chapeau de paille d'Italie



Théâtre Le Lucernaire
53 rue Notre-Dame-des-Champs,
Paris 6e



Du **mercredi 10 janvier** au
dimanche 17 mars 2024
Le dimanche de 16 h à 17 h 15 et
du mardi au samedi de 19 h à
20 h 15



30 euros

[Infos et réservations](#) 
Uniquement sur réservation

Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique !

Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charenton-leau. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes.

Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage...

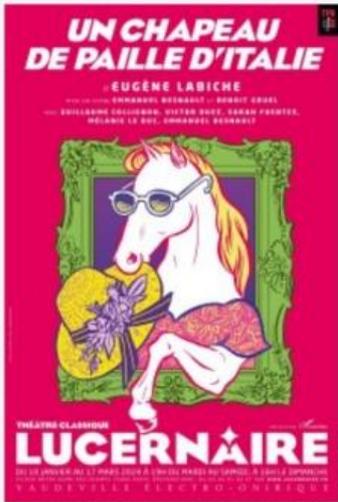
Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !

Rencontre avec l'équipe artistique le **vendredi 19 janvier 2024** à l'issue de la représentation.

Un chapeau de paille d'Italie

Théâtre du Lucernaire - Paris 6e

Le spectacle	S'y rendre	Les avis
--------------	------------	----------



Théâtres
Comédie de boulevard
Pièces de théâtre

16-33 €
-51%
RÉSERVATION

D'Eugène Labiche, mise en scène Emmanuel Besnault, Benoît Gruel. Avec Emmanuel Besnault, Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc.

Genres : Comédie de boulevard, Vaudeville, Théâtre classique
Lieu : Théâtre du Lucernaire (Théâtre Rouge), Paris 6e
Date de début : 10 janvier 2024
Date de fin : 17 mars 2024
Durée : 1h20
Commentaire : (19 janvier : + rencontre)

Partager sur : [f](#) [t](#) [w](#) [p](#)



Présentation

Fadinard est un jeune Parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charentonneau. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes. Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage...

« Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve ! » Tel est le point de départ de cette adaptation « électro-onirique » de la plus célèbre pièce d'Eugène Labiche par la compagnie L'Éternel Été. Cette troupe, fondée en 2010, revient au Lucernaire après y avoir présenté *Les Fourberies de Scapin* et *Fantasio*. Son objectif est de présenter un « théâtre populaire, exigeant et accessible, en plaçant l'esprit de troupe et la rencontre avec le public comme réelle éthique de travail. »

Le spectacle **Un chapeau de paille d'Italie** est référencé dans notre rubrique **Pièces de théâtre**.

Un chapeau de paille d'Italie : à propos

Note d'intention des metteurs en scène **Emmanuel Besnault** et **Benoît Gruel** :

« Notre défi est de conserver le meilleur du génie comique de Labiche tout en le confrontant aux enjeux idéologiques et sociaux de notre époque. Combattre le sexisme n'est plus une option, mais un réel devoir individuel. Ainsi, nous avons fait le choix de transformer le personnage du beau-père en belle-mère, afin d'équilibrer les rôles masculins et féminins.

Nous avons également coupé le personnage de la mariée qui servait de potiche. Plutôt que d'en faire un objet qui passe des mains de son père à celles de son mari, elle devient alors un mystère, un but invisible, un symbole.

Pourquoi se marier avec quelqu'un signifierait forcément se marier aussi avec sa famille ? Le spectacle pourra questionner en filigrane notre liberté individuelle face aux injonctions normées. L'important n'est pas tant de faire une critique du mariage qui fait passer l'amour de la sphère intime à la sphère publique, mais bien de mettre en valeur son essence : réunir, relier, faire groupe. »

Principaux artistes liés à l'événement

Emmanuel Besnault : au théâtre, Emmanuel Besnault est à l'affiche de *Moi vivante* (mise en scène - La Flèche) en 2023, *La Tempête* (adaptation, mise en scène - Théâtre de la Huchette) en 2023 ou encore *Le Grand Jour* (interprétation - Théâtre du Soleil) en 2023.

Benoît Gruel : au théâtre, Benoît Gruel est à l'affiche de *Fantasio* (interprétation - Théâtre du Lucernaire) en 2022 ou encore *Les Fourberies de Scapin* (interprétation - Théâtre du Lucernaire) en 2018. Au cinéma, Benoît Gruel a interprété Polo dans *Nino, une adolescence imaginaire de Nino Ferrer* en 2011.

Victor Duez : au théâtre, Victor Duez est à l'affiche de *Tout va bien* (texte, mise en scène, interprétation - Théâtre L'Essaïon) en 2023, *Une vie* (interprétation - Théâtre L'Essaïon) en 2023, *Phèdre* (Théâtre du Petit Parmentier) en 2020 ou encore *Rouge* (Bouffon Théâtre) en 2018.

Guillaume Collignon : au théâtre, Guillaume Collignon est à l'affiche de *La Claque* (interprétation - Théâtre de la Gaîté-Montparnasse) en 2022, *Le Malade imaginaire* (Théâtre Montansier) en 2021, *Rire en sol* (Théâtre Montmartre Galabru) en 2019 ou encore *Shut up show* (Théâtre Le Bout) en 2014.

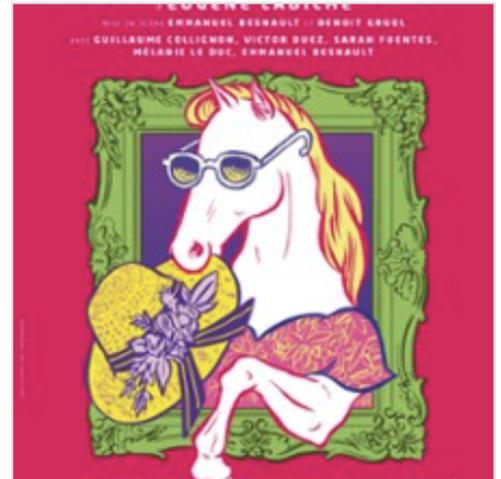
Mélanie Le Duc : au théâtre, Mélanie Le Duc est à l'affiche de *Le Malade imaginaire* (Théâtre Montansier) en 2021, *Au forceps* (Le Lavoir Moderne Parisien) en 2020 ou encore *L'Amour médecin* (Théâtre de Ménilmontant) en 2012.

Un chapeau de paille d'Italie

Un chapeau de paille d'Italie, un spectacle à voir à Paris (Lucernaire), du 10 janvier 2024 au 17 mars 2024. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce spectacle sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce **spectacle à Paris !**

VAUDEVILLE ÉLECTRO - ONIRIQUE Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charenton-le-Pont. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes. Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage... Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !

Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique !

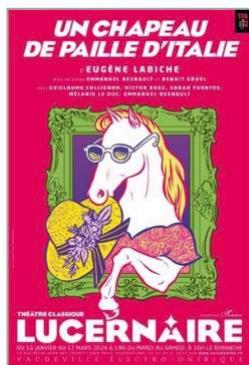


Adaptation et mise en scène : Emmanuel Besnault et Benoît Gruel
Avec : Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc, Emmanuel Besnault
Musique : Benjamin Migneco
Lumières : Cyril Manetta
Costumes : Magdaléna Calloc'h
Scénographie : Emmanuel Besnault et Benoît Gruel
Production : Compagnie l'Éternel Été, Lucernaire
Soutien : Ville de Versailles, Espace Sorano à Vincennes et la condition des soies à Avignon

Spectacle à partir de 10 ans. A noter : Les spectacles commencent à l'heure pile. Les retardataires ne pourront pas être admis en salle.

Un chapeau de paille d'Italie :
Renseignements - Horaires - Tarifs - Billetterie
[Lucernaire - Paris75000 Paris](#)

Dates et horaires : du Mercredi 10 Janvier 2024 au Dimanche 17 Mars 2024



UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

★★★★★ (moyenne sur 6 notes)

À partir de 10 ans

COMÉDIE d'Eugène Labiche, mise en scène Emmanuel Besnault et Benoît Gruel, avec Guillaume Collignon, Victor Duez, Sarah Fuentes, Mélanie Le Duc et Emmanuel Besnault.

Emmanuel BESNAULT

Guillaume COLLIGNON

Victor DUEZ

Sarah FUENTES

Benoît GRUEL

Photo: D.R.

Public
Grand public

Humour
Facile

Convient aux ados
Oui

Fadinard est un jeune parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charentonneau. Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes. Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage... Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !



Réserver des places

THÉÂTRE DU LUCERNAIRE

53, rue Notre-Dame-des-Champs
75006 PARIS
M° Notre-Dame des Champs/Vavin
Tél: 01 45 44 57 34
Web: www.lucernaire.fr