



**PROGRAMME**

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

M A R S - A V R I L - M A I 2 0 2 4

PRÉSENTÉ PAR  L'Harmattan

# Y'A D'LA JOIE !

BONJOUR, BONJOUR, L'ABONNEMENT LUCERNAIRE



**THÉÂTRE\***: 18€ LA PLACE POUR TOUS LES SPECTACLES  
AU LIEU DE 30€

**CINÉMA**: 8,50€ AU LIEU DE 10€ / -5% À LA **LIBRAIRIE** / -10% SUR LES BOISSONS AU **BAR DES OFFRES PROMOTIONNELLES** TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

ET DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS CHEZ NOS **THÉÂTRES PARTENAIRES**



**THEATRE DE LA HUCHETTE.**



**THEATRE RANELAGH**  
Direction Catherine Devillay



Carte valable un an à partir de la date d'achat.

# LUCERNAIRE

MARS-AVRIL-MAI 2024

Le Lucernaire écrit une nouvelle page de son histoire.

Après Christian le Guillochet son fondateur et les Éditions de l'Harmattan pendant vingt ans, c'est aujourd'hui au groupe ADHEMA et à Maxence Gaillard d'en prendre la gouvernance. Avec passion, sérieux et ambition, ils ont su s'imposer comme les repreneurs les plus à même de faire perdurer et évoluer ce lieu fantastique.

Ils sauront, j'en suis certain, en préserver l'âme et continuer de faire du Lucernaire, pendant de nombreuses années, un espace de culture éclectique, populaire, exigeant et convivial, unique en France.

Je suis heureux désormais de leur présence à mes côtés, entouré d'une équipe à laquelle je veux rendre hommage pour son engagement, son attachement sans faille à servir ce lieu et à en faire ce qu'il est aujourd'hui une maison culturelle pour tous les publics, foisonnante, énergique chaleureuse et qualitative en plein cœur de Paris. C'est donc avec beaucoup de confiance et d'enthousiasme que s'ouvre ce nouveau chapitre. Le printemps arrive et avec lui fleurissent de nouveaux spectacles.

Nous sommes heureux de vous offrir des classiques revisités comme **L'Île des Esclaves** de Marivaux, merveilleuse utopie humaniste, **Eurydice** de Jean Anouilh, histoire d'amour et de mort mais aussi **Naïs** de Marcel Pagnol, une fable tragique et tendre aux accents provençaux quand avec **Lettre d'une inconnue** de Stephan Zweig se dévoile le cœur d'une femme entre amour fou et désespoir.

Des créations contemporaines bourgeonnent comme **Darius** de Jean-Benoit Patricot, rencontre intense et bouleversante entre une mère et un « créateur de senteur » ou encore **Place de la République** de Clément Hervieu-Léger qui nous parle avec délicatesse et sensibilité d'absences et de souvenirs. Spectacles musicaux, **Come Bach** est une fantaisie insolite et virtuose célébrant avec truculence le Dieu des musiciens quand **Chère Insaisissable** de Sophie Tellier dessine le portrait d'une femme libre tumultueuse et scandaleuse, Liane de Pougy.

En mars nous prolongeons avec joie de nombreux spectacles qui triomphent tels que **Les Chaises** d'Eugène Ionesco, **Les Travailleurs de la mer** de Victor Hugo, **Merteuil** de Marjorie Frantz, **Un Chapeau de paille d'Italie** d'Eugène Labiche et jusqu'à début juin **Le Jeu de l'Amour et du Hasard** de Marivaux pour le plus grand plaisir de notre public.

Yann Marguet dans **Exister, définition** nous fait mourir de rire tout en nous parlant du sens de la vie pendant que Manu Houdart nous entraîne avec **Very Math Trip** dans un voyage délirant et fascinant au pays des mathématiques.

Pour petits et grands, aux succès d'**Hansel et Gretel** et de **Cendrillon** succèdent un des grands classiques de la littérature enfantine **La Belle Lisse Poire du Prince de Motordu** de Pef et le nouvel épisode des aventures du facétieux chasseur d'épices **Augustin Pirate du nouveau monde**.

Un présent éclatant, un avenir inspirant et foisonnant, tel est le Lucernaire en ce printemps.

Benoît Lavigne



© Philippe Hanula

## THÉÂTRE CLASSIQUE

## CRÉATION LUCERNaire

# UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE

D'EUGÈNE LABICHE

MISE EN SCÈNE EMMANUEL BESNAULT ET BENOIT GRUEL

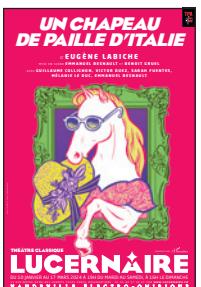
Fadinard est un jeune Parisien sur le point d'épouser Hélène Nonancourt, fille de pépiniéristes de Charentonneau.

Le matin de ses noces, le cheval de son fiacre décide de prendre comme petit déjeuner un chapeau de paille d'Italie, appartenant à une femme mariée, perdue dans les bras d'un militaire au bois de Vincennes. Pour lui porter réparation, Fadinard se lance à cœur perdu dans la quête d'un chapeau identique. Le jour de son mariage...

Cette histoire est tellement absurde que nous allons imaginer... qu'il la rêve !

**Accrochez-vous à votre oreiller ! La comédie la plus célèbre de Labiche dans une nouvelle version explosive, électro-onirique !**

« Une mise en scène réjouissante, ludique, virevoltante. » **EUROPE 1**



AVEC GUILLAUME COLLIGNON, VICTOR DUEZ, SARAH FUENTES, MÉLANIE LE DUC ET EMMANUEL BESNAULT

PRODUCTION : COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ, THÉÂTRE LUCERNaire / SOUTIENS : VILLE DE VERSAILLES, ESPACE SORANO À VINCENNES ET LA CONDITION DES SOIES À AVIGNON

1 H 15 / DU 10 JANVIER AU 17 MARS 2024  
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE

VAUDEVILLE ÉLECTRO-ONIRIQUE



© Cédric Vasnier

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN

## SUCCÈS REPRISE

# MERTEUIL

DE MARJORIE FRANTZ

MISE EN SCÈNE SALOMÉ VILLIERS

ASSISTANT MISE EN SCÈNE ALEXANDRE DE SCHOTTEN

1799. Un relais de chasse, dans une forêt, entre chien et loup. Un fiacre s'arrête. La marquise de Merteuil en descend fanée et usée. Un mystérieux billet l'a conviée alors qu'elle s'est retirée du monde depuis plus de 15 ans, depuis la mort du Vicomte de Valmont. Qui lui a écrit ce billet ? Ces années d'exil l'ont-elles adoucie ? Le temps panse-t-il les blessures de l'orgueil ? Le piège qu'on lui tend l'anéantira-t-elle ?

« N'oubliez jamais que lorsqu'une femme en combat une autre, l'issue est souvent fatale. » **Pierre Choderlos de Laclos.**

« Les deux actrices sont impeccables de maîtrise et d'élégance. » **PARIS MATCH**

AVEC CHLOÉ BERTHIER OU CINDY TEMPEZ ET MARJORIE FRANTZ

PRODUCTION EXÉCUTIVE : JÉRÔME RÉVEILLÈRE / PRODUCTION : PRISMO PRODUCTION / COPRODUCTION : COMPAGNIE LES SCALDES, PRODSTER, LOUIS D'OR PRODUCTION ET AMAP PRODUCTION / PARTENAIRE : TÉVA

1 H 10 / DU 31 JANVIER AU 31 MARS 2024  
À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE  
RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LES VENDREDIS 1<sup>er</sup> ET 8 MARS 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

ET SI « LES LIAISONS DANGEUREUSES » AVAIT UNE SUITE...





© Helen Derois

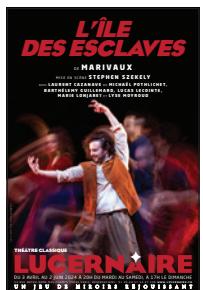
## THÉÂTRE CLASSIQUE

# L'ÎLE DES ESCLAVES

DE MARIVAUX  
MISE EN SCÈNE STEPHEN SZEKELY

Survivants d'un naufrage, deux couples, maîtres et serviteurs, échouent sur L'île des Esclaves. Ici la loi impose aux maîtres de devenir esclaves et aux esclaves de devenir maîtres dans le but de rééduquer ces derniers. Trivelin, gouverneur de l'île, explique le processus de rééducation aux naufragés. Les valets auront trois ans pour transformer leurs patrons et faire de ces orgueilleux injustes et brutaux des êtres humains raisonnables et généreux. Cette courte comédie philosophique, sublimée par la langue de Marivaux, nous parle de justice, d'égalité et de respect.  
**Une utopie humaniste qui ouvre les cœurs et la raison.**

**Création inédite** à découvrir pour la première fois au Lucernaire.



AVEC LAURENT CAZANAVE OU MICHAËL POTLICHET, BARTHÉLEMY GUILLEMARD, LUCAS LECOINTE, MARIE LONJARET ET LYSE MOYROUD  
PRODUCTION : GROUPE EDLC, LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE / COPRODUCTION : LE SEL, 3A PROD / PARTENAIRES : LES VILLES DE SÈVRES ET BOULOGNE-BILLANCOURT, DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE / SOUTIENS : ADAMI, THÉÂTRE L'AZIMUT-CHATEENY MALABRY, LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

1 H 10 / DU 3 AVRIL AU 5 MAI 2024  
À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE  
ET DU 8 MAI AU 2 JUIN 2024  
À 20H DU MERCRIDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE  
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 26 AVRIL 2024 À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

UN JEU DE MIROIRS RÉJOUISSANT



© Philippe Dayries

## THÉÂTRE CLASSIQUE

# NAÏS

DE MARCEL PAGNOL  
ADAPTATION ARTHUR CACHIA  
MISE EN SCÈNE THIERRY HARCOURT

Toine est bossu et souffre de son handicap. Il est amoureux de Naïs, fille d'un paysan violent. Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise. L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leur condition sociale ne leur permet pas... Naïs est un drame d'Émile Zola adapté au cinéma par Marcel Pagnol. On y retrouve à la fois la puissance et la cruauté d'Émile Zola, enrobées de l'humour et de la poésie propres à Marcel Pagnol. C'est un monde de poésie qui s'ouvre devant nous, et tous ces personnages, aux caractères bien trempés, nous emportent dans un tourbillon de sentiments.

**Une histoire et des personnages d'une rare humanité qui nous touchent en plein cœur.**

« Généreux et d'une humanité rare, un vrai coup de cœur. » **COUP DE THÉÂTRE**

AVEC ARTHUR CACHIA, KEVIN COQUARD, CLÉMENT PELLERIN OU SIMON GABILLET, LYDIE TISON, MARIE WAUQUIER ET PATRICK ZARD'  
PRODUCTION : LES FAUTES DE FRAPPE / COPRODUCTION : BLACK BIRD PROD / SOUTIEN : IMPRIMERIE WAUQUIER

1 H 10 / DU 8 MAI AU 30 JUIN 2024  
À 18H30 DU MERCRIDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE  
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 10 MAI 2024 À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

UN SECRET DE DIEU QU'ON N'A JAMAIS SU





© Fabienne Rappeneau

## THÉÂTRE CLASSIQUE

### CRÉATION LUCERNAIRE

# LES CHAISES

D'EUGÈNE IONESCO

MISE EN SCÈNE THIERRY HAROURT ASSISTÉ DE CLARA HUET

La vie ne serait-elle pas tout simplement un espace-temps un peu fou entre la vie et la mort ? Les êtres humains ne sont-ils pas tous capables de réactions plus ou moins incohérentes, lorsqu'ils approchent de l'abîme ? C'est la situation de la pièce, celle de deux êtres plongés dans une solitude extrême face au crépuscule de leurs vies. On a le sentiment qu'ils ne mourront jamais, tant que l'imagination du jeu à conjurer le sort ne s'éteindra pas. Ionesco devient alors maître du genre, magnifiquement. On rit de cette absurdité, on est ému et c'est au final la poésie qui l'emporte.

**Un des chefs-d'œuvre les plus loufoques de l'œuvre de Ionesco. Une vibrante symphonie humaine.**

« Touchante, drôle, cette pièce est magistralement incarnée par Bernard Crombey et Frédérique Tirmont. » **TÉLÉRAMA**

AVEC FRÉDÉRIQUE TIRMONT ET BERNARD CROMBEY

PRODUCTION : COMPAGNIE MACARTAN / COPRODUCTION : THÉÂTRE MONTANSIER, COMÉDIE DE PICARDIE, RICHARD CAILLAT - ARTS LIVE ENTERTAINMENT - FIMALAC CULTURE / SOUTIEN : ADAMI

1 H 05 / DU 10 JANVIER AU 10 MARS 2024  
À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE

UNE VIE ABSURDE. DÉCIDER D'EN RIRE



© Ville de Bernay

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN

# PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

DE ET MISE EN SCÈNE CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Place de la République, les gens vont et viennent, passent ou s'arrêtent. Elle et Lui ne se connaissent pas. Pourtant la conversation s'engage, comme si ces deux-là s'étaient donné rendez-vous sans le savoir. On parle de choses et d'autres, comme si de rien n'était. Mais derrière une apparente banalité, chacun se raconte, chacun se livre. Nous nous construisons tous sur des absences. Nous avons tous nos disparus, morts ou vivants. Ils nous ont quittés. Nous les avons perdus. Elle et Lui ont les leurs. Ils les croisent, ils les frôlent. Parfois même ils les attendent. Le soir. Ici, Place de la République.

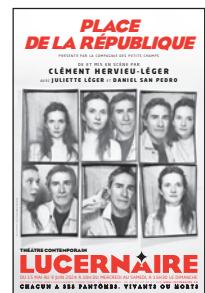
**On ne fait jamais son deuil. On fait avec. On vit avec. L'absence, le manque, le chagrin, les souvenirs...**

AVEC JULIETTE LÉGER ET DANIEL SAN PEDRO

PRODUCTION : LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS / SOUTIENS : DRAC NORMANDIE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA RÉGION NORMANDIE, LE DÉPARTEMENT DE L'EURE, L'INTERCOM DE BERNAY TERRES DE NORMANDIE

1 H 05 / DU 15 MAI AU 9 JUIN 2024  
À 19H DU MERCRIDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE  
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 24 MAI 2024 À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

CHACUN A SES FANTÔMES. VIVANTS OU MORTS





© Filip Flatau

## THÉÂTRE CLASSIQUE

# LES TRAVAILLEURS DE LA MER

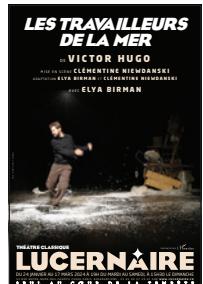
DE VICTOR HUGO

MISE EN SCÈNE CLÉMENTINE NIEDANSKI

ADAPTATION ELYA BIRMAN ET CLÉMENTINE NIEDANSKI

Prodigieux chef-d'œuvre de Victor Hugo, ce seul en scène est le récit éblouissant d'un homme poussé au-delà de ses limites. Gilliatt, personnage étrange et isolé, aime en secret une jeune fille à qui il n'a jamais osé parler, et cet amour semble impossible. Un navire fait naufrage. Son propriétaire promet la main de la jeune fille à qui sauvera le bateau. Gilliatt se précipite alors en pleine mer, où la tempête fait rage, pour tenter de secourir l'épave... C'est le début d'une aventure aux périls les plus extrêmes. Véritable performance d'acteur, ce spectacle est une plongée vertigineuse au cœur de la nature humaine et des mystères du monde.

« Ils disaient personne n'ira, c'est impossible... Alors j'y suis allé. »



« Interprété avec un talent charnel (...) Un beau moment passionné et poétique. » **L'HUMANITÉ**

AVEC ELYA BIRMAN

PRODUCTION : COMPAGNIE LIVSNERVEN / PARTENAIRES : Mairie de Paris, Région Pays de la Loire, Commune de l'Île d'Yeu / SOUTIENS : CARREAU DU TEMPLE, WIP-VILLETTTE, TU DE NANTES, COMMUNES DE CHALLANS, FONTENAY-LE-COMTE ET LUÇON

1 H 15 / DU 24 JANVIER AU 17 MARS 2024  
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE

SEUL AU COEUR DE LA TEMPÊTE



© Jean-François Delon

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN

# DARIUS

DE JEAN-BENOÎT PATRICOT

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS RIVENEUVE

MISE EN SCÈNE ANDRÉ NERMAN

Claire engage Paul, un célèbre créateur de parfum, pour une mission presque impossible : permettre à son fils Darius, d'assouvir sa passion pour les voyages alors qu'il lui est impossible de se déplacer. S'aidant des lieux et des êtres aimés par Darius, ils vont trouver une voie inattendue, grâce à ce sentiment frêle, vivace, immatériel et persistant, le parfum. Les deux comédiens nous embarquent dans une aventure extraordinaire, portée par l'émotion des parfums.

**Une rencontre inattendue entre une mère hors du commun et un grand parfumeur.  
Un défi qui va changer leur existence à jamais.**

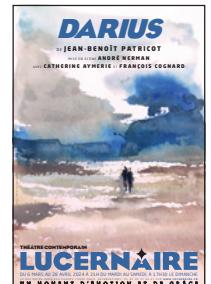
« Un spectacle bouleversant. » **FIGAROSCOPE**

AVEC CATHERINE AYMERIE ET FRANÇOIS COGNARD

PRODUCTION : ET SI ON ALLAIT AU THÉÂTRE / SOUTIENS : LE STUDIO DES PARFUMS, ASSOCIATION LE NEZ EN HERBE, CEDO PRODUCTION, LA SCÈNE INDÉPENDANTE

1 H 20 / DU 6 MARS AU 28 AVRIL 2024  
À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE  
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 22 MARS 2024 À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION  
RELÂCHES LE DIMANCHE 7 ET LE JEUDI 11 AVRIL 2024

UN MOMENT D'ÉMOTION ET DE GRÂCE





© Michel Nguyen

## SPECTACLE MUSICAL

# COME BACH

MISE EN SCÈNE GÉRARD RAUBER

*Come Bach* réunit un quatuor de choc pour nous concocter un voyage réjouissant, inventif et surprenant où la musique est reine. Le fil rouge est une nouvelle proposition artistique et récréative autour du Dieu des musiciens : Jean-Sébastien Bach.

Ce concert regroupe aussi des auteurs-compositeurs de grand talent qui relèvent le défi : « Écrire, Composer, Arranger autour de J.S. Bach ».

Le parti pris est alors de casser les codes : plus de partitions, plus de chaises, pour que le musicien soit enfin libre ! C'est ainsi que nous assistons à la naissance d'un concert « mis en scène » avec quatre interprètes aux tempéraments complémentaires.

**Quatre virtuoses surprenantes pour un concert insolite autour du Dieu des musiciens, J.S. Bach.**



AVEC ANNE BAQUET, CLAUDE COLLET, AMANDINE DEHANT, ANNE REGNIER OU ARIANE BAQUET

PRODUCTION: LE RENARD / PARTENAIRE : PIANOS HANLET

1 H 15 / DU 20 MARS AU 5 MAI 2024  
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE  
DU 8 MAI AU 26 MAI 2024  
À 19H DU MERCRIDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE  
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 12 AVRIL 2024 À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

**UN CONCERT INSOLITE AUTOUR DE J.S. BACH**



© Anne Gayan

## THÉÂTRE MUSICAL

# CHÈRE INSAISISSABLE

DE ET AVEC SOPHIE TELLIER

D'APRÈS LA VIE DE LIANE DE POUGY

MISE EN SCÈNE JEAN-LUC REVOL

Comment gagner sa liberté de femme dans une société entièrement corsetée par les hommes ? Suscitant fascination ou mépris, Liane de Pougy (1869/1950), courtisane, danseuse et écrivaine, gère sa carrière galante en femme d'affaires, et croise les grandes figures de la Belle Epoque, conjuguant volupté, cérébralité et bisexualité tapageuse.

Un chemin joyeux, emprunt de désobéissance morale, pétillant comme du champagne, irrévérencieux, mais aussi engagé, bouleversant et décalé, comme sa vie de « scandaleuse », jusqu'à son inattendue recherche de rédemption...

Un hommage à une femme en avance sur son temps... Et peut-être même sur le nôtre.

**« Ce n'est pas moi que je vends c'est du rêve. » Liane de Pougy**

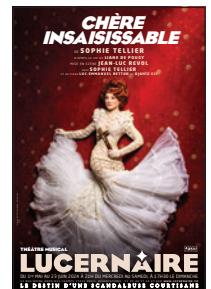
« Insaisissable, scandaleuse et formidable ! L'un des plus beaux seules en scènes de 2023 ! » TATOUUVU

AU PIANO LUC-EMMANUEL BETTON ou DJAHÎZ GIL

COPRODUCTION: LA MAISON/NEVERS, LÉO THÉÂTRE / PARTENAIRE : SCÈNE & CIES, ALTERPUBLISHING / SOUTIEN : ADAMI

1 H 20 / DU 1<sup>ER</sup> MAI AU 23 JUIN 2024  
À 21H DU MERCRIDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE  
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 3 MAI 2024 À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

**LE DESTIN D'UNE SCANDALEUSE COURTISANE**





© Laura Bousquet

## THÉÂTRE CLASSIQUE

## SUCCÈS / PROLONGATION

# LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE MARIVAUX  
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC CHERBOEUF ASSISTÉ D'ANTOINE LEGRAS

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épaisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.

**Dissection du sentiment amoureux et insurrection de la jeunesse : une insatiable quête de vérité.**

« Un champ de bataille de tentations. » **TÉLÉRAMA**



AVEC ADIB CHEIKHI, MATTHIEU GAMBIER OU FRÉDÉRIC CHERBOEUF,  
JÉRÉMIE GUILAIN, LUCILE JEHEL, DENNIS MADER, JUSTINE TEULIÉ  
OU CAMILLE BLOUET  
PRODUCTION : L'ÉMEUTE

1 H 25 / DU 24 JANVIER AU 5 MAI 2024  
À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE  
DU 8 MAI AU 2 JUIN 2024  
À 21H DU MERCRIDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE

**LUTTE DES CLASSES ET CŒURS EN LUTTE**



© Laura Bousquet

## NOTE D'INTENTION DE FRÉDÉRIC CHERBOEUF, LE METTEUR EN SCÈNE

Jouer et mettre en scène Marivaux aujourd'hui, c'est allumer un feu d'artifice de questions : comment mettre en jeu des corps contemporains immersés dans la beauté, la rigueur et les difficultés de la langue du XVIII<sup>e</sup> siècle ? Comment concilier sensualité et intelligence ? Comment relever le défi formel du verbe tout en s'interrogeant sur la façon dont ce texte questionne notre époque ? Comment jouer avec amour mais sans respect ? *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* est une pièce à la modernité stupéfiante qui met en scène une promesse : celle d'une révolution sensuelle et politique. Une réinvention de l'amour ! L'affranchissement des plus faibles germe dans le dernier acte : c'est le signe évidemment prémonitoire de la révolution de 1789 et de l'abolition des privilégiés. Mais c'est pour nous, spectateurs d'aujourd'hui, le miroir d'une autre révolution portée par la jeunesse, une révolution sans conteste féminine et qui irrigue toutes les générations : celle de la redistribution des dominations sexuelles. Ce souffle insurrectionnel, qui est un souffle de vie, a été le moteur de notre travail.

## LE MOT DU LUCERNaire PAR BENOÎT LAVIGNE, DIRECTEUR

*Le Jeu de l'Amour et du Hasard* par le Collectif L'Émeute a été mon coup de cœur du dernier Festival d'Avignon. Mis en scène avec délicatesse, virtuosité et folie par Frédéric Cherboeuf, le spectacle est magnifique. Il est rempli d'énergie, d'excentricité, d'humour et de sensibilité. On se plaît à voir la passion amoureuse disséquée, chamboulée, moquée et idéalisée à la fois. On rit devant les quiproquos, les rebondissements, les malentendus tissés par Marivaux. On s'émerveille de la jeunesse et de la fougue des amants. On se délecte de la diablerie, des turpitudes imaginées par les protagonistes eux-mêmes.

*Le Jeu de l'Amour et du Hasard* est une des plus sublimes, célèbres et jouées des pièces de Marivaux. On y retrouve tout ce qui fait le génie de son théâtre : le travestissement, l'échange de rôles, son art machiavélique des intrigues, le raffinement du langage... Mais surtout, l'auteur fait preuve d'une extrême modernité dans l'analyse des rapports humains. Il prône la liberté des coeurs, donne aux femmes le pouvoir de décider de leur vie, ce qui est pour l'époque une révolution en soi. Il interroge au scalpel l'amour, nous montre ses mille et une facettes, questionne l'être et le paraître, la condition des classes, le désir et l'envie avec intelligence et drôlerie. Car *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* est surtout une comédie. On s'y amuse follement et le spectacle nous entraîne dans une folle journée déjantée, musicale, sensuelle où la fantaisie règne en maître.



© Studio Vanssay

## THÉÂTRE CLASSIQUE

# EURYDICE

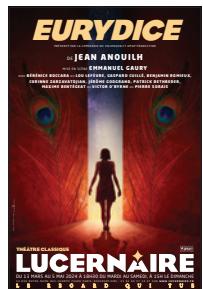
DE JEAN ANOUILH  
MISE EN SCÈNE EMMANUEL GAURY

Orphée et Eurydice, deux artistes ambulants, se rencontrent sur un quai de gare : c'est le coup de foudre ! Ensemble, ils fuient l'avenir médiocre qui leur est promis. Mais Eurydice est rattrapée par son destin et meurt tragiquement dans un accident. Alors que tout semble perdu, un étrange Monsieur Henri invite Orphée à rejoindre son amour aux portes de la mort...

Avec son habituelle ironie poétique, Anouilh propose une lecture moderne et audacieuse du mythe d'Orphée.

**Une histoire d'amour, de mort et de destin. Avec des gens qui prennent le train et d'autres qui passent dessous.**

« Les comédiens éblouissent. » **LE FIGARO MAGAZINE**



AVEC BÉRÉNICE BOCCARA ou LOU LEFÈVRE, GASPARD CUILLÉ, BENJAMIN ROMIEUX, CORINNE ZARZAVATDJIAN, JÉRÔME GODGRAND, PATRICK BETHBEDER, MAXIME BENTÉGEAT ou VICTOR O'BRYNE ou PIERRE SORAIS

PRODUCTION : COMPAGNIE DU COLIMAÇON / COPRODUCTION : AMAP PRODUCTION / PARTENAIRES : L'ATHÉNÉE, PETIT THÉÂTRE DE RUEIL-MALMAISON, THÉÂTRE DE POCHE MONTPARNASSE / SOUTIEN : ADAMI

1 H 10 / DU 13 MARS AU 5 MAI 2024  
À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE  
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 15 MARS 2024 À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

L E   R E G A R D   Q U I   T U E



© Compagnie Poquelin

## THÉÂTRE CLASSIQUE

# LETTRE D'UNE INCONNUE

DE STEPHAN ZWEIG  
JEU ET ADAPTATION BETTY PELISSOU  
MISE EN SCÈNE WILLIAM MESGUICH

De ses treize ans jusqu'à son dernier souffle, dans l'indifférence absolue, elle s'est abîmée, perdue et niée. Par amour pour lui, croit-elle. Mais qu'est-ce qu'un amour qui n'a pour écho que le silence ? Et pourtant l'histoire qu'elle confie à cet homme aujourd'hui est la sienne, la leur. Celle de son amour absolu et secret. De son obsession aussi. L'obsession de lui. L'histoire de celle qu'elle est devenue parce qu'il ne l'a jamais reconnue : une femme sans visage, sans nom et sans vie, qui s'est lentement effacée aux yeux du monde.

Car ne pas exister dans son regard à lui, c'était n'exister dans celui de personne.  
**Une plongée dans le cœur d'une femme entre passion et folie, espoir et désespoir.**

« Un texte fort, porté par une comédienne totalement investie dans le rôle au point qu'elle n'en ressort pas indemne et nous non plus. »  
**CLASSIQUE EN PROVENCE**

**PRIX LES CYRANOS** DU MEILLEUR SEUL EN SCÈNE 2023

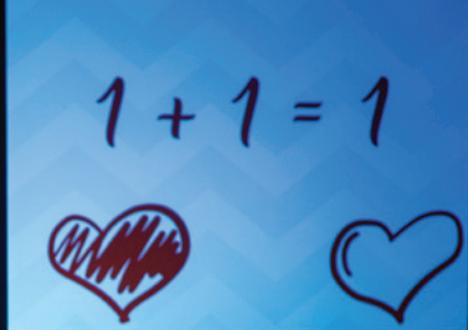
PRODUCTION : LA COMPAGNIE POQUELINE

1 H 05 / DU 20 MARS AU 12 MAI 2024  
À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE  
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 29 MARS 2024 À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

L E   P L O N G É E   D A N S   L E   CŒ U R   D ' U N E   F E M M E



**1 + 1 = 2**



© Gilles Lemoine

## HUMOUR

# VERY MATH TRIP

DE MANU HOUDART

MISE EN SCÈNE THOMAS LE DOUAREC

Au départ, cela peut sembler un pari fou que de vouloir nous faire aimer cette matière parfois effrayante. Et pourtant, avec plus de 200 000 spectateurs au compteur, on peut se demander pourquoi personne n'y a pensé plus tôt !

Avec une énergie débordante, Manu Houdart - agrégé de mathématiques - s'amuse à nous démontrer que les maths se cachent partout dans nos vies et que le théorème de Pythagore peut même se glisser dans une partie de foot !

Sous la direction de Thomas le Douarec, metteur en scène du célèbre spectacle *Les Hommes viennent de Mars et les Femmes de Vénus*, Manu Houdart nous offre un spectacle aussi inédit qu'inoubliable. Un régal pour toute la famille. On en ressort émerveillé !

**Un one-math-show qui ne divise personne et dont la probabilité de réconciliation avec les mathématiques est proche de 100% !**

« Drôle, instructif, participatif. » **FRANCE INFO**

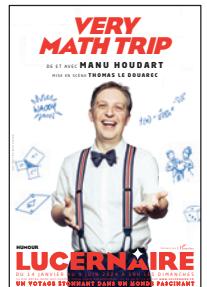
AVEC MANU HOUDART

PRODUCTION : COMPAGNIE THOMAS LE DOUAREC / COPRODUCTION : STEM EN SCÈNE ASBL, PROTECT ARTISTES MUSIC / PARTENAIRES : TANGENTE MAGAZINE, PASS CULTURE, ON FAIT DES MATHS

1 H 20 / DU 14 JANVIER AU 2 JUIN 2024  
À 19 H LES DIMANCHES

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE DIMANCHE 3 MARS 2024 À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION  
RELÂCHES LES DIMANCHES 24 MARS ET 21 AVRIL 2024

**UN VOYAGE ÉTONNANT DANS UN MONDE FASCINANT**



© Nathan Hausermann

## HUMOUR

# YANN MARGUET EXISTER, DÉFINITION.

DE YANN MARGUET, THOMAS WIESEL ET FRÉDÉRIC RECROSIO

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC RECROSIO

Quel est le sens de la vie ? Qu'est-ce qu'on fout là (bordel) ?

On le sait : on n'est pas grand-chose. Il suffit de regarder le ciel pour s'en rappeler. Il n'y a d'abord rien, puis des nuages, puis des satellites, puis des grosses boules qui flottent dans l'espace en tournant sur elles-mêmes, puis l'infini... L'infini.

Et nous, on est là. On cause. On rigole. On se marie. On divorce. On s'énerve parce que ce p\*\*\*\* de bus est encore en retard. On a mal à une dent. On prend des cours de bachata. On existe. On est chacun et chacune son propre centre de l'Univers.

Pourtant, au moment où vous lisez ces lignes, trois cents personnes se tordent la cheville, douze mille autres cherchent leurs clés (qui sont dans une poche déjà fouillée pour sept-mille d'entre elles) et trois-milliards dorment. Quant à l'infini, il s'étend toujours.

Il est peut-être temps de relativiser tout ça sur scène, non ?

**Vous l'entendez déjà chez Quotidien et sur France Inter.**

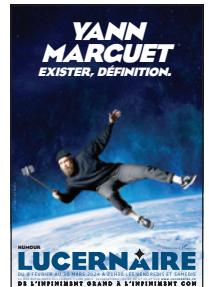
« Un seul en scène aussi hilarant qu'intelligent. » **LE MONDE**

AVEC YANN MARGUET

PRODUCTION : POW POW POW / COPRODUCTION : YEP, OPUS ONE / PARTENAIRE : FNAC

1 H 20 / DU 9 FÉVRIER AU 1<sup>ER</sup> JUIN 2024  
À 21 H 30 LES VENDREDIS ET SAMEDIS  
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 8 MARS 2024 À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION

**DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON**





© PhotoLot

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS

SUCCÈS / PROLONGATION

## HANSEL ET GRETEL

D'APRÈS LES FRÈRES GRIMM  
DE BÉRANGÈRE GALLOT  
MISE EN SCÈNE BENOÎT LAVIGNE

Hansel et Gretel vivent avec leurs parents à l'orée d'une forêt. La famine fait rage, les parents ne peuvent plus nourrir leurs propres enfants. La mère décide alors de les abandonner au fin fond de la forêt. Les enfants bien malins retrouvent leur chemin grâce aux petits cailloux semés dans la forêt. Malheureusement, la chance ne se renouvellera pas. Au deuxième abandon, ils se retrouvent perdus dans la forêt avant de tomber sur une maison de pain d'épice habité par une terrible sorcière qui raffole des enfants bien crostueillants...

**Le célèbre conte des Frères Grimm revisité avec magie, poésie et drôlerie.**

« On se délecte de ce petit bonbon pétillant et vitaminé. » **LE PARISIEN**



AVEC LUCAS BOTTINI, BÉRANGÈRE GALLOT, LAURENT LABRUYÈRE ET ALICE SERFATI

PRODUCTION : THÉÂTRE LUCERNaire / PARTENAIRES : ATHÉNÉE - LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL / ESPACE SORANO - VINCENNES

**1H / DU 13 SEPTEMBRE 2023 AU 10 MARS 2024**  
À 14H30 LES MERCRIDES ET SAMEDIS, À 14H LES DIMANCHES  
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES  
RELÂCHES LE 28 FÉVRIER ET LE 9 MARS 2024

**UN SPECTACLE APPÉTISSANT**



© Pauline Bourgogne

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 5 ANS

CRÉATION LUCERNaire

## CENDRILLON

DE REBECCA STELLA ET DANIELLE BARTHÉLEMY  
MISE EN SCÈNE REBECCA STELLA

Dans une pauvre chaumière, un artisan vit seul avec sa fille. Il tombe amoureux d'une veuve qui l'emmène loin de chez lui. Cendrillon doit cohabiter avec ses deux méchantes filles qui la persécutent.

Au château, un bal est organisé pour que le prince choisisse sa future femme. Bien que découragée par ses demi-sœurs, Cendrillon, avec la complicité de sa mère réincarnée, s'y rendra. Alors qu'elle danse avec un inconnu, minuit sonne.

En fuyant elle laisse tomber une pantoufle. Le prince recherche alors dans tout son royaume la jeune fille à qui ira la pantoufle de verre.

Malgré les embûches, rien n'empêchera ces deux âmes de s'aimer.

**Entre tradition et modernité, Cendrillon se chausse de l'univers manga pour raconter sa véritable histoire.**

« Les enfants sont emportés dans un festival d'humour et de féerie.  
Une réussite totale. » **PUBLIK'ART**

AVEC LOUIS ASTIER, YOHAN LERICHE, MYRIAM PRUCHE ET AMÉLIE SAIMPONT

PRODUCTION : LE THÉÂTRE AUX ÉTOILES / SOUTIENS : ESPACE PARIS PLAINE, VILLE DE PUTEAUX

**55MIN / DU 6 DÉCEMBRE 2023 AU 24 MARS 2024**  
À 15H LES MERCRIDES ET SAMEDIS, À 11H LES DIMANCHES  
DU MARDI AU DIMANCHE DURANT LES VACANCES SCOLAIRES

**UN CONTE MILLÉNAIRE FAÇON MANGA**





© Julien Puginier

**JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS**

**SUCCÈS REPRISE**

# LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **PEF**  
MISE EN SCÈNE **PAULINE MAREY-SEMPER**

Le Prince de Motordu mène une existence paisible dans son chapeau : il joue aux tartes avec ses coussins dans la salle à danger, fait des batailles de poules de neige, mène paître son troupeau de boutons. Un jour, la princesse Dézécolle, une drôle d'institutrice, croise son chemin et l'invite à détordre les mots... C'est dans une atmosphère pleine d'humour et de poésie, mêlant chansons, farces et jeux de mots, que la compagnie Demain Existe revisite cette histoire haute en couleurs ! Petits et grands sont entraînés au rythme des pirouettes langagières, de la magie des mots qui nous invite à nous enrichir ensemble des originalités de chacun.

Malice et éclats de rire garantis !

« Les enfants sont fous de joie, la mission est remplie. » **PUBLIKART**

AVEC PAULINE MAREY-SEMPER OU IRENE VOYATZIS ET JULES CELLIER  
OU TULLIO CIPRIANO OU MARTIN VAN ECKHOUDT  
PRODUCTION : COMPAGNIE DEMAIN EXISTE

50 MIN / À PARTIR DU 27 MARS 2024  
À 15H LES MERCRIDES ET SAMEDIS, À 11H LES DIMANCHES  
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

UNE ADAPTATION PLEINE DHUMOUR DU CLASSIQUE DE PEF



© Eugénie Martinez

**JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS**

# AUGUSTIN PIRATE DU NOUVEAU MONDE

DE ET MIS EN SCÈNE PAR **MARC WOLTERS**

Parti pour le Nouveau Monde, Augustin embarque ses moussaillons dans une trépidante chasse au trésor par-delà le Cap Horn et la jungle amazonienne. Évitant les boulets de canon, bravant tous les obstacles, notre fier équipage va faire la connaissance d'épices aux parfums envirants : café, vanille et... cacao, que les moussaillons pourront sentir en direct ! Princesse Maya, toucans farceurs, tortues géantes et diseuse de bonne aventure : qui aidera Augustin et les enfants du public à surmonter les épreuves inédites de ce voyage olfactif, interactif, plein de malice et d'imagination ?

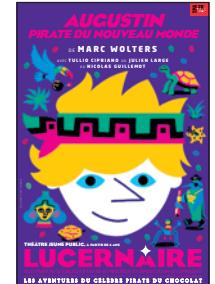
Après *Augustin Pirate des Indes*, découvrez le nouvel épisode des aventures du facétieux pirate chasseur d'épices.

« Musical, très ludique, olfactif et intelligent ! » **FRANCE CULTURE**

AVEC TULLIO CIPRIANO OU JULIEN LARGE OU NICOLAS GUILLEMOT  
PRODUCTION : LA BAGUETTE

55 MIN / DU 13 MARS AU 16 JUIN 2024  
À 14H30 LES MERCRIDES ET SAMEDIS, À 14H LES DIMANCHES  
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

LES AVENTURES DU CÉLÈBRE PIRATE DU CHOCOLAT



# DÎNER & SPECTACLE

COFFRET CADEAU POUR DEUX



OFFREZ (VOUS) UN COFFRET-CADEAU DÎNER\* & SPECTACLE VALABLE POUR DEUX PERSONNES \*\*

ACHAT DU COFFRET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

\* Le dîner comprend un cocktail, un plat et un dessert

\*\* Offre valable 1 an (sauf le 31 décembre) à partir de la date d'achat du coffret

COCKTAIL, DÎNER ET THÉÂTRE !

LE LUCERNAIRE,  
c'est aussi...

UN CAFÉ  
ET UN RESTAURANT



Venez déguster  
des plats copieux et savoureux  
[www.lucernaire.fr/restaurant](http://www.lucernaire.fr/restaurant)

UNE ÉCOLE  
D'ART DRAMATIQUE



Suivre une formation  
au Lucernaire,  
c'est apprendre  
le théâtre  
dans un vrai théâtre  
[www.ecole-theatre-lucernaire.fr](http://www.ecole-theatre-lucernaire.fr)

UN CINÉMA

3 salles de cinéma,  
une programmation art et essai,  
des projections jeune public,  
des avant-premières,  
des rencontres...  
[www.lucernaire.fr/cinema/](http://www.lucernaire.fr/cinema/)



# DES QUESTIONS SUR LE LUCERNAIRE ?

TOUTES LES RÉPONSES !

**Nous nous engageons** à tout mettre en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Pour des raisons techniques, les spectacles commencent à l'heure pile. Les retardataires ne sont pas acceptés.

## **Comment venir ?**

Lucernaire - 53 rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Métros: Notre-Dame-des-Champs (ligne 12), Vavin (ligne 4), Edgar Quinet (ligne 6).

Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96

## **Quels sont les jours d'ouverture ?**

Nous sommes ouverts tous les jours sauf le 25 décembre 2024 et le 1<sup>er</sup> janvier 2025.

## **Où et comment acheter mes places de théâtre et de cinéma ?**

Sur notre site internet: lucernaire.fr ou par téléphone au 01 45 44 57 34

Vous pouvez également réserver ou acheter vos places à la billetterie de 10h45 à 18h30.

## **Est-il possible de réserver pour des groupes ?**

Pour une réservation de groupe, contactez le service des relations publiques du lundi au vendredi au 01 42 22 66 87, de 10h30 à 17h30 ou par mail à [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

## **Un petit creux ? Envie de prolonger la soirée ?**

Retrouvez les comédiens au bar ou au restaurant.

Si vous êtes nombreux, pensez tout de même à réserver votre table à [restaurant@lucernaire.fr](mailto:restaurant@lucernaire.fr)

## **Vous avez le WIFI ?**

Hé bien oui ! Au bar aux horaires d'ouverture et au restaurant, en libre accès lors du service continu de l'après-midi (formule goûter, boissons chaudes, pâtisseries...).

## **Et l'accessibilité ?**

L'ensemble du rez-de-chaussée (restaurant, bar et librairie) est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les salles de théâtre et de cinéma ne le sont que pour les personnes autonomes ou pouvant se faire aider d'accompagnateurs. Par ailleurs, la salle Paradis se situe au 3<sup>e</sup> étage et se termine par un escalier en colimaçon pouvant être difficile d'accès.

## **Et pour les plus petits ?**

Les enfants de moins de 2 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles et de cinéma. Par ailleurs, les enfants en salle doivent impérativement être accompagnés d'un adulte.

## **Vos salles sont-elles climatisées ?**

Absolument ! Toutes nos salles de théâtre et de cinéma, le bar et le restaurant sont climatisés.

## **Comment vous joindre ?**

01 45 44 57 34 pour les renseignements et la billetterie de 10h45 à 18h30,

01 45 48 91 10 pour le restaurant et le bar,

[librairie@lucernaire.fr](mailto:librairie@lucernaire.fr) pour la librairie,

01 42 22 66 87 / [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr) pour les relations publiques.

Restez informés de notre actualité en nous suivant sur Instagram  et Facebook .

## LE SAVIEZ-VOUS ?

### **Vous avez rendez-vous avec les artistes les vendredis soirs !**

Prolongez votre expérience de spectateur en rencontrant les équipes artistiques à l'issue de leur représentation ainsi que des invités surprises.

### **Le Lucernaire propose de la location d'espaces**

Vous souhaitez organiser un événement d'exception ?

Nous vous accompagnons dans l'organisation de colloques, présentations professionnelles dans les espaces du Lucernaire. Devis personnalisé sur simple demande au 01 42 22 70 83 ou par mail à [locationdesalle@lucernaire.fr](mailto:locationdesalle@lucernaire.fr)

### **Le Lucernaire, un cercle de mécènes engagés**

Venez soutenir nos projets et défendez une vision du rôle de la culture dans la société. Pensez-y ! Tout don versé à l'association ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant pour les particuliers et à une réduction de 60% sur l'impôt des sociétés pour les entreprises. Contact : [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr) / 01 42 22 66 87

## NOS TARIFS

### **Théâtre**

10 € pour les moins de 26 ans, qui n'ont plus d'excuse

14 € tarif unique pour la programmation jeune public

15 € pour les étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et intermittents

25 € pour les plus de 65 ans

30 € pour le plein tarif

50 € le 31 décembre

### **Et pour les théâtrovores, découvrez notre formule d'abonnement à 40 €**

Tarif réduit au théâtre\* : seul ou en duo, payez 18 € la place

Tarifs préférentiels dans nos théâtres partenaires : Théâtre de Poche-Montparnasse, Théâtre de l'Atelier, Théâtre du Rond-Point, Théâtre 13, Théâtre le Ranelagh, Théâtre de l'Œuvre, Le Monfort Théâtre et Théâtre de la Huchette

Des réductions au cinéma, à la librairie et sur les boissons au bar, sur présentation de la carte Offres promotionnelles tout au long de l'année

\* Dans la limite des places disponibles - Carte valable un an à partir de la date d'achat.

### **Cinéma**

Tarifs : 6€ pour les moins de 15 ans et pour tous aux séances de 11h / 8,50€ pour les moins de 26 ans, les chômeurs, les plus de 65 ans (sur justificatifs) / 10,50€ en plein tarif.

La Carte UGC illimitée, le CinéPass Pathé-Gaumont et la Carte CIP (Cinémas Indépendants Parisiens) sont acceptées.

## UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES

Le Lucernaire fonctionne à plus de 95% en recettes propres. Le cinéma, membre des Cinémas Indépendants Parisiens, est classé Art et Essai, il bénéficie du label « Recherche et découverte » et reçoit des aides du CNC, de la Ville de Paris, de la région Île-de-France et du Centre National de la Musique.



# CALENDRIER

M A R S - A V R I L - M A I 2 0 2 4

## HANSEL ET GRETEL P.20

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 13 SEPTEMBRE 2023 AU 10 MARS 2024

## CENDRILLON P.21

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 6 DÉCEMBRE 2023 AU 24 MARS 2024

## LES CHAISES P.8

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 10 JANVIER AU 10 MARS 2024

## UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE P.4

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 10 JANVIER AU 17 MARS 2024

## VERY MATH TRIP P.18

HUMOUR DU 14 JANVIER AU 02 JUIN 2024

## LES TRAVAILLEURS DE LA MER P.10

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 24 JANVIER AU 17 MARS 2024

## LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD P.14

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 24 JANVIER AU 2 JUIN 2024

## MERTEUIL P.5

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 31 JANVIER AU 31 MARS 2024

## YANN MARGUET EXISTER, DÉFINITION. P.19

HUMOUR DU 9 FÉVRIER AU 1 JUIN 2024

## DARIUS P.11

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 06 MARS AU 28 AVRIL 2024

## EURYDICE P.16

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 13 MARS AU 5 MAI 2024

## AUGUSTIN PIRATE DU NOUVEAU MONDE P.23

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 13 MARS AU 16 JUIN 2024

## LETTRE D'UNE INCONNUE P.17

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 20 MARS AU 12 MAI 2024

## COME BACH P.12

SPECTACLE MUSICAL DU 20 MARS AU 26 MAI 2024

## LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU P.22

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC À PARTIR DU 27 MARS 2024

## L'ÎLE DES ESCLAVES P.6

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 03 AVRIL AU 2 JUIN 2024

## CHÈRE INSAISISSABLE P.13

THÉÂTRE MUSICAL DU 1 MAI AU 23 JUIN 2024

## NAÏS P.7

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 8 MAI AU 30 JUIN 2024

## PLACE DE LA RÉPUBLIQUE P.9

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 15 MAI AU 9 JUIN 2024

**WWW.LUCERNaire.FR**