

L'AVARE

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **FLORENCE LE CORRE** ET **PHILIPPE PERSON**

ASSISTANT MISE EN SCÈNE **TOM BOUCHARDON**

ADAPTATION **PHILIPPE PERSON**

AVEC (EN ALTERNANCE)

MARIE DUBOIS-POULAIN, ALICIA FRUGIER, MARIE GAMARRA, BLANCHE GILISTRO, GABRIEL GRANET, CECILIA GULLY, MARGOT HECKMANN, BASILE JEAN, BLAISE JOUHANNAUD, EMILE KOSSEIM, ANTOINE MAABED, LOLA MANIERE, ZOE MESNAGE, ESTELLE NERANT, GWENDAL NOAT, LEANA NOLAN, AMBRE OLIVE, ARTHUR POTEL, ALEXANDRE SAINT-ETIENNE, PRASANNA, LISA TEMPLERAUD, BASTIEN VIERA ET VALENTIN YVERNEAU

LUMIÈRES **TOM BOUCHARDON**

COSTUMES **FLORENCE LE CORRE**

DÉCOR **VINCENT BLOT**

PRODUCTION **COMPAGNIE PHILIPPE PERSON**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

UN PROJET NÉ À L'ÉCOLE DU LUCERNAIRE

L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE DU LUCERNAIRE EST NÉE À LA RENTRÉE 2015 SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE PERSON. AU CŒUR DU THÉÂTRE DU MÊME NOM, ELLE EST UN LIEU DE FORMATION IDÉAL. CHOISIS SUR AUDITION POUR CONSTITUER UN GROUPE COHÉRENT, LES VINGT ÉLÈVES BÉNÉFICIENT D'UN ENSEIGNEMENT EXIGEANT ET STRUCTURÉ : COURS D'INTERPRÉTATION MAIS AUSSI COURS TECHNIQUE (DANSE, CHANT, TRAVAIL CORPOREL...). LE CURSUS EST ASSURÉ PAR DE NOMBREUX INTERVENANTS ET DES INVITÉS PRESTIGIEUX LORS DE MASTER CLASS (PHILIPPE CAUBÈRE, DENIS LAVANT, ROMANE BOHRINGER, ARIANE ASCARIDE, CHRISTOPHE MALAVOY, ANNY DUPEREY,...). C'EST AU TERME DE DEUX ANS DE FORMATION QUE LES ÉLÈVES DE CETTE HUITIÈME PROMOTION ONT QUITTÉ CE STATUT POUR DEVENIR COMÉDIENNES ET COMÉDIENS : PENDANT DEUX MOIS, ILS VONT JOUER L'AVARE DE MOLIÈRE ADAPTÉ PAR PHILIPPE PERSON ET MIS EN SCÈNE PAR FLORENCE LE CORRE ET PHILIPPE PERSON. C'EST AUSSI CE QUI FAIT LA FORCE DE NOTRE ÉCOLE : ACCOMPAGNER CHACUN DANS SA PROFESSIONNALISATION JUSQU'À LUI DONNER L'OPPORTUNITÉ DE JOUER.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE DU LUCERNAIRE, RENDEZ-VOUS SUR LE SITE WWW.ECOLE-THÉATRE-LUCERNAIRE

PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 12 AU 30 JUIN 2024 À 20H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION : CIE.PHILIPPEPERSON@YAHOO.FR / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR

LE SPECTACLE

Harpagon est riche, veuf, père mais surtout malade d'avarice. Cette obsession le conduit à faire vivre un enfer à son entourage. Grâce à ses économies et à son activité d'usurier, il s'est constitué un trésor qu'il a caché au fond du jardin. La présence de ce trésor finit de le rendre fou : si quelqu'un trouvait la cassette et la déroba ? Sa maladie le conduit même à vouloir faire marier sa fille sans dot et à chercher pour lui-même une union avantageuse financièrement. Pas de chance : son fils Cléante a des vues sur la même jeune femme, Marianne. Heureusement les ruses des uns, les intrigues des autres, permettront un happy end inespéré.

De l'argent, du pouvoir, de l'amour... Trop d'intrigues !

Note d'intention de Florence le Corre et Philippe Person, les metteurs en scène

Nous avons monté *L'Avare* comme une comédie féroce voire un thriller comique ! L'argent ne circule plus : il est capté par Harpagon et cette accumulation est obsession. Ce que raconte la pièce, c'est comment cette maladie qu'est l'avarice a des retentissements sur toute une maisonnée. Nous sommes ici aussi au cœur du système patriarcal : un père fou mais cependant tout puissant. C'est parce que les enfants refusent de se soumettre à la folle loi du père que tout devient possible. Souvent chez Molière, chacun ne joue pas son rôle, ainsi Valère n'est pas l'intendant que l'on croit, Jacques est aussi bien cuisinier que cocher, Frosine n'est pas au seul service d'Harpagon etc. C'est aussi ce joyeux désordre qui nous intéresse. Le décor épuré, témoin de cet argent que l'on a mais que l'on cache, laisse place au jeu et à l'intrigue pure. Bien sûr ici Harpagon n'a pas les traits du barbon : le spectateur acceptera le code. Nous n'avons pas voulu monter la pièce « façon XVII » puisqu'aussi bien elle parle d'aujourd'hui. C'est la marque du génie.

LA COMPAGNIE

Créée en 1993 à Paris, à l'initiative de Philippe Person, la Compagnie a présenté à ce jour près de trente spectacles : créations, adaptations et textes classiques. Présentées à Paris ou au Festival d'Avignon, les pièces ont rayonné dans la France entière, en Europe et dans les DOM.

La compagnie s'engage dans ce projet en mettant à disposition de ces jeunes acteur.trice.s un accompagnement administratif, financier et artistique.

Philippe Person et Florence Le Corre ont co-mis en scène tous les spectacles de fin de formation à l'école : *Le Dindon* de Feydeau, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *Le bourgeois gentilhomme* et *Le Malade imaginaire* de Molière. et la saison dernière *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais

Parmi les dernières créations de la compagnie : *Le Dindon* de Georges Feydeau, *La Mouette* d'après Anton Tchekhov, *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner. *Une Maison de de poupée* d'Henrik Ibsen créée au Lucernaire sera repris au Festival d'Avignon cette année.

Contact de la compagnie : Cie Philippe Person

cie.philippeperson@yahoo.fr

06 07 62 51 66



Florence le Corre, co-metteuse en scène

Florence Le Corre est comédienne et metteuse en scène. On a pu la voir dans *Si Camille me voyait* de Dubillard, mes de Maria Machado, dans *Marie Tudor* de Victor Hugo, mes de Philippe Calvario etc. Depuis 2008, elle travaille régulièrement avec P. Person (*Une maison de poupée* d'Ibsen, *La Mouette* de Tchekhov, *Le Dindon* de Feydeau...). Elle met en scène *Quadrille* de S. Guitry et *Pas exactement l'amour* d'Arnaud Cathrine. Depuis 2001, elle collabore régulièrement à Radio France... On a pu la voir cet hiver dans son adaptation de *Toutes les femmes sauf une* de Maria Pourchet (éditions Fayard) dans une mise en scène de Mickaël Délis.



Philippe Person, co-metteur en scène

Philippe Person est metteur en scène et comédien. Directeur artistique de la Cie Philippe Person. Directeur du Théâtre Lucernaire de 2009 à 2015. Directeur de l'École du Lucernaire.

Il a mis en scène plus d'une vingtaine de spectacles avec sa compagnie. Il a récemment créé *Le Dindon* de Georges Feydeau, *Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen qui sera repris cette année au Festival d'Avignon, *Le Paradoxe amoureux* d'après Pascal Bruckner, *La Mouette* d'Anton Tchekhov.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *L'Avare*, ce rendez-vous est prévu **le mercredi 19 juin 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR