



PROGRAMME

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

M I - M A I - J U I N 2 0 2 4

Y'A D'LA JOIE!

BONJOUR, BONJOUR, L'ABONNEMENT LUCERNAIRE



THÉÂTRE* : 18€ LA PLACE POUR TOUS LES SPECTACLES
AU LIEU DE 30€

CINÉMA : 8,50€ AU LIEU DE 10€ / -5% À LA LIBRAIRIE / -10% SUR LES BOISSONS AU BAR
DES OFFRES PROMOTIONNELLES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

ET DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS CHEZ NOS **THÉÂTRES PARTENAIRES**



**THÉÂTRE
POCHE**

Théâtre
du Rond
Point

THÉÂTRE DE LA HUCHÈTE.



THÉÂTRE (R) RANELAGH
Direction Catherine Serway



Carte valable un an à partir de la date d'achat.

LUCERNAIRE

MI-MAI - JUN 2024

Le Lucernaire ne finira jamais de vous surprendre.

En mai et juin, nous vous proposons encore et toujours de nouveaux spectacles.

Pour clore cette saison théâtrale en beauté, nous voyageons sous le soleil de Molière, Pagnol et Marivaux avec de grands classiques comme **L'Avare**, **Naïs**, **Le Jeu de l'amour et du hasard** ou **L'île des esclaves**. Nous vous faisons découvrir de nouvelles créations comme celles de Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française avec **Place de la République** ou l'adaptation théâtrale **Du Domaine des Murmures** de Carole Martinez (Prix Goncourt des lycéens). Nous chantons avec **Come Bach**, nous nous encaillons avec **Chère Insaisissable** qui narre la vie sulfureuse de Liane de Pougy, nous vous ensorcelons avec humour dans **Conspirations** mêlant mentalisme, crimes et magie, nous rions de l'humour absurde de **Yann Marguet** et de la désopilante fantaisie mathématique de Manu Houdart dans **Very Math Trip**.

Enfin nous enchantons petits et grands avec les aventures d'**Augustin Pirate du nouveau monde** et les amuseurs en leur contant **La belle lisse poire du prince de Motordu**.

C'est une programmation ensoleillée, festive et joyeuse que nous vous proposons avant d'entamer en juillet des travaux importants d'embellissement.

En effet, avec l'arrivée du groupe ADHEMA à la tête du Lucernaire, une nouvelle page de son histoire s'écrit. Notre volonté est de vous offrir un lieu toujours plus accueillant, convivial et chaleureux, où s'entremêlent théâtre, restauration, librairie et cinéma.

Unique par son éclectisme culturel, le Lucernaire doit être à l'écoute du monde en être sa caisse de résonance comme l'écrivait si bien Laurent Terzieff, il doit en permanence se renouveler tout en gardant sa forte identité. Inspirant, innovant, foisonnant, bouillonnant, il est le lieu de tous les possibles fait de réflexions d'échanges et d'émotions. C'est cette identité que nous souhaitons toujours plus affirmer et qui passe aussi par une mise en beauté de cet espace exceptionnel où vous, public, pouvez assister à un spectacle, boire un verre, voir un film, déguster une cuisine savoureuse et lire un bouquin, le temps d'une seule journée ou soirée. Éclairer, magnifier le Lucernaire, le mettre en lumière pour qu'il brille toujours plus les années prochaines de mille feux, telle est notre envie, notre ambition.

Enfin, je voulais profiter de cet édito pour vous remercier, chers spectateurs, d'avoir été toujours plus nombreux cette saison à nous faire confiance et rendre grâce à la formidable équipe qui œuvre chaque jour à mes côtés pour faire du Lucernaire une maison culturelle d'exception.

Benoît Lavigne



© Laura Bousquet

THÉÂTRE CLASSIQUE

SUCCÈS / PROLONGATION

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC CHERBOEUF** ASSISTÉ D'**ANTOINE LEGRAS**

Pour sonder la sincérité de Dorante, qu'on lui destine sans l'avoir jamais rencontré, Silvia échange son habit avec sa servante Lisette. Ce qu'elle ignore, c'est que son prétendant a recours au même stratagème avec son valet Arlequin. Ainsi travestis, les deux couples seront donc les dupes de ce jeu de hasard et d'amour orchestré par le père de Silvia et son fils Mario. Parviendront-ils à sortir de ce cruel labyrinthe amoureux ? C'est évidemment tout l'enjeu de ce scénario génial, épuisant pour ceux qui en sont les victimes, réjouissant pour ceux qui les manipulent.

Dissection du sentiment amoureux et insurrection de la jeunesse : une insatiable quête de vérité.

« Texte brillant qui se déploie avec quelque chose de chanté, de gai, branché directement sur le cœur. » **LE FIGARO MAGAZINE**



AVEC ADIB CHEIKHI ou BASILE SOMMERMEYER, MATTHIEU GAMBIEUR
ou FRÉDÉRIC CHERBOEUF ou MARC SCHAPIRA, JÉRÉMIE GUILAIN
ou ANTOINE LEGRAS ou VINCENT ODETTO, LUCILE JEHEL ou CÉLINE
LAUGIER, DENNIS MADER ou THOMAS RIO, JUSTINE TEULIÉ ou
CAMILLE BLOUET

PRODUCTION : L'ÉMEUTE

1 H 25 / **DU 24 JANVIER AU 2 JUIN 2024**
À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE

LUTTE DES CLASSES ET CŒURS EN LUTTE



© Helen Dersoir

THÉÂTRE CLASSIQUE

L'ÎLE DES ESCLAVES

DE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **STEPHEN SZEKELY**

Survivants d'un naufrage, deux couples, maîtres et serviteurs, échouent sur L'île des Esclaves. Ici la loi impose aux maîtres de devenir esclaves et aux esclaves de devenir maîtres dans le but de rééduquer ces derniers. Trivelin, gouverneur de l'île, explique le processus de rééducation aux naufragés. Les valets auront trois ans pour transformer leurs patrons et faire de ces orgueilleux injustes et brutaux des êtres humains raisonnables et généreux. Cette courte comédie philosophique, sublignée par la langue de Marivaux, nous parle de justice, d'égalité et de respect.

Une utopie humaniste qui ouvre les cœurs et la raison.

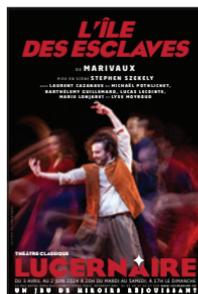
« Un spectacle intelligent, drôle, utile. » **LA GRANDE PARADE**

AVEC LAURENT CAZANAVE OU MICHAËL POTHLICHT, BARTHÉLEMY GUILLEMARD, LUCAS LECOINTE, MARIE LONJARET ET LYSE MOYROUD

PRODUCTION : GROUPE EDL, LES ÉCHAPPÉS DE LA COULISSE / COPRODUCTION : LE SEL, 3A PROD / PARTENAIRES : LES VILLES DE SÈVRES ET BOULOGNE-BILLANCOURT, DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE / SOUTIENS : ADAMI, THÉÂTRE L'AZIMUT-CHATENAY MALABRY, LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

1 H 10 / **DU 3 AVRIL AU 2 JUIN 2024**
 À 20H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE

UN JEU DE MIROIRS RÉJOUISSANT



THÉÂTRE MUSICAL

CHÈRE INSAISSABLE

DE ET AVEC **SOPHIE TELLIER**

D'APRÈS LA VIE DE **LIANE DE POUGY**

MISE EN SCÈNE **JEAN-LUC REVOL**

Comment gagner sa liberté de femme dans une société entièrement corsetée par les hommes ? Suscitant fascination ou mépris, Liane de Pougy (1869/1950), courtisane, danseuse et écrivaine, gère sa carrière galante en femme d'affaires, et croise les grandes figures de la Belle Epoque, conjuguant volupté, cérébralité et bisexualité tapageuse.

Un chemin joyeux, empreint de désobéissance morale, pétillant comme du champagne, irrévérencieux, mais aussi engagé, bouleversant et décalé, comme sa vie de « scandaleuse », jusqu'à son inattendue recherche de rédemption...

Un hommage à une femme en avance sur son temps... Et peut-être même sur le nôtre.

« **Ce n'est pas moi que je vends, c'est du rêve.** » **Liane de Pougy**



« Insaissable, scandaleuse et formidable ! L'un des plus beaux seules en scènes de 2023 ! » **TATOUUV**

AU PIANO **LUC-EMMANUEL BETTON** ou **DJAHÎZ GIL**

COPRODUCTION : LA MAISON/NEVERS, LÉO THÉÂTRE / PARTENAIRES : SCÈNE & CIES, ALTERPUBLISHING / SOUTIEN : ADAMI

1 H 20 / **DU 1^{ER} MAI AU 30 JUIN 2024**
À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE

LE DESTIN D'UNE SCANDALEUSE COURTISANE



© Philippe Dayries

THÉÂTRE CLASSIQUE

NAÏS

DE **MARCEL PAGNOL**
ADAPTATION **ARTHUR CACHIA**
MISE EN SCÈNE **THIERRY HARCOURT**

Toine est bossu et souffre de son handicap. Il est amoureux de Naïs, fille d'un paysan violent. Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise. L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leur condition sociale ne leur permet pas...

Naïs est un drame d'Émile Zola adapté au cinéma par Marcel Pagnol. On y retrouve à la fois la puissance et la cruauté d'Émile Zola, enrobées de l'humour et de la poésie propres à Marcel Pagnol. C'est un monde de poésie qui s'ouvre devant nous, et tous ces personnages, aux caractères bien trempés, nous emportent dans un tourbillon de sentiments.

Une histoire et des personnages d'une rare humanité qui nous touchent en plein cœur.

« Généreux et d'une humanité rare, un vrai coup de cœur. » **COUP DE THÉÂTRE**

AVEC **ARTHUR CACHIA**, **KEVIN COQUARD**, **CLÉMENT PELLERIN** OU **SIMON GABILLET**, **LYDIE TISON**, **MARIE WAUQUIER** ET **PATRICK ZARD'**

PRODUCTION : LES FAUTES DE FRAPPE / COPRODUCTION : BLACK BIRD PROD / SOUTIEN :
IMPRIMERIE WAUQUIER

1 H 10 / **DU 8 MAI AU 30 JUIN 2024**
À 18H30 DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE

UN SECRET DE DIBU QU'ON N'A JAMAIS SU





© Alexis Rauber

SPECTACLE MUSICAL

COME BACH

MISE EN SCÈNE **GÉRARD RAUBER**

Come Bach réunit un quatuor de choc pour nous concocter un voyage réjouissant, inventif et surprenant où la musique est reine. Le fil rouge est une nouvelle proposition artistique et récréative autour du Dieu des musiciens : Jean-Sébastien Bach.

Ce concert regroupe aussi des auteurs-compositeurs de grand talent qui relèvent le défi : « Écrire, Composer, Arranger autour de J.S. Bach ».

Le parti pris est alors de casser les codes : plus de partitions, plus de chaises, pour que le musicien soit enfin libre ! C'est ainsi que nous assistons à la naissance d'un concert « mis en scène » avec quatre interprètes aux tempéraments complémentaires.

Quatre virtuoses surprises pour un concert insolite autour du Dieu des musiciens, J.S. Bach.



« La musique peut être drôle, théâtrale, vivante. Ce quatuor féminin nous le prouve. » **TÉLÉRAMA**

AVEC ANNE BAQUET, CLAUDE COLLET, AMANDINE DEHANT, ANNE REGNIER
OU ARIANE BACQUET

PRODUCTION : LE RENARD / PARTENAIRE : PIANOS HANLET

1 H 15 / **DU 20 MARS AU 26 MAI 2024**
À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE

UN CONCERT INSOLITE AUTOUR DE J.S. BACH



© Franck Harscouët

THÉÂTRE / MENTALISME

CONSPIRATIONS

DE **BENOÎT FACERIAS, MAXIME SCHUCHT ET SYLVAIN VIP**
COLLABORATION ARTISTIQUE **MATTHIEU HORNUSS**

Nous sommes à Paris, en juin 1709. Nicolas de La Reynie, retraité de son poste d'enquêteur principal du roi Louis XIV, écume depuis des années les salles de spectacle de France et de Navarre pour enseigner aux spectateurs les nouvelles techniques de criminologie.

Au cours d'une de ces conférences, un évènement inattendu va subitement faire surgir le passé, et confronter Nicolas de la Reynie à ses démons : ceux sortis tout droit de l'affaire des poisons, grande affaire criminelle qui aura vu vaciller le règne de Louis XIV.

Et si le destin de Nicolas de la Reynie était étroitement lié à la résolution de cette affaire ?

Entre occultisme et complot venez arpenter des chemins mystérieux et troublants en quête d'une surprenante vérité.

12 représentations exceptionnelles du 12 au 27 juin 2024.

AVEC **BENOÎT FACERIAS** ET **SOLÈNE CORNU**

PRODUCTION : LA CINQUIÈME ROUE / COPRODUCTION : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL /

PARTENAIRE : THÉÂTRE DONALD CARDWELL

1 H 2 0 / **D U 1 2 A U 2 7 J U I N 2 0 2 4**

À 21H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 14 JUIN 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

VENEZ EXPLORER L'INEXPLICABLE !





© Ville de Bernay

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

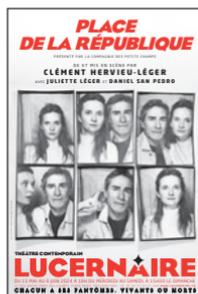
PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

DE ET MISE EN SCÈNE **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**

Place de la République, les gens vont et viennent, passent ou s'arrêtent. Elle et Lui ne se connaissent pas. Pourtant la conversation s'engage, comme si ces deux-là s'étaient donné rendez-vous sans le savoir. On parle de choses et d'autres, comme si de rien n'était. Mais derrière une apparente banalité, chacun se raconte, chacun se livre. Nous nous construisons tous sur des absences. Nous avons tous nos disparus, morts ou vivants. Ils nous ont quittés. Nous les avons perdus. Elle et Lui ont les leurs. Ils les croisent, ils les frôlent. Parfois même ils les attendent. Le soir. Ici, Place de la République.

On ne fait jamais son deuil. On fait avec. On vit avec. L'absence, le manque, le chagrin, les souvenirs...

« Des acteurs très convaincants. Un petit pas vers plus d'humanité. » **FROGGY'S DELIGHT**



AVEC **JULIETTE LÉGER** ET **DANIEL SAN PEDRO**

PRODUCTION : LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS / SOUTIENS : DRAC NORMANDIE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, LA RÉGION NORMANDIE, LE DÉPARTEMENT DE L'EURE, L'INTERCOM DE BERNAY TERRES DE NORMANDIE

1 H 05 / **DU 15 MAI AU 30 JUIN 2024**
À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 24 MAI 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

CHACUN A SES FANTÔMES. VIVANTS OU MORTS



© Jessica Astier

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

DU DOMAINE DES MURMURES

D'APRÈS *DU DOMAINE DES MURMURES*
DE **CAROLE MARTINEZ** © ÉDITIONS GALLIMARD
MISE EN SCÈNE **WILLIAM MESGUICH**

En 1187, le jour de son mariage, devant la noce scandalisée, la jeune Esclarmonde refuse de dire « oui ». Contre la décision de son père, le seigneur du Domaine des Murmures, elle s'offre à Dieu et exige de vivre emmurée jusqu'à sa mort. Elle ne se doute pas de ce qu'elle entraîne dans sa tombe, ni du voyage que sera sa réclusion... Loin de gagner la solitude, la voici bientôt témoin et actrice de son siècle, soufflant depuis son réduit sa volonté sur le fief de son père.

Aujourd'hui encore, son fantôme murmure son fabuleux destin à qui sait tendre l'oreille.

Un conte poétique et brûlant qui dresse l'inoubliable portrait d'une femme héroïque, vivant à la lisière du songe.

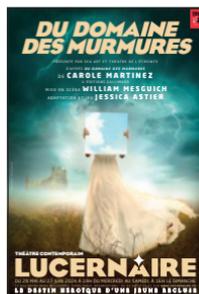
Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire.

ADAPTATION ET JEU **JESSICA ASTIER**

PRODUCTION : SEA ART ET THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE / SOUTIENS : CIE MIRANDA ET THÉÂTRE DE LA CITÉ

1 H 15 / **DU 29 MAI AU 27 JUIN 2024**
À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LE VENDREDI 31 MAI 2024 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

LE DESTIN HÉROÏQUE D'UNE JEUNE RECLUSE





© Blackpulp.fr

THÉÂTRE CLASSIQUE

L'AVARE

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **FLORENCE LE CORRE** ET **PHILIPPE PERSON**

ADAPTATION **PHILIPPE PERSON**

Harpagon est riche, veuf, père mais surtout malade d'avarice. Cette obsession le conduit à faire vivre un enfer à son entourage. Grâce à ses économies et à son activité d'usurier, il s'est constitué un trésor qu'il a caché au fond du jardin. La présence de ce trésor finit de le rendre fou : si quelqu'un trouvait la cassette et la dérobait ? Sa maladie le conduit même à vouloir faire marier sa fille sans dot et à chercher pour lui-même une union avantageuse financièrement. Pas de chance : son fils Cléante a des vues sur la même jeune femme, Marianne. Heureusement les ruses des uns, les intrigues des autres, permettront un happy end inespéré

De l'argent, du pouvoir, de l'amour ... Trop d'intrigues !

Création inédite à découvrir pour la première fois au Lucernaire.

AVEC (EN ALTERNANCE) MARIE-CAROLINE DERAÈVE, MARIE DUBOIS-POULAIN, ALICIA FRUGIER, MARIE GAMARRA, BLANCHE GILISTRO, GABRIEL GRANET, CECILIA GULY, MARGOT HECKMANN, BASILE JEAN, BLAISE JOUHANNAUD, EMILIE KOSSEIM, ANTOINE MAABED, LOLA MANIÈRE, ZOE MESNAGE, ESTELLE NERANT, GWENDAL NOAT, LEANA NOLAN, AMBRE OLIVE, ARTHUR POTEL, ALEXANDRE SAINT-ÉTIENNE, PRASANNA, LISA TEMPLERAUD, BASTIEN VIERA ET VALENTIN YVERNEAU

PRODUCTION : COMPAGNIE PHILIPPE PERSON



1 H 2 0 / **DU 12 AU 30 JUIN 2024**
À 20H DU MERCREDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE

L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR



NOTE D'INTENTION DE FLORENCE LE CORRE ET PHILIPPE PERSON

Nous avons monté *L'Avare* comme une comédie féroce voire un thriller comique ! L'argent ne circule plus : il est capté par Harpagon et cette accumulation est obsession. Ce que raconte la pièce, c'est comment cette maladie qu'est l'avarice a des retentissements sur toute une maisonnée. Nous sommes ici aussi au cœur du système patriarcal : un père fou mais cependant tout puissant. C'est parce que les enfants refusent de se soumettre à la folle loi du père que tout devient possible. Souvent chez Molière, chacun ne joue pas son rôle, ainsi Valère n'est pas l'intendant que l'on croit, Jacques est aussi bien cuisinier que cocher, Frosine n'est pas au seul service d'Harpagon etc. C'est aussi ce joyeux désordre qui nous intéresse.

Le décor épuré, témoin de cet argent que l'on a mais que l'on cache, laisse place au jeu et à l'intrigue pure. Bien sûr ici Harpagon n'a pas les traits du barbon : le spectateur acceptera le code. Nous n'avons pas voulu monter la pièce « façon XVII » puisqu'aussi bien elle parle d'aujourd'hui. C'est la marque du génie.

UN PROJET NÉ À L'ÉCOLE DU LUCERNAIRE

L'École d'art dramatique du Lucernaire est née à la rentrée 2015 sous la direction de Philippe Person. Au cœur du théâtre du même nom, elle est un lieu de formation idéal. Choisis sur audition pour constituer un groupe cohérent, les vingt élèves bénéficient d'un enseignement exigeant et structuré : cours d'interprétation mais aussi cours technique (danse, chant, travail corporel...) Le cursus est assuré par de nombreux intervenants et des invités prestigieux lors de Master Class (Philippe Caubère, Denis Lavant, Romane Bohringer, Ariane Ascaride, Christophe Malavoy, Anny Duperey...).

C'est au terme de deux ans de formation que les élèves de cette huitième promotion ont quitté ce statut pour devenir comédiennes et comédiens ; pendant près de cinquante dates, ils vont jouer *L'Avare* de Molière adapté par Philippe Person et mis en scène par Florence Le Corre et Philippe Person. C'est aussi ce qui fait la force de notre école : accompagner chacun dans sa professionnalisation jusqu'à lui donner l'opportunité de jouer.

traumathisés



© Gilles Lemoine

HUMOUR

VERY MATH TRIP

DE **MANU HOUDART**

MISE EN SCÈNE **THOMAS LE DOUAREC**

Au départ, cela peut sembler un pari fou que de vouloir nous faire aimer cette matière parfois effrayante. Et pourtant, avec plus de 200 000 spectateurs au compteur, on peut se demander pourquoi personne n'y a pensé plus tôt !

Avec une énergie débordante, Manu Houdart - agrégé de mathématiques - s'amuse à nous démontrer que les maths se cachent partout dans nos vies et que le théorème de Pythagore peut même se glisser dans une partie de foot !

Sous la direction de Thomas le Douarec, metteur en scène du célèbre spectacle *Les Hommes viennent de Mars et les Femmes de Vénus*, Manu Houdart nous offre un spectacle aussi inédit qu'inoubliable. Un régal pour toute la famille. On en ressort émerveillé !

Un one-math-show qui ne divise personne et dont la probabilité de réconciliation avec les mathématiques est proche de 100% !



« Drôle, instructif, participatif. » **FRANCE INFO**

AVEC **MANU HOUDART**

PRODUCTION : COMPAGNIE THOMAS LE DOUAREC / COPRODUCTION : STEM EN SCÈNE ASBL,
PROTECT ARTISTES MUSIC / PARTENAIRES : TANGENTE MAGAZINE, PASS CULTURE, ON FAIT
DES MATHS

1 H 20 / **DU 14 JANVIER AU 2 JUIN 2024**
À 19H LES DIMANCHES

UN VOYAGE ÉTONNANT DANS UN MONDE FASCINANT



© Nathan Hausemann

HUMOUR

YANN MARGUET EXISTER, DÉFINITION.

DE **YANN MARGUET, THOMAS WIESEL** ET **FRÉDÉRIC RECROSIO**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC RECROSIO**

Quel est le sens de la vie ? Qu'est-ce qu'on fout là (bordel) ?

On le sait : on n'est pas grand-chose. Il suffit de regarder le ciel pour s'en rappeler. Il n'y a d'abord rien, puis des nuages, puis des satellites, puis des grosses boules qui flottent dans l'espace en tournant sur elles-mêmes, puis l'infini... L'infini.

Et nous, on est là. On cause. On rigole. On se marie. On divorce. On s'énerve parce que ce p**** de bus est encore en retard. On a mal à une dent. On prend des cours de bachata. On existe. On est chacun et chacune son propre centre de l'Univers.

Pourtant, au moment où vous lisez ces lignes, trois cents personnes se tordent la cheville, douze mille autres cherchent leurs clés (qui sont dans une poche déjà fouillée pour sept-mille d'entre elles) et trois-milliards dorment. Quant à l'infini, il s'étend toujours.

Il est peut-être temps de relativiser tout ça sur scène, non ?

Vous l'entendez déjà chez Quotidien et sur France Inter.

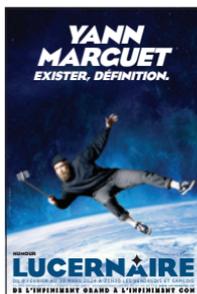
« Un seul en scène aussi hilarant qu'intelligent. » **LE MONDE**

AVEC **YANN MARGUET**

PRODUCTION : POW POW POW / COPRODUCTION : YEP, OPUS ONE / PARTENAIRE : FNAC

1H20 / **DU 9 FÉVRIER AU 1^{ER} JUIN 2024**
À 21H30 LES VENDREDIS ET SAMEDIS

DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON





© Julien Puginier

JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

SUCCÈS REPRISE

LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU

D'APRÈS L'ŒUVRE DE **PEF**
MISE EN SCÈNE **PAULINE MAREY-SEMPER**

Le Prince de Motordu mène une existence paisible dans son chapeau : il joue aux tartes avec ses cousins dans la salle à danger, fait des batailles de poules de neige, mène paître son troupeau de boutons. Un jour, la princesse Dézécotte, une drôle d'institutrice, croise son chemin et l'invite à détordre les mots... C'est dans une atmosphère pleine d'humour et de poésie, mêlant chansons, farces et jeux de mots, que la compagnie Demain Existe revisite cette histoire haute en couleurs ! Petits et grands sont entraînés au rythme des pirouettes langagières, de la magie des mots qui nous invite à nous enrichir ensemble des originalités de chacun.

Malice et éclats de rire garantis !

« Les enfants sont fous de joie, la mission est remplie. » **PUBLIKART**

AVEC PAULINE MAREY-SEMPER ou IRENE VOYATZIS ET JULES CELLIER
ou TULLIO CIPRIANO ou MARTIN VAN EECKHOUDT
PRODUCTION : COMPAGNIE DEMAIN EXISTE

50 MIN / **DU 27 MARS AU 30 JUIN 2024**
À 15H LES MERCREDIS ET SAMEDIS, À 11H LES DIMANCHES
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

UNE ADAPTATION PLEINE D'HUMOUR DU CLASSIQUE DE PEF





© Eugénie Martinez

JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

SUCCÈS PROLONGATIONS

AUGUSTIN PIRATE DU NOUVEAU MONDE

DE ET MIS EN SCÈNE PAR **MARC WOLTERS**

Parti pour le Nouveau Monde, Augustin embarque ses moussaillons dans une trépidante chasse au trésor par-delà le Cap Horn et la jungle amazonienne. Évitant les boulets de canon, bravant tous les obstacles, notre fier équipage va faire la connaissance d'épices aux parfums enivrants : café, vanille et... cacao, que les moussaillons pourront sentir en direct !

Princesse Maya, toucans farceurs, tortues géantes et diseuse de bonne aventure : qui aidera Augustin et les enfants du public à surmonter les épreuves inédites de ce voyage olfactif, interactif, plein de malice et d'imagination ?

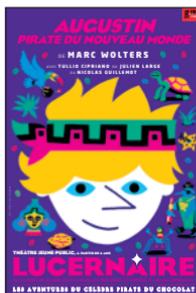
Après *Augustin Pirate des Indes*, découvrez le nouvel épisode des aventures du facétieux pirate chasseur d'épices.

« Musical, très ludique, olfactif et intelligent ! » **FRANCE CULTURE**

AVEC TULLIO CIPRIANO OU JULIEN LARGE OU NICOLAS GUILLEBOT
PRODUCTION : LA BAGUETTE

55 MIN / **DU 13 MARS AU 30 JUIN 2024**
À 14H30 LES MERCREDIS ET SAMEDIS, À 14H LES DIMANCHES
DU MARDI AU DIMANCHE PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

LES AVENTURES DU CÉLÈBRE PIRATE DU CHOCOLAT



JEUNE PUBLIC

LE CINÉMA

3 SALLES DE CINÉMA ART ET ESSAI



**UNE PROGRAMMATION ART ET ESSAI
DES PROJECTIONS JEUNE PUBLIC
DES AVANT-PREMIÈRES, DES RENCONTRES,
ET DES FAUTEUILS FLAMBANTS NEUFS !**

TARIFS :

- 6€ POUR LES MOINS DE 15 ANS
ET POUR TOUS AUX SÉANCES DE 11H
- 8,50€ POUR LES MOINS DE 26 ANS,
LES CHÔMEURS, LES PLUS DE 65 ANS
(SUR JUSTIFICATIFS)
- 10,50€ EN PLEIN TARIF



LES CARTES UGC ILLIMITÉE, CIP ET CINÉPASS PATHÉ-GAUMONT SONT ACCEPTÉES

La programmation sur www.lucernaire.fr/cinema

LE LUCERNAIRE,
c'est aussi...

UNE GALERIE



Découvrez les portraits
de Yann Rabanier / Modds
dans notre galerie au premier étage.

www.lucernaire.fr/expos

LUCERNAIRE DIFFUSION



Retrouvez tous
les spectacles
en diffusion sur

www.lucernaire.fr/diffusion



UNE LIBRAIRIE

Une jolie sélection de livres
en lien, ou non,
avec notre programmation

www.lucernaire.fr/librairie

DÎNER & SPECTACLE

COFFRET CADEAU POUR DEUX



OFFREZ (VOUS) UN COFFRET-CADEAU DÎNER* & SPECTACLE VALABLE POUR DEUX PERSONNES **

ACHAT DU COFFRET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

* Le dîner comprend un cocktail, un plat et un dessert

** Offre valable 1 an (sauf le 31 décembre) à partir de la date d'achat du coffret

C O C K T A I L . D Î N E R E T T H É Â T R E !

LE RESTAURANT ET LE CAFÉ

LE RESTAURANT «LA SCÈNE» ET LE CAFÉ «L'AVANT SCÈNE»



Au Lucernaire, venez déguster **des plats copieux et savoureux qui égayeront vos sens.**

Nous vous proposons **une carte originale et gourmande** imaginée par notre cheffe au rythme des saisons.

Les plats traditionnels y sont revisités et place belle est faite aux cuissons lentes et autres gourmandises.

Chaque dimanche, vous pouvez déguster un délicieux poulet rôti et ses frites maison. Un régal pour petits et grands !

En plus de notre carte, nous vous proposons chaque semaine un plat original : **Les Mets en Scène**, déclinaison culinaire inédite, vous invitent à prolonger votre voyage théâtral, en vous proposant des plats inspirés des spectacles à l'affiche, une expérience savoureuse emplie d'émotions.

Plus d'informations sur www.lucernaire.fr/restaurant

DES QUESTIONS SUR LE LUCERNAIRE ?

TOUTES LES RÉPONSES !

Nous nous engageons à tout mettre en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions.

Pour des raisons techniques, les spectacles commencent à l'heure pile. Les retardataires ne seront pas acceptés.

Comment venir ?

Lucernaire - 53 rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Métros : Notre-Dame-des-Champs (ligne 12), Vavin (ligne 4), Edgar Quinet (ligne 6).

Bus : lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96

Quels sont les jours d'ouverture ?

Nous sommes ouverts tous les jours. Cet été, nous fermerons pour des travaux de rénovation du 1^{er} juillet au 15 septembre 2024 inclus.

Où et comment acheter mes places de théâtre et de cinéma ?

Sur notre site internet: lucernaire.fr ou par téléphone au 01 45 44 57 34.

Vous pouvez également réserver ou acheter vos places à la billetterie de 10h45 à 18h30.

Est-il possible de réserver pour des groupes ?

Pour une réservation de groupe, contactez le service des relations publiques du lundi au vendredi au 01 42 22 66 87, de 10h30 à 17h30 ou par mail à relations-publiques@lucernaire.fr

Un petit creux ? Envie de prolonger la soirée ?

Retrouvez les comédiens au bar ou au restaurant.

Si vous êtes nombreux, pensez tout de même à réserver votre table à restaurant@lucernaire.fr

Vous avez le WIFI ?

Hé bien oui ! Au bar aux horaires d'ouverture et au restaurant, en libre accès lors du service continu de l'après-midi (formule goûter, boissons chaudes, pâtisseries...).

Et l'accessibilité ?

L'ensemble du rez-de-chaussée (restaurant, bar et librairie) est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les salles de théâtre et de cinéma ne le sont que pour les personnes autonomes ou pouvant se faire aider d'accompagnateurs. Par ailleurs, la salle Paradis se situe au 3^e étage et se termine par un escalier en colimaçon pouvant être difficile d'accès.

Et pour les plus petits ?

Les enfants de moins de 2 ans ne sont pas admis dans les salles de spectacles et de cinéma. Par ailleurs, les enfants en salle doivent impérativement être accompagnés d'un adulte.

Vos salles sont-elles climatisées ?

Absolument ! Toutes nos salles de théâtre et de cinéma, le bar et le restaurant sont climatisés.

Comment vous joindre ?

01 45 44 57 34 pour les renseignements et la billetterie de 10h45 à 18h30,

01 45 48 91 10 pour le restaurant et le bar,

librairie@lucernaire.fr pour la librairie,

01 42 22 66 87 / relations-publiques@lucernaire.fr pour les relations publiques.

Restez informés de notre actualité en nous suivant sur Instagram  et Facebook .

LE SAVIEZ-VOUS?

Vous avez rendez-vous avec les artistes les vendredis soirs !

Prolongez votre expérience de spectateur en rencontrant les équipes artistiques à l'issue de leur représentation ainsi que des invités surprises.

Le Lucernaire propose de la location d'espaces

Vous souhaitez organiser un événement d'exception ?

Nous vous accompagnons dans l'organisation de colloques, présentations professionnelles dans les espaces du Lucernaire. Devis personnalisé sur simple demande au 01 42 22 70 83 ou par mail à locationdesalle@lucernaire.fr

Le Lucernaire, un cercle de mécènes engagés

Venez soutenir nos projets et défendez une vision du rôle de la culture dans la société. Pensez-y ! Tout don versé à l'association ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant pour les particuliers et à une réduction de 60% sur l'impôt des sociétés pour les entreprises. Contact : relations-publiques@lucernaire.fr / 01 42 22 66 87

NOS TARIFS

Théâtre

10 € pour les moins de 26 ans, qui n'ont plus d'excuse

14 € tarif unique pour la programmation jeune public

15 € pour les étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et intermittents

25 € pour les plus de 65 ans

30 € pour le plein tarif

50 € le 31 décembre

Et pour les théâtrovres, découvrez notre formule d'abonnement à 40 €

Tarif réduit au théâtre* : seul ou en duo, payez 18€ la place

Tarifs préférentiels dans nos théâtres partenaires : Théâtre de Poche-Montparnasse,

Théâtre de l'Atelier, Théâtre du Rond-Point, Théâtre 13, Théâtre le Ranelagh, Théâtre de

l'Œuvre, Le Monfort Théâtre et Théâtre de la Huchette

Des réductions au cinéma, à la librairie et sur les boissons au bar, sur présentation de la carte

Offres promotionnelles tout au long de l'année

* Dans la limite des places disponibles - Carte valable un an à partir de la date d'achat.

Cinéma

Tarifs : 6€ pour les moins de 15 ans et pour tous aux séances de 11h / 8,50€ pour les

moins de 26 ans, les chômeurs, les plus de 65 ans (sur justificatifs) / 10,50€ en plein tarif.

La Carte UGC illimitée, le CinéPass Pathé-Gaumont et la Carte CIP (Cinéma Indépendants Parisiens) sont acceptées.

UN GRAND MERCI À NOS PARTENAIRES

Le Lucernaire fonctionne à plus de 95% en recettes propres. Le cinéma, membre des Cinéma Indépendants Parisiens, est classé Art et Essai, il bénéficie du label « Recherche et découverte » et reçoit des aides du CNC, de la Ville de Paris, de la région Île-de-France et du Centre National de la Musique.



CALENDRIER

M I - M A I - J U I N 2 0 2 4

VERY MATH TRIP P.14

HUMOUR DU 14 JANVIER AU 2 JUIN 2024

YANN MARGUET - EXISTER, DÉFINITION. P.15

HUMOUR DU 9 FÉVRIER AU 1 JUIN 2024

AUGUSTIN, PIRATE DU NOUVEAU MONDE P.17

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 13 MARS AU 30 JUIN 2024

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD P.4

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 24 JANVIER AU 2 JUIN 2024

L'ÎLE DES ESCLAVES P.5

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 3 AVRIL AU 2 JUIN 2024

COME BACH P.8

SPECTACLE MUSICAL DU 20 AVRIL AU 26 MAI 2024

LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU P.16

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC DU 27 AVRIL AU 30 JUIN 2024

CHÈRE INSAISSISSABLE P.6

THÉÂTRE MUSICAL DU 1 MAI AU 30 JUIN 2024

NAÏS P.7

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 8 MAI AU 30 JUIN 2024

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE P.10

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 15 MAI AU 30 JUIN 2024

DU DOMAINE DES MURMURES P.11

THÉÂTRE CONTEMPORAIN DU 29 MAI AU 27 JUIN 2024

CONSPIRATIONS P.9

THÉÂTRE / MENTALISME DU 12 JUIN AU 27 JUIN 2024

L'AVARE P.12-13

THÉÂTRE CLASSIQUE DU 12 JUIN AU 30 JUIN 2024

WWW.LUCERNAIRE.FR