

LA BELLE ET LA BÊTE

TPA
ER

MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**
AVEC **BAPTISTE DESCHAMPS, SERGE NOËL** ET **CLÉMENCE ROUSSEAU**



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, A PARTIR DE 6 ANS

LUCERNAIRE

DU 18 SEPTEMBRE AU 19 JANVIER 2024 MERCREDIS ET SAMEDIS À 14H30, DIMANCHES À 14H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

D E S T É N È B R E S À L A L U M I È R E

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer
pascalzelcer@gmail.com / 06 60 41 24 55

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 6 ANS

LA BELLE ET LA BÊTE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

AVEC

BAPTISTE DESCHAMPS (LA BÊTE ET LES SŒURS)

SERGE NOËL (LE PÈRE)

CLÉMENCE ROUSSEAU (LA BELLE)

SARAH GABRIELLE (LA MÉCHANTE FÉE)

DANIEL MESGUICH (VOIX OFF)

MUSIQUE ORIGINALE **NATHANAËL FERRIER-MESGUICH**

SON **FLORENT FERRIER**

LUMIÈRES **TOM BOUCHARDON**

COSTUMES **ALICE TOUVET**

DÉCOR **CAMILLE ANSQUER**

CRÉATION VIDÉO **BAPTISTE MAGNIEN**

PRODUCTION **CIE DU THÉÂTRE MORDORÉ**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

PARTENAIRE **ESPACE PARIS PLAINE**



TARIF UNIQUE : 14 €

1H / DU 18 SEPTEMBRE AU 19 JANVIER 2024 MERCREDIS ET SAMEDIS À 14H30, DIMANCHES À 14H / CONTACT

DIFFUSION : LUCERNAIRE / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

D E S T É N É B R E S À L A L U M I È R E

LE SPECTACLE

Un vieux marchand ruiné est obligé de vivre à la campagne avec ses trois filles. En rentrant d'un voyage, alors que l'orage se déchaîne, il se perd dans la forêt et se réfugie dans un somptueux château qui semble désert. Le lendemain matin, il y cueille une rose pour l'offrir à sa fille cadette, mais soudain, une terrifiante bête apparaît, furieuse, et le condamne à mort. Cependant, elle lui propose un marché : sa vie ou celle d'une de ses filles. De retour chez lui, le père se désole. Belle, sa plus jeune fille, décide de prendre sa place et se rend au château. Qu'advient-il de la jeune fille, confrontée à l'horrible bête ?
La beauté se trouve dans le regard de l'autre.

Note d'intention de Sarah Gabrielle, l'adaptatrice...

Le conte de *La Belle et la Bête* nous permet de mettre en résonance le passé et le présent. Le moment du spectacle, dans la réalité d'un théâtre, avec une voix off, ouvrant en quelque sorte le livre, contant l'histoire d'une famille ruinée et d'un prince transformé en bête, dans un lieu inconnu, peut-être imaginaire, mais qui ressemble tant à nos campagnes, nos villes et nos forêts. Il s'agira d'entraîner le public à la rencontre de personnages quelquefois drôles, quelquefois terrifiants : La Belle, bien sûr, mais aussi son tendre père malade, ses deux insupportables sœurs, une troublante, cruelle et machiavélique fée et surtout la Bête. Nous verrons à travers ce conte passionnant comment s'articulent la pauvreté, la richesse, la normalité, la monstruosité, la colère, l'impuissance, la générosité, l'honnêteté.

... et la metteuse en scène

À l'aide de transparences, de jeux de lumières et de projections vidéo sur des grands pans de tissus, les objets et les personnages apparaîtront et disparaîtront, les lieux se transformeront. Les costumes du 18^e siècle nous entraîneront dans un monde beau et féérique, mais aussi terrifiant.

LA COMPAGNIE

L'objectif de la Compagnie du Théâtre Mordoré est de proposer des spectacles dans lesquels les genres (théâtre, musique, chant, danse) se mêlent et offrent une possibilité de lectures originales et plurielles, tant pour le jeune public que pour le tout public. Ses spectacles se veulent aussi exigeants qu'accessibles à tous. La Compagnie développe aussi des projets socio-culturels et pédagogiques en allant à la rencontre des publics lors des exploitations parisiennes et des tournées nationales (ateliers scolaires, bords de scène...) en proposant des stages amateurs et professionnels

En 2005, Sarah Gabrielle, comédienne diplômée du CNSAD, et metteuse en scène, crée le spectacle jeune public *Éby et son Petit Chaperon Rouge* (coécrit avec Laurent Montel), qui aboutit à la création de la Compagnie du Théâtre Mordoré, en 2006.

Les créations : Onze spectacles depuis 2006, mis en scène par Sarah Gabrielle.

2021-2024 : *Jack et le haricot magique* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle - diffusion en cours.

2019-2023 : *Quasimodo, Le Bossu de Notre Dame* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle.

2017-2019 : *Les douze travaux d'Hercule... ou presque* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle.

2016-2017 : *Robinson, la véritable histoire de mon père*, de Joëlle Lüthi et Sarah Gabrielle, en coproduction avec « Les Évadés du bataillon ».

2015 : *Zazie dans le Métro* d'après Raymond Queneau.

2012 : *Pinocchio*, d'après l'Étrange Rêve de M. Collodi.

2011 : *Le Chant du Cygne*, d'après Anton Tchekhov.

2010 : *Les Contes Gourmands*.

2009 : *Eby et la Petite au Bois Dormant*.

2008 : *Eby et le Mangeur de Contes*.

2005 : *Eby et son petit Chaperon Rouge*.

Date de tournée à venir

Du 12 au 29 décembre 24 : *Le Petit Chaperon rouge* à L'Espace Paris Plaine
Paris Plaine : mars 2025

Contact de la compagnie :
Mordore.theatre@gmail.com
06 62 02 66 04



Sarah Gabrielle, adaptatrice et metteuse en scène

Sarah Gabrielle, diplômée du CNSAD, entame très jeune une carrière de comédienne. Au théâtre, elle joue dans une vingtaine de spectacles. Au cinéma et à la télévision, elle apparaît notamment au générique de films signés Patrick Schulmann, Michèle Ferrand-Lafaye, James Ivory, David Faroult, Marco Pico, José-Maria Berzosa, Alain Nahum, Maurice Dugowson, Philippe Triboit, Stéphane Kurc, Pierre Aknine, Nina Companeez... Elle participe régulièrement à des dramatiques radiophoniques et à des lectures de textes en public.

Avec sa compagnie, la Cie du Théâtre Mordoré qu'elle crée en 2006, elle met en scène une dizaine de spectacles. Titulaire du diplôme de professeur d'art dramatique, elle prend en charge, depuis 2009, une classe amateur au Lucernaire, avec laquelle elle crée chaque année un spectacle. De 2012 à 2014, elle enseigne aux élèves de troisième année du Cours Florent à Paris. Depuis 2017, elle enseigne au Cours Mesguich.



Baptiste Deschamps, la Bête et les sœurs

Il se forme au Conservatoire de Strasbourg dans les classes d'Olivier Achard et Jacques Bachelier. Dans ce cadre, il joue dans *La cantatrice chauve*, *La nuit des rois*, *Un fil à la patte* ou encore *Iphigénie*. En 2021, il intègre le Cours Mesguich à Paris où il restera pendant deux ans.

En 2021, il participe au tournage du moyen métrage *Boulets de soleil* et en 2022, à la mini-série *L'hôtel de l'ancien puits*, tous deux réalisés par Sterenn Guirriec.

Sa formation terminée, il joue le rôle de Mounet-Sully dans *Fracasse*, écrit et mis en scène par Daniel Mesguich au Théâtre Dejazet. Il tient plusieurs rôles dans le spectacle musical *Louve*, écrit et mis en scène par Florence Lavie. En 2024, il interprète Otto Gross dans *Paroles et Guérison* de Christopher Hampton mis en scène par Nora Giret. Il travaille également à sa première mise en scène avec une réécriture de la nouvelle de Poe *La Chute de la maison Usher*.



Serge Noël, le père

Il a suivi une formation de piano classique et a été formé comme comédien aux cours de Tsilla Chelton et Philippe Hottier.

À la télévision, il est dirigé par Laurent Dusseaux, Stéphane Barraud, Elisabeth Rappeneau, Thierry Petit Olivier Casas, Laurent Tirard, Hervé Hadmar et au cinéma par Pierre Schuller, Daniel Cohen, Alain Cavalier, Emmanuel Mouret...

Au théâtre, on a pu notamment le voir au Théâtre de Poche dans *La ronde* d'Arthur Schnitzler, au Théâtre de la Bastille dans *Léonce et Léna*, au Théâtre du Lucernaire dans *Le chant du cygne* (sous la direction de Sarah Gabrielle) au Théâtre Fontaine dans *Silence on tourne* (2018-2019), au Théâtre du Girasol dans *Les Romanesques* d'Edmond Rostand (2019-2021) et récemment dans *Le menteur* de Corneille.

Il fait partie de la troupe du Théâtre de la Huchette.



Clémence Rousseau, la Belle

Clémence Rousseau s'est formée au Cours Périmony et au Cours Mesguich.

Elle a participé à deux projets :

Beyond control (NTO & Monolink) et *Tragédie 95* (Projet de danse avec Olivier Dubois).

La Belle est son premier rôle au théâtre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publicques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR