

TPA  
Productions et  
Associations

# LA DOUBLE INCONSTANCE

DE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PAUL TRIBOUT**

AVEC **BAPTISTE BORDET, MARILYNE FONTAINE,  
EMMA GAMET, AGATHE QUELQUEJAY OU LOU NOERIE,  
THOMAS SAGOLS OU ANTHONY AUDOUX,  
XAVIER SIMONIN ET JEAN-PAUL TRIBOUT**

licence n° 104779 - cédric pizaro - Le Virologue - jphirigaud / Rigaud & Grandjean (maître de Louvre) / Daniel Anauzet

THÉÂTRE CLASSIQUE

**LUCERNAIRE**

DU 18 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2024 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

UNE CHASSE AU PLAISIR FESTIVE

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud  
06 60 64 94 27 / [jphirigaud@aol.com](mailto:jphirigaud@aol.com)

# LA DOUBLE INCONSTANCE

DE **MARIVAUX**  
MISE EN SCÈNE **JEAN-PAUL TRIBOUT**

AVEC  
**BAPTISTE BORDET** (LE PRINCE)  
**MARILYNE FONTAINE** (FLAMINIA)  
**EMMA GAMET** (SYLVIA)  
**AGATHE QUELQUEJAY** (LISETTE EN ALTERNANCE)  
**LOU NOERIE** (LISETTE EN ALTERNANCE)  
**THOMAS SAGOLS** (ARLEQUIN EN ALTERNANCE)  
**ANTHONY AUDOUX** (ARLEQUIN EN ALTERNANCE)  
**XAVIER SIMONIN** (LE SEIGNEUR)  
**JEAN-PAUL TRIBOUT** (TRIVELIN)

LUMIÈRES **PHILIPPE LACOMBE**  
COSTUMES **AUORE POPINEAU**  
DÉCOR **AMÉLIE TRIBOUT**  
COLLABORATEUR ARTISTIQUE **XAVIER SIMONIN**

PRODUCTION **SEA ART**  
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

---

**1H20 / DU 18 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2024** À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 16H LE DIMANCHE /  
CONTACT DIFFUSION : JEAN LUC GRANDRIE [SEAART@WANADOO.FR](mailto:SEAART@WANADOO.FR) (06 31 16 31 7)8 / CONTACT RELATIONS  
PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

---

U N E C H A S S E A U P L A I S I R F E S T I V E

## LE SPECTACLE

---

Pour le « bon plaisir » du Prince, et se livrer à un jeu autant intellectuel qu'érotique, Sylvia est enlevée de force. Son couple « défait » va en donner deux, créant par là même une double inconstance !

Mais ce ne sera pas une charmante comédie pastorale. Le dénouement semble heureux puisqu'il se termine par deux mariages mais, en réalité le temps de l'amour éternel est rétrospectivement démasqué comme une illusion et remplacé par le temps du plaisir éphémère. Pas sûr que les deux couples y trouvent leur compte !

**L'histoire élégante et gracieuse d'un crime.**

### Note d'intention de Jean-Paul Tribout, le metteur en scène

Après le long règne de Louis XIV, la Régence libère les idées et les mœurs. La « fête commence » mais pas pour tous ! La pièce de Marivaux : *La double Inconstance* jouée pour la 1<sup>re</sup> fois en 1723 en est une belle illustration car, dès le début, nous assistons à l'enlèvement, sans consentement bien entendu, d'une jeune paysanne, Sylvia, sur laquelle le Prince a jeté son dévolu et qu'il prétend aimer et vouloir épouser ! La jeune fille aime cependant son Arlequin d'un amour pur et réciproque. Qu'à cela ne tienne, le défi n'en sera que plus grand pour le Prince qui se sert de son acolyte Flaminia pour mettre en œuvre la machination de la double inconstance. Peu à peu, les amoureux sont pris au piège dans un implacable jeu de la tentation auquel il leur est impossible de résister. Le corrupteur s'avère suffisamment habile pour sauvegarder les apparences en laissant à l'abusé l'illusion qu'il ne trahit pas ses principes tout en le rendant complice ! Le dénouement semble heureux puisqu'il se termine par deux mariages mais, en réalité le temps de l'amour éternel est rétrospectivement démasqué comme une illusion et remplacé par le temps du plaisir éphémère. Pas sûr que les deux couples y trouvent leur compte !

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

Contacts de la compagnie :

Jean-Luc Grandrie  
06 31 16 31 78  
[seart@wanadoo.fr](mailto:seart@wanadoo.fr)

Patricia Marty  
01 44 95 70 51  
[patricia.marty@cithemedias.fr](mailto:patricia.marty@cithemedias.fr)



### Jean-Paul Tribout, metteur en scène et Trivelin

Sa carrière débute dans la décentralisation. En 1970, il est engagé au T.N.P., alors dirigé par Georges Wilson, où il travaille sous la direction de Jacques Rosner. Depuis, il a joué plus de quatre-vingt pièces, effectuant de perpétuels allers-retours entre le théâtre privé et le théâtre public, passant des aventures marginales aux Théâtres Nationaux. Il interprète, avec le même plaisir, classiques et contemporains... Mais c'est la célèbre série des *Brigades du Tigre*, dont il est, pendant près de dix ans, l'un des principaux interprètes, qui rend son visage familier aux spectateurs de 22 pays. En 1986, il signe sa première mise en scène importante *Le Légataire Universel* de Jean-François Regnard. Viennent ensuite Marivaux, Turcaret de Lesage, une co-mise en scène de *L'Esthétocrate* d'après les textes du sculpteur Pol Bury. A Paris, il monte *Point de feu sans fumée* de J. Vartet, *Les Mufles* de Sacha Guitry, *Le Galant Escroc* de Charles Collé, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, *Lettres à une amoureuse* de Beaumarchais... Il mettra ensuite en scène *La Dernière nuit de Don Juan* d'Edmond Rostand au Théâtre 14. Puis, *Couple Ouvert à deux battants* de Dario Fo et Franca Rame et la nouvelle version de *Art* de Yasmina Reza. Puis ce sera *La Comédie du Paradoxe* de Jean Marc Chotteau d'après Denis Diderot au XX<sup>e</sup> Théâtre, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux au Théâtre 13 (puis au Théâtre Hébertot à Paris). Il créera *Zoo ou l'assassin philanthrope* de Vercors au Théâtre Daniel Sorano, (repris au Théâtre Mouffetard à Paris, puis en tournée). Il montera un texte presque inconnu d'Eugène Labiche, *Une chaîne anglaise* à Paris au Théâtre 14 (reprise au Théâtre Rive Gauche, en tournée et en festivals). Il met ensuite en scène avec succès, toujours à Paris puis en tournée, *Nekrassov*, la seule comédie de Jean-Paul Sartre. Puis ce sera *Donogoo* de Jules Romains, *Le Vicaire* de Rolf Hochhuth, *Monsieur chasse !* de Feydeau (Théâtre 14, théâtre de la tête d'or à Lyon et tournée), *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais. En 2017 *Vient de paraître* d'Edouard Bourdet. Et en 2019 *La Ronde* d'Arthur Schitzler. En 2023 *On va faire la Cocotte* de Georges Feydeau au Lucernaire ....

Il joue dans la plupart de ces spectacles.

Parallèlement, Jean-Paul Tribout assure depuis 1996 la direction artistique du Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat et, de 2005 à 2011, celle du Festival de la Comédie de Dax.

Il est Chevalier des arts et lettres !



### **Baptiste Bordet, le Prince**

Bien sûr Baptiste à une solide formation acquise au cours Florent et ses années de danse lui ont enseigné la discipline et l'exigence.

Bien sûr ses qualités d'acteur et son physique de lui ont déjà permis de tourner pour la télévision avec Arnaud Sélignac ou David André. Au théâtre il a réveillé le public dans *Dormez je le veux!* Mais lorsqu'on approche Baptiste de plus près on apprend qu'il pratique la boxe anglaise et écrit de la poésie ! Cette alliance entre une certaine brutalité du « noble art » et la délicatesse de la recherche du mot juste correspondent à ce que dégage ce jeune acteur : une délicatesse d'âme dans un corps d'athlète, la douceur alliée à la force. Tout pour rendre la dualité qu'il y a dans les plus beaux personnages de théâtre !



### **Maryline Fontaine, Flaminia**

Diplômée de l'ENSAD puis du CNAD où elle travaille avec Dominique Valadié, Alain Françon, Daniel Mesguish et Olivier Py, elle joue notamment sous la direction de Gilbert Desveaux (Wilde), Jean Marie Besset (Musset), Franck Vercauteren / TG Stan (Schnitzler) - Talents adami 2016 -, Robin Renucci (Stringberg - Balzac - Racine), Sandrine Anglade (Corneille), Julien Bouffier, Pauline Ribat, Christian Benedetti (Tchekov),... Au cinéma elle tourne pour Edouardo Sossa - Soria, Frédéric Carpentier, Jacques Doillon (prix du meilleur espoir festival de Rome 2012) Franck Mancuso, Willy Biondani, Guy Marignane, Nathalie Saugeon, Stéphane Marchetti (Emergence cinéma) Anthony Coridier. Elle est également professeur au cours Florent.



### **Emma Gamet, Sylvia**

Emma joue pour la première fois sur scène à 7 ans, depuis elle n'a jamais su s'arrêter. Après son Baccalauréat option Théâtre elle arrive à Paris où elle écume les cours, puis commence sa vie professionnelle. Naviguant d'un univers théâtral à l'autre on a pu la voir dans *Représailles* et dans *La famille et le potager* de Bob Martet où elle retrouve pour la seconde fois Marie-Anne Chazel mise en scène par Anne Bourgeois. Mais aussi dans du théâtre contemporain avec *Et dans le trou de mon cœur le monde entier* de Stanislas Cotton au Théâtre de Belleville. Au Théâtre Hebertot, elle joue en 2021 dans *Le fil à la patte* mise en scène par Christophe Lidon où elle rencontre Stéphane Cottin avec qui elle interprétera le rôle de la première femme anglaise à monter sur scène dans *Belles de Scène* de Jeffrey Hatcher. A l'image on la voit notamment interpréter le rôle de Geneviève de Gaulle dans la série *De Gaulle l'éclat et le secret* sur France TV réalisée par François Velle, puis prochainement sur FR3 dans le téléfilm *Le secret du Finistère*. Elle écrit aussi plusieurs scénarios, et s'apprête à tourner son premier court métrage produit par Benoît Délepine et Gustave Kervern.



### **Agathe Quelquejay, Lisette en alternance**

D'origine bordelaise, Agathe Quelquejay arrive à Paris pour y suivre les cours de l'école Claude Mathieu. Elle y rencontre Jean Bellorini, Georges Werler et François Beaulieu, qui ont beaucoup participé à son enseignement. Depuis, elle a joué sous les directions d'Hervé Devolder, dans une comédie intitulée *Succès reprise*, de Xavier Lemaire, dans un classique de Musset *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, de Guy-Pierre Couleau, dans un seul en scène poétique *Rossignol à la langue pourrie*. Elle a également travaillé aux côtés de Michel Laliberté, Marcelo Guardiola, Mathieu Reverdy, Freddy Viau, Tiphaine Sivade, dans des spectacles tantôt clownesques et tantôt classiques, tantôt tout public et tantôt jeune public. Parallèlement au théâtre, elle est choisie par Jean-Paul Goude pour interpréter Chanel dans un clip en hommage à l'artiste. Agathe évolue également dans les domaines du doublage et de la télévision



### **Thomas Sagols, Arlequin en alternance**

Né en 1985, Thomas Sagols a grandi dans le milieu du spectacle. Il fait ses débuts d'acteur à 11 ans en incarnant le jeune Maxime Vallogne pour la série télévisée *Terre indigo*. Il s'oriente alors vers le doublage en interprétant des rôles dans de nombreuses séries américaines cultes, comme *New York, unité spéciale* depuis 2000, *Desperate Housewives* de 2005 à 2012, *Brothers and Sisters* de 2009 à 2011, ou encore *Game of Thrones* de 2011 à 2014. Pour le grand écran, il interprète notamment le personnage de Seamus Finnigan dans cinq éditions du célèbre *Harry Potter*. Ce spécialiste de l'expression vocale n'entend pas pour autant s'enfermer dans un genre particulier. À partir de 2008, Thomas Sagols rejoint le plancher de la scène, et tente le théâtre classique, avec *Comme il vous plaira* de William Shakespeare. Homme de contraste, il incarne ensuite le personnage de Laurent dans la fameuse comédie *La Cage aux folles* de Didier Caron (2009 à 2011), avant de goûter à la verve de Georges Feydeau dans *Monsieur chasse*, puis à celle de Beaumarchais dans *Le Mariage de Figaro*, deux mises en scène de Jean-Paul Tribout.

Il continuera d'enchaîner pendant les années suivantes les rôles au théâtre avec notamment *Signé Dumas* mit en scène par Tristan Petitgirard au Festival d'Avignon 2018 mais aussi les rôles à l'écran avec le rôle de Michel dans la saison 1 de *Astrid et Raphaëlle* sur France 2 en 2019.

En janvier 2022, Thomas était à l'affiche du film *À mon tour* réalisé par Frédérique Berthe pour France 2 aux côtés de François-Xavier Demaison et fait partie, depuis la même année, du spectacle à succès *Chers parents* nommé dans la catégorie Meilleur comédie aux Molières 2022.



### **Xavier Simonin, le Seigneur**

Xavier Simonin a suivi les cours d'art dramatique de Jean Périmony, et de chant chez Annette Charlot.

Au théâtre, il a interprété des textes de Corneille, Marivaux, Montherlant, Kafka, Schisgal, Rabelais, Shaw, Jules Romain, Sartre, Beaumarchais, Cendrars et a travaillé notamment avec Jean-Michel Ribes, Robert Hossein, Marcel Maréchal, Jackie Berroyer, Nicolas Briançon...

Il a été le collaborateur artistique de M. Maréchal, Jean-Luc Revol, Anne Roumanoff et de... Jean-Paul Tribout depuis près de 15 ans.

A l'image, il a tourné pour Nina Companez, Sebastien Gral, Alain Tasma, Denis Malleval.

En 2011 il a mis en scène et joué *L'or* de Blaise Cendrars au côté de Jean Jacques Milteau. En 2021, après 10 ans de tournée, le duo propose son nouveau spectacle, l'adaptation des *Raisins de la colère* de John Steinbeck, actuellement en tournée et à l'affiche du théâtre Michel à Paris.

Il préside l'ONG « GLOBE » et dirige le « Festival à Sahel Ouvert », vaste opération humanitaire d'accès à la culture au Sahel ([www.sahelouvert.org](http://www.sahelouvert.org))



### **Anthony Audoux, Arlequin en alternance**

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique depuis 2011. Anthony Audoux y suit les cours de Daniel Mesguich, Jean-Damien Barbin, et Robin Renucci.

Au théâtre, il commence par incarner le rôle de Dom Juan de Molière dans la mise en scène de Jean-Marie Villégier, il jouera ensuite dans *Les Arrangements* de Pauline Sales m.e.s par Lukas Hemleb, *Ouz et Ore* de Gabriel Calderon m.e.s par Adel Hakim, *Sophonisbe* et *La mort de Pompée* de Pierre Corneille m.e.s par Brigitte Jaques-Wajeman, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo m.e.s par Jean-Louis Benoit, *Laisse La Jeunesse Tranquille* de Côme de Bellescize m.e.s par Lena Paugam, *Mais ne te promène donc pas toute nue* et *Les pavés de l'ours* de Georges Feydeau m.e.s par Julien Romelard, *Les femmes Savantes* de Molière m.e.s par Elisabeth Chailloux, *Illusions* d'Ivan Viripaev m.e.s par Julien Romelard.

En 2022, il a été nommé aux Molières en tant que révélation masculine pour son rôle dans *Héritiers* écrit et m.e.s par Nasser Djemai.

Puis il joue dans *Spectre(s)*, un seul en scène, écrit et m.e.s par Elie Triffault, *Effets Secondaires* écrit et m.e.s par Arthur Deschamps, *Vieille Petite Fille* de Juliette Riedler m.e.s par Floriane Comméleran, *M comme Médée* adapté et m.e.s par Astrid Bayiha, *Une histoire de l'argent* écrit et m.e.s par Bérangère Jannelle.

A la télévision, il tourne dans *Mystère à l'Elysée* et dans *Connexion Intime*, deux téléfilms réalisés par Renaud Bertrand, dans la série *L'Art du Crime* réalisé par Léa Fazer et dans *Chacun son Noël*, réalisé par Arthur Sanigou.



### **Lou Noerie, Lisette en alternance**

Formation : 2020/2023 École de cinéma EICAR en Bachelor Acting

Lou Noerie a eu son premier rôle devant la caméra en 2017 avec le court métrage *Avant les Garçons* de Florence Faure.

En 2021, elle tourne dans le long métrage *Le Tourbillon de la Vie* d'Olivier Treiner et joué dans plusieurs courts métrages présentés notamment au Nikon Festival et Tous Hanscene.

De 2022 à 2023 elle a eu le rôle récurrent de Julie Colombier dans la série *Demain Nous Appartient* sur TF1. En 2023 elle joue dans la pièce *Rose & Massimo*, mis en scène par Alain Sachs au festival d'Avignon 2023 et au Petit Montparnasse à Paris.

© Lot



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *La Double Inconstance*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 11 octobre 2024**.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)