



UN MONDE FOU

DE **BECKY MODE**

BASÉ SUR DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR
BECKY MODE ET MARK SETLOCK

ADAPTATION **ATTICA GUEDJ** ET **STEPHAN MELDEGG**

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

ÉRIC MÉTAYER

MOLIÈRE 2008
DU MEILLEUR
SEUL EN SCÈNE



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 18 SEPTEMBRE AU 24 NOVEMBRE 2024 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

5 0 N U A N C E S D E M É T A Y E R

CONTACT PRESSE : Alain Ichou
06 08 84 43 60 / ichou.alain1@orange.fr

COMÉDIE

UN MONDE FOU

DE **BECKY MODE**

BASÉ SUR DES PERSONNAGES CRÉÉS PAR BECKY MODE ET MARK SETLOCK

ADAPTATION **ATTICA GUEDJ** ET **STEPHAN MELDEGG**

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **ÉRIC MÉTAYER**

PRODUCTION **LUCERNAIRE**

FULLY COMMITTED RECEIVED ITS WORLD PREMIERE AT THE ADIRONDACK THEATRE FESTIVAL, LAKE GEORGE, NY. MARTHA BANTA, ARTISTIC DIRECTOR, DAVID TURNER, PRODUCING DIRECTOR.

FULLY COMMITTED RECEIVED ITS NEW YORK PREMIERE, SEPTEMBER 1999 AT THE VINEYARD THEATRE, NEW YORK CITY.

OFF-BROADWAY PRODUCTION PRODUCED BY DAVID STONE, ADAM PASCAL, JESSE L. MARTIN AND SUSAN QUINT GALLIN.

FULLY COMMITTED (*UN MONDE FOU*) EST UNE ŒUVRE DE FICTION. TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES PERSONNES VIVANTES OU DÉCÉDÉES EST UNE PURE COÏNCIDENCE. MÊME SI CERTAINS PERSONNAGES PORTENT LES NOMS DE CÉLÉBRITÉS, LEUR REPRÉSENTATION DANS LA PIÈCE EST UNE FICTION INTÉGRALE.

LA PIÈCE DE BECKY MODE EST PRÉSENTÉE EN ACCORD AVEC MCR, PÉRIMONY ASSOCIATES INC. NEW YORK, NY.

LUCERNAIRE

PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 18 SEPTEMBRE AU 24 NOVEMBRE 2024 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 18H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HÉRENGT DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR (06 58 27 88 84) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

5 O N U A N C E S D E M É T A Y E R

LE SPECTACLE

Sam, acteur au chômage, arrondit ses fins de mois comme standardiste aux réservations d'un grand restaurant. Éric Métayer EST Sam ET... tous ses interlocuteurs au téléphone, ainsi que tout le personnel du lieu, qui intervient par interphone. Cette galaxie de personnages dépeint un raccourci saisissant du monde et évolue avec l'actualité ! Sam s'approprie leurs voix, leurs corps... Restant poli face aux caprices des VIPs qui usent sa patience, il est harcelé par le chef cuisinier, snobé par son manager et chargé d'exécuter les tâches les plus ingrates... Mais des signes d'un avenir meilleur lui redonnent espoir, si ce n'est que son père l'attend pour Noël ! En bref, une comédie profondément humaine portée par une galerie de portraits aussi drôle qu'étourdissante.

Aurolé d'un Molière, Éric nous enchante, trouvant derrière la performance et le rire constant, une émouvante humanité...

MOLIÈRE 2008 DU MEILLEUR SEUL EN SCÈNE

Note d'intention d'Éric Métayer, interprète et metteur en scène

Mettre en scène et interpréter *Un Monde Fou* est pour moi un défi exaltant et une célébration de la virtuosité théâtrale. En incarnant 32 personnages différents, je souhaite offrir un spectacle d'une intensité et d'une hilarité rares. Adaptée avec finesse par Stephan Meldegg et Attica Guedj, cette pièce d'origine américaine, écrite par Becky Mode, représente un défi technique et artistique sans pareil. Mon intention est de sublimer cette complexité en créant un environnement scénique épuré mais dynamique, où chaque transformation peut briller de manière éclatante.

Le défi ici est de jouer et de mettre en scène simultanément. En tant qu'acteur, mon objectif est de naviguer entre douceur et précipitation, incarnant tour à tour le héros malheureux, le personnel du restaurant, et les clients impatientes. Ces transformations, réalisées sans postiches ni accessoires, doivent laisser le public émerveillé par la rapidité et la fluidité des changements. En tant que metteur en scène, je dois m'assurer que chaque personnage est distinct et immédiatement reconnaissable, malgré le rythme effréné des transitions.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Éric Métayer, interprète et metteur en scène

Un comique multi-talents : 2 Molières et 1 César !

Éric Métayer débute à l'Atelier 93, par les cours de Pierre-Olivier Scotto puis la classe libre du cours Florent. Il s'oriente vers l'improvisation avec la LIF, art dans lequel il est sacré meilleur joueur mondial au siècle dernier.

La reconnaissance de son talent passe par ses nombreuses nominations aux Molières : Il est nommé dans la catégorie Molière de la révélation théâtrale pour *Aimez-moi les uns les autres*, une pièce d'Alex Métayer mise en scène par Gilles Galliot en 1996. Il est également nommé dans la catégorie meilleur comédien dans *Des Cailloux plein les Poches* de Stéphane Meldegg en 2004, puis obtient le Molière du Seul en Scène pour le meilleur spectacle dans *Un Monde Fou* en 2008. Enfin, il reçoit une nouvelle nomination pour la meilleure mise en scène dans *Les 39 Marches* en 2010.

Éric Métayer met en scène Andréa Bescond dans *Les Chatouilles ou la Danse de la Colère* au Théâtre du Petit Montparnasse, au Théâtre Antoine et enfin au Châtelet. La pièce obtient le Molière du Seul en Scène en 2016.

En 2018, il l'adapte au cinéma. Le film est sélectionné dans de nombreux festivals dont le Festival de Cannes pour Un Certain Regard. Ce film a remporté le César de la Meilleure Adaptation, de la Meilleure Actrice dans un second rôle (Karin Viard) et le Globe de Cristal du meilleur film de l'année 2019.

Ce succès lance sa carrière de réalisateur et il réalise ses dernières années les films *À la folie* (M6) en 2022, *Quand tu seras grand* (cinéma) en 2023 et *Signalements* (France 2) en 2024.

En 2025, Éric revient à ses premiers amours pour une version, mise à jour, de *Un Monde Fou* à Paris puis en tournée dans toute la France !

Becky Mode, autrice

Becky Mode, la dramaturge d'Hollywood

Éric Becky Mode est une comédienne, dramaturge et scénariste américaine contemporaine. Becky Mode sort diplômée de l'American Repertory Theatre Conservatory en 1991, puis s'installe à New York où, ne se voyant pas proposer de rôle, elle travaille comme serveuse. *Un monde fou* (*Fully Committed*) est inspiré de ces années difficiles. La pièce, coécrite avec Mark Setlock, est jouée pour la première fois en 1999 à New York et devient rapidement un succès. Éluée une des dix meilleures pièces de l'année 2000 par Time magazine, elle s'exporte et se joue dans le monde entier et est très souvent reprise aux États-Unis. Elle s'exporte en Finlande, au Japon, en Afrique du Sud, en Australie, au Brésil, en Angleterre. En France, la pièce se voit traduite par Attica Guedj et Stephan Meldegg et est publiée en 2007 dans la Collection des quatre-vents de L'avant-scène théâtre sous le titre *Un monde de fou*. Becky Mode travaille en 2003 à deux pilotes de séries pour ABC, dont l'un d'après *Fully Committed*; écrit pour NBC et HBO. Dans les années 2010, Becky Mode écrit les scénarios de certains épisodes de la série musicale *Smash*, créée par la dramaturge Theresa Rebeck pour le groupe audiovisuel NBC, et produite entre autres par Steven Spielberg.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Un Monde Fou*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 27 septembre 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR