

COME BACH

MISE EN SCÈNE **GÉRARD RAUBER**

AVEC **ANNE BAQUET, CLAUDE COLLET** OU **CHRISTINE FONLUPT,**
AMANDINE DEHANT OU **JEANNE BONNET,**
ANNE RÉGNIER OU **ARIANE BACQUET**



**SUCCÈS
REPRISE**

SPECTACLE MUSICAL

LUCERNAIRE

DU 13 NOVEMBRE 2024 AU 12 JANVIER 2025 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
UN CONCERT INSOLITE AUTOUR DE J.S. BACH

CONTACT PRESSE : Guizard Catherine
06 60 4321 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

COME BACH

MISE EN SCÈNE **GÉRARD RAUBER**

AVEC

ANNE BAQUET (VOIX)

CLAUDE COLLET (PIANO, EN ALTERNANCE)

CHRISTINE FONLUPT (PIANO, EN ALTERNANCE)

AMANDINE DEHANT (CONTREBASSE, EN ALTERNANCE)

JEANNE BONNET (CONTREBASSE, EN ALTERNANCE)

ANNE REGNIER (HAUTBOIS & COR ANGLAIS, EN ALTERNANCE)

ARIANE BACQUET (HAUTBOIS & COR ANGLAIS, EN ALTERNANCE)

PHOTOS **MICHEL NGUYEN**

PRODUCTION **LE RENARD**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

REMERCIEMENTS **MARIE-PAULE BELLE, PHILIPPE DECAMP, BERNARD JOYET, ISABELLE MAYEREU, FRANÇOIS MOREL, DAMIEN NEDONCHELLE, MICHEL NGUYEN, GABRIEL PHILLIPOT, JEAN-PHILIPPE VIRET, POUR LEUR PRÉSENCE**

PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 13 NOVEMBRE 2024 AU 12 JANVIER 2025 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE /
LUCERNAIRE DIFFUSION : CATHERINE HERENGT DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR (06 58 27 88 84) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES
LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN CONCERT INSOLITE AUTOUR DE J.S. BACH

LE SPECTACLE

Come Bach réunit un quatuor de choc pour nous concocter un voyage réjouissant, inventif et surprenant où la musique est reine. Le fil rouge est une nouvelle proposition artistique et récréative autour du Dieu des musiciens : Jean-Sébastien Bach. Ce concert regroupe aussi des auteurs-compositeurs de grand talent qui relèvent le défi : « Écrire, Composer, Arranger autour de J. S. Bach ».

Le parti pris est alors de casser les codes : plus de partitions, plus de chaises, pour que le musicien soit enfin libre ! C'est ainsi que nous assistons à la naissance d'un concert « mis en scène » avec quatre interprètes aux tempéraments complémentaires.

Quatre virtuoses surprenantes pour un concert insolite autour du Dieu des musiciens, J.S. Bach.

Note d'intention de Gérard Rauber, le metteur en scène

Après le succès d'*ABCd'airs*, voici le nouvel opus *Come Bach* de ce même Quatuor formé d'une Contrebasse, d'un Hautbois/Cor anglais, d'un Piano et d'une Voix.

L'envie de créer un nouveau spectacle s'est tout de suite imposé et c'est tout naturellement que notre choix s'est posé sur Jean Sébastien Bach.

Ce génie, intemporel, continue d'inspirer les musiciens, les arrangeurs, les auteurs... Et tous, de manières différentes et de styles différents, prennent plaisir à voyager dans son univers.

C'est ainsi qu'un nouvel espace de jeux est créé pour et par ces 4 virtuoses aux personnalités fantasques et décalées.

Quand l'une nous fait vibrer au son charnel de son cor anglais, l'autre balance au piano une toccata enfiévrée, une troisième se délecte d'un chant d'amour à n'en plus finir, tandis que la dernière enflamme sa contrebasse.

Bravo Mesdames !

LE PROGRAMME

Bach Forever (Damien Nédonchelle, d'après le concerto en mi majeur de J.S. Bach)

Just in time (Betty Comden, Adolph Green - Jule Styne, J.S. Bach - arrgt: Leonard Bernstein)

Badinerie (J.S. Bach)

La petite fugue (Maxime Leforestier)

Menuet 1 de la 3^e suite pour violoncelle (J.S. Bach)

Bacchanales (Saint-Saëns)

Ma plus courte Chanson (François Morel - J.S. Bach, Damien Nédonchelle)

Musette (Anna-Magdalena Bach)

Contre, tout contre, Bach (Jean-Philippe Viret)

12345 (Isabelle Mayereau - Marie Paule Belle)

Ça rame (Philippe Decamp - J.S. Bach, François Rauber)

Adagio (J.S. Bach, Marcello)

Eine Kanone (domaine public)

Toccata en ré mineur (J.S. Bach)

B-A-C-H (Arvo Part)

Si j'avais un marteau (Hays Lee, Peter Seeger adapt : Buggy vline - J.S. Bach)

Circus Waltz (Nino Rota)

D'abord ton Bach (Bernard Joyet - J.S. Bach)

Menuet 2 de la 3^e suite pour violoncelle (J.S. Bach)

Toccatina (Nicolai Kapoustin)

Piano Bartok (Philippe Decamp - Claude Collet)

Zapping alphabétique (Arrangement Gabriel Phillipot)

LA COMPAGNIE

Contact de la compagnie : Le Renard
106, Bld Richard Lenoir
75011 Paris
06 85 31 46 61



Anne Baquet, voix

Anne Baquet effectue ses études artistiques à Saint-Pétersbourg (Russie). À son retour, elle décide de se lancer dans le récital. Elle se produit régulièrement à Paris et en tournée. Elle enregistre 3 CD et 1 DVD, obtient les « clés Télérama » et « Le choc du Monde de la Musique ».

Parallèlement, elle participe à différents univers : Créations contemporaines, théâtre musical, Concerts baroques ... Elle enregistre des œuvres originales de Thierry Escaich, Henri Dutilleux, François Rauber, Claude Pascal...



Claude Collet, piano en alternance

La pianiste Claude Collet, Premier prix du CNSM de Paris et lauréate de plusieurs concours internationaux, participe à de nombreux concerts sur les scènes françaises et internationales en tant que soliste, chambriste et pianiste d'orchestre (Radio-France, Suisse Romande ...). Musicienne éclectique, elle enregistre plusieurs CD dont l'album de ses propres chansons. À partir de 2018, elle accompagne la chanteuse Anne Sylvestre.

Elle est professeure au Conservatoire Maurice Ravel, Paris XIII.



Christine Fonlupt, piano en alternance

Christine Fonlupt a joué Salle Cortot, à la Philharmonie de Paris, à la Comédie Française, au festival Berlioz, festival d'Avignon. Soucieuse de transmettre ses passions aux musiciens de demain, elle dirige PianOrchestra, enseigne au CNSM de Paris, à l'École Normale de Musique, ainsi qu'au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. Son dernier disque pour piano a obtenu 4 diapasons et 4 étoiles Classica.

Ses maîtres ont été Christian Bernard, Janine Collet, puis Bruno Rigutto et Nicholas Angelich (CNSMDP).



Amandine Dehant, contrebasse en alternance

Amandine Dehant est membre de l'orchestre de l'Opéra de Paris depuis 2005. Après son Premier Prix de contrebasse au CNSM de Paris, elle s'investit dans une démarche atypique, privilégiant le travail scénique de l'instrumentiste. Elle compose et interprète des musiques originales pour les pièces de théâtre de Marie Vaiana et collabore avec Lucie Darm. Elle multiplie depuis une dizaine d'années ses recherches dans l'alliance du son et du verbe, développant une large palette d'effets instrumentaux.



Jeanne Bonnet, contrebasse en alternance

Jeanne découvre très jeune la contrebasse auprès de J-L. Dehant au CRR de Douai.

À 15 ans, elle rentre au CNSMDP dans la classe de T.Barbé et J-E. Bacquet, et obtient son master. Très vite elle acquiert une solide expérience de chambriste et d'orchestre, notamment à travers les académies de l'Orchestre de Radio France, de l'Orchestre de Paris et de l'Opéra de Paris. Après 2 années passées au sein de l'Orchestre de la Garde Républicaine, Jeanne rejoint les rangs de l'Orchestre de Paris en 2019.



Anne Regnier, hautbois et cor anglais, en alternance

Lauréate du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et des concours internationaux de Toulon et Tokyo, Anne Regnier est soliste à l'orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 1996.

Elle parcourt le répertoire de musique de chambre avec l'ensemble Sur Mesure, le répertoire contemporain avec l'ensemble Ars Nova, puis désireuse d'associer la musique à un travail scénique, aborde l'univers du spectacle musical avec *Bestiaire Imaginaire* et *ABC d'airs*.



Ariane Bacquet, hautbois et cor anglais, en alternance

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris en hautbois, musique de chambre et improvisation libre, Ariane Bacquet se produit régulièrement au sein de grands orchestres (Bretagne, Opéra de Paris...) joue en soliste ou en musique de chambre. Elle intègre les ensembles Liken et Art Sonic avec lesquelles elle explore les répertoires improvisés, amplifiés et contemporains. Elle s'enthousiasme aussi pour des projets atypiques qui l'emmènent hors des cadres traditionnels du concert.



Gérard Rauber, metteur en scène

Après avoir été comédien, Gérard Rauber débute la mise en scène en créant la compagnie de La Croche. Son travail portera principalement sur la création contemporaine. Pour approfondir cette démarche, il crée le théâtre du Renard, scène conventionnée parisienne, qui ouvrira ses portes à un grand nombre d'artistes. Aujourd'hui, il s'investit dans les spectacles musicaux tout en étant directeur exécutif du théâtre de Poche-Montparnasse.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Come Bach*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 6 décembre 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR