



LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR

DE **MOLIÈRE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **RAPHAËL CALLANDREAU**
AVEC **CÉCILE DUMOUTIER, MARION PERONNET,**
SIMON FROGET-LEGENDE ET ARNAUD SCHMITT



Licence n°13083779 - Visuel © Juliette Dubois

THÉÂTRE MUSICAL

LUCERNAIRE

DU 6 NOVEMBRE 2024 AU 19 JANVIER 2025 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

L'ADAPTATION MUSICALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE MOLIÈRE

CONTACT PRESSE : Oscar Mom (Switch Agency)
06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR

DE **MOLIÈRE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **RAPHAËL CALLANDREAU**

AVEC

CÉCILE DUMOUTIER (TOINETTE ET BÉLINE)

MARION PERONNET (ANGÉLIQUE)

SIMON FROGET-LEGENDRE (PIANISTE ET MULTIRÔLE)

ARNAUD SCHMITT (ARGAN)

MUSIQUE **RAPHAËL CALLANDREAU**

LUMIÈRES **AURÉLIEN SAGET**

PRODUCTION **NC3B - LA COMÉDIE DES 3 BORNES**

COPRODUCTION **COMPAGNIE MAEDESROSIERS**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

REMERCIEMENTS **LA VOIX DU POULPE**



THEATRE .com

PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H10 / DU 6 NOVEMBRE 2024 AU 19 JANVIER 2025 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE /
CONTACT DIFFUSION : ALAIN PERONNET LEMALADE.COMPAGNIE@GMAIL.COM (06 63 41 47 72) / CONTACT RELATIONS
PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

L'ADAPTATION MUSICALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE MOLIÈRE

LE SPECTACLE

Argan est persuadé d'être l'homme le plus malade du monde. Afin de s'assurer un secours quotidien et durable, il a décidé de marier sa fille à un médecin. Mais celle-ci ne compte pas se laisser faire... On swingue, on se dispute, on tousse, on chante, on rit mais surtout, comme dans toutes les comédies du grand Molière : on s'aime ! Quatre artistes pour dix rôles, un malade imaginaire mais des enjeux bien réels, des mélodies entraînantes accompagnées au piano pour une adaptation légère et inattendue.

Un spectacle musical tout public qui fait rire les enfants et se questionner les adultes.

Note d'intention de Raphaël Callandreau, l'adaptateur

« *Choisissons de jouer les fous pour se faire entendre des fous.* » Tout comme l'entourage d'Argan comprend que c'est en feignant d'adhérer au mythe de la caste des médecins qu'il obtiendra son approbation, j'ai sans doute inconsciemment choisi moi-même, en embrassant une carrière d'artiste, de me montrer tel un fou, un « fou du roi », un bouffon, un clown, pour atteindre un public contemporain nourri de chimères publicitaires et de dénis de réalités environnementales et sanitaires. Aussi, suis-je un malade ou suis-je l'une des rares personnes à peu près saines dans un monde malade ? Si, par cette adaptation, je peux contribuer à porter cette interrogation à l'esprit du public, jusqu'aux plus jeunes, alors le pari est gagné.

... et le metteur en scène

Tout en respectant le texte original, l'adaptateur a réalisé un travail d'orfèvre en décortiquant son propos, son ton, pour en faire une œuvre de théâtre musical subtile et efficace, donnant l'impression que la pièce a toujours été écrite ainsi. Les chansons composées aujourd'hui s'intègrent parfaitement à l'univers de Molière, renouant avec le style de la comédie ballet de l'époque. Les thèmes chers à Molière apparaissent encore plus actuels : la chanson *La place d'une femme* fait jaillir la figure féministe d'Angélique et la chanson *Laissons faire la nature* se moque de l'hypocondrie d'Argan et des dérives des différentes médecines (actuelles et passées). C'est la rencontre entre les codes du musical anglo-saxon (avec des chansons qui font avancer l'histoire et un livret au service de la musique et inversement) et un classique de la littérature française. Côté costumes et scénographie, aucun élément ne vient affirmer à quelle époque se déroule l'action.

LA COMPAGNIE

La troupe du *Malade imaginaire en la majeur* a été formée sous l'impulsion de Raphaël Callandreau qui a réuni ces comédiens et comédiennes pour qui il a écrit l'adaptation sur mesure. Fort de cette énergie et ce plaisir communicatif sur scène, la troupe prépare déjà de prochaines créations ensemble, dont une nouvelle adaptation d'un classique.

Contact de la compagnie :

lemalade.compagnie@gmail.com

Dates de tournée

11 octobre 2024 à SAVIGNY SUR ORGE

25 octobre 2024 à ROYAN

16 novembre 2024 à RUEIL-MALMAISON

11 janvier 2025 à BLANZAT

11 mars 2025 à LANGRES

18 mai 2025 à DRAVEIL

24 mai 2025 à CHENNEVIÈRES

12 et 13 juin 2025 à RIDDES (Suisse)



Raphaël Callandreau, adaptation et mise en scène

Pianiste de formation, il débute avec *En passant chez Monsieur Gainsbourg* et poursuit une carrière de chanteur, comédien, pianiste, accordéoniste, avec notamment son personnage de Raphou dans *le Raphou Show* puis *Raphou en liberté* au Théâtre du Point-Virgule. Il coécrit *Naturellement Belle*, arrange les chansons des *Divalala* et crée les textes et musiques des pièces de théâtre musical : *Fausse Moustache*, *Le Malade imaginaire en la majeur* et *Ego-système, le musée de votre existence*.



Cécile Dumoutier, Toinette et Béline

Elle joue *Au Bois lacté* de Dylan Thomas pour Xavier Marchand, et *Copi* sous la direction de Julie Deliquet. Elle chante dans *Coups de foudre* pour J-Baptiste Arnal, reprend *Le Mandat de Erdman* pour Stéphane Douret, crée *Réponse à une petite fille noir Te et Sea reines* avec Malou Vigier, *Le Circaète* de Larcenet pour Anne Astolfe, et *Adieu Papillon* de Leïla Anis avec Estelle Dehon, en rue. Elle fonde MaedesRosiers et y monte *Vaeillantés*. Elle écrit et joue *Road Movie en HLM* pour Nicolas Guilleminot.



Marion Peronnet, Angélique

Formée au théâtre, au chant et à la danse, on a pu retrouver Marion dans divers spectacles à Disneyland Paris tels que *Frozen Sing Along*, *Disney Junior* ou *Une invitation musicale*, mais aussi dans des pièces de théâtre *Le Magic show d'Emmy*, des showcases *Les Demoiselles*, *Al Capone*, des concerts *Les Funambules* ou encore des spectacles musicaux *La Révolution française*. Elle est également très active dans le doublage.



Simon Froget-Legendre, pianiste et multirôle

Formé au piano classique et jazz, c'est après des études d'ingénieur qu'il décide d'intégrer l'Ecole Professionnelle de Comédie Musicale. Il est aujourd'hui comédien, chanteur, pianiste et compositeur. Sur scène, on a pu le voir récemment en baron allemand dans *La Crème de Normandie* et un pianiste avant-gardiste dans *La Boule Rouge*, rôle pour lequel il obtiendra le prix de la Révélation Artiste Masculin aux Trophées de la comédie musicale 2019.



Arnaud Schmitt, Argan

Il a joué dernièrement dans *Politiquement correct* de Salomé Lelouch, *On s'attache d'Ejnes* et *Gaget* et *L'incroyable destin de Jean Dupont* de Romain Juillard. Il a notamment été dirigé par Clémentine Célerié, Raymond Acquaviva, Alexis Michalik et Jean-Luc Moreau. Egalement metteur en scène et co-directeur de la Comédie des 3 Bornes, il a co-écrit avec Alexandra Moussaï *Vous pouvez ne pas embrasser la mariée* et *Tu fais quoi dans ma vie ?* mis en scène par Ludivine de Chastenet.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Le Malade imaginaire en la majeur*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 8 novembre 2024**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR