

TPA
FR
Théâtres et
Producteurs
Associés

AUGUSTIN PIRATE DES INDES

DE MARC WOLTERS

AVEC TULLIO CIPRIANO OU JULIEN LARGE
OU NICOLAS GUILLEMOT OU THIBAUT PRIGENT



Licence n°1-1043779 - Visuel : © Pierre Bannau

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS

LUCERNAIRE

DU 5 MARS AU 27 JUILLET 2025 À 15H LES MERCREDIS ET SAMEDIS, À 11H LES DIMANCHES
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
UNE AVENTURE OLFACTIVE DE SAINT-MALO À PONDICHÉRY

CONTACT PRESSE : Marc Wolters
06 61 46 69 01 / diffusion@la-baguette.net

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS

AUGUSTIN PIRATE DES INDES

DE ET MIS EN SCÈNE PAR **MARC WOLTERS**

AVEC

TULLIO CIPRIANO

OU **JULIEN LARGE**

OU **NICOLAS GUILLEMOT**

OU **THIBAUT PRINGENT**

MUSIQUE, COSTUMES ET DÉCORS **MARC WOLTERS**

LUMIÈRES **SIMON CORNEVIN**

PRODUCTION **LA BAGUETTE**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**



TARIF UNIQUE : 14 €

.....
1H / DU 5 MARS AU 27 JUILLET 2025 À 15H LES MERCREDIS ET SAMEDIS, À 11H LES DIMANCHES / DU MARDI AU DIMANCHE
PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES / CONTACT DIFFUSION : MARC WOLTERS DIFFUSION@LA-BAGUETTE.NET (06 61 46 69 01) /
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)
.....

UNE AVENTURE OLFACTIVE DE SAINT-MALO À PONDICHÉRY

LE SPECTACLE

Comme plus de 100 000 moussaillons avant vous, débusquez en famille le trésor d'épices du Maharadja de Pondichéry ! Augustin et son équipage (les enfants du public) vont traverser l'océan Indien à dos de baleine à bosse, parcourir la jungle javanaise en compagnie d'orangs-outans affectueux et entrer par effraction dans un palais de bonbons... Évitant les tigres féroces et les perroquets bavards, notre fier équipage retrouvera-t-il les épices de la princesse Daria ? Le public pourra les sentir en direct grâce à d'ingénieux drapeaux parfumés !

**Un voyage instructif, tonitruant, festif, interactif, plein d'invention et de bonne humeur.
Déjà plus de 100 000 spectateurs !**

Note d'intention de Marc Wolters, l'auteur...

Au-delà de l'aspect divertissant d'une aventure de pirate, qui est au cœur de sa conception, le spectacle invite les enfants à faire appel à leur odorat. Il permet d'ouvrir les portes de l'imagination et d'en apprendre un peu plus sur la géographie et la zoologie, sur les vents, les trois mâts.

C'est aussi une façon ludique de prôner le respect de la nature, de la biodiversité et d'inviter au voyage.

INSPIRATION HISTORIQUE

Le personnage d'Augustin est – librement – inspiré de la vie de Pierre Poivre, illustre botaniste lyonnais du 18^e siècle, qui brisa le monopole hollandais du commerce des épices en acclimatant la cannelle, le clou de girofle et la noix de muscade à l'île Bourbon (la Réunion) pour le compte de Louis XV.

Cette épopée est aussi inspirée par mes origines néerlandaises, mon grand-père né en Indonésie, mon enfance bercée des récits de voyages de Vasco de Gama pour Calicut en 1498.

... et le metteur en scène

Le spectacle est vu comme une alternance entre le conte et l'action, entre la narration et l'interaction, utilisant des mécanismes théâtraux, musicaux et même olfactifs.

Racontant l'histoire d'un pirate voleur d'épices, j'ai eu la volonté de proposer une immersion dans les senteurs de cannelle, de muscade et de girofle. De grands drapeaux ont été imaginés à cet effet, que l'on imbibe d'huiles essentielles comme on vaporiserait du parfum sur une écharpe. Les drapeaux sont ensuite passés au-dessus de la tête du public, en un « protocole » olfactif qui vient rythmer l'aventure et créer des bulles immersives.

Il est fait le pari d'une mise en scène sobre, où chaque élément de décor joue. Un coffre de pirate, une corde à nœud. Bien entendu, on hisse la grand'voile, qui devient carte au trésor et grâce à laquelle les moussaillons suivent l'avancée de l'aventure.

LA COMPAGNIE

Depuis la création de la compagnie, j'ai écrit six spectacles et deux livres pour enfants.

Pour moi, le spectacle pour enfants est un espace de liberté.

Bien sûr, c'est un exercice périlleux : il faut être en mouvement à chaque instant, veiller à ce que le rythme soit efficace et que l'action soit variée. Et puis j'ai vocation à écrire à hauteur d'enfant. Être exigeant et avec eux.

Il faut écrire simple, direct. Les enfants ne sont jamais un public poli.

S'ils n'accrochent pas, les plus jeunes se lèvent sur leur fauteuil ou baillent aux corneilles. Mais ces contraintes obligent à la créativité. Au fond, tout est possible.

On peut être crétin, naïf, peureux, ignoble ou savant, chanter, faire chanter, faire sentir, jouer à jouer puis, au détour d'une scène, esquisser une pensée. J'adore ça. Je pense que le « jeune public » est plus libre que le « tout public », il y a moins de case à remplir.

La page est blanche et les crayons, de couleur.

Marc Wolters, créateur en 2012 de la compagnie La Baguette.

Contact de la compagnie :

diffusion@la-baguette.net



Marc Wolters, auteur et metteur en scène

Originaire du Périgord, il commence par écrire des chansons puis se met aux spectacles jeune public avec la paternité. Enfant, il passait son temps libre chez Régine et Jeannot, épicerie et boulangerie de village. Son plaisir : aider Régine à remonter le pain chaud du fournil pour le mettre dans les paniers de la boulangerie. C'est de ce souvenir croustillant que la compagnie La Baguette tient son nom. C'est une idée du bonheur de l'enfance.



Tullio Cipriano, Augustin en alternance

Formé à l'école Claude Mathieu. Acrobate, comédien, chanteur.

Il interprète le rôle-titre du spectacle *Augustin Pirate des Indes*, écrit par Marc Wolters et produit par La Baguette, depuis sa création, au Festival d'Avignon, en tournée (USA, Maroc, France, Suisse, Monaco...) depuis. Il pratique également l'improvisation, l'escalade et les claquettes.

Solaire, il est rompu à l'exercice du spectacle jeune public (il joue également dans *La Belle Lisse Poire de Motordu* avec la compagnie Demain Existe, *Pinocchio* et *Ulysse* avec ID Proscenium, *L'Opéra Panique* avec la compagnie L'Ours à Plumes, et a joué plus de 500 représentations dans les spectacles de Marc Wolters. Il sera également à l'affiche du festival de Grignan sous la direction de Jean-Philippe Daguerre.



Julien Large, Augustin en alternance

Formé à l'école Claude Mathieu. Comédien, trompettiste

Il interprète le rôle-titre du spectacle *Augustin Pirate des Indes*, écrit par Marc Wolters et produit par La Baguette, depuis sa création, au Festival d'Avignon, en tournée (Liban, Maroc, France, Suisse...) depuis.

Il pratique également le clown, le hockey et a créé la compagnie du Grand Large.

Comédien historique de La Baguette et du rôle d'Augustin, il est rompu à l'exercice du spectacle jeune public (il joue également dans *Fahrenheit 451* avec la compagnie Théâtre Amer et a joué plus de 500 représentations dans les spectacles de Marc Wolters).



Nicolas Guillemot, Augustin en alternance

Il interprète le rôle-titre du spectacle *Augustin Pirate des Indes*, écrit par Marc Wolters et produit par La Baguette, depuis 2022, en tournée et au festival d'Avignon.

Habitué du théâtre jeune public, il joue également dans *Aladin* de Jean-Philippe Daguerre et Igor de Chaillé.



Thibaut Prigent, Augustin en alternance

Formé à l'école Claude Mathieu et à l'atelier Cité au CDN de Toulouse. Comédien, acrobate.

Il découvre le théâtre à l'âge de 15 ans à Rennes. Se forme au clown avec Janik Dupont.

Il joue Arlequin dans *La Double inconstance* mise en scène par Galin Stoev. Il a également écrit et mis en scène le seul en scène *La Fugue*, produit par le Théâtre de la Cité.



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publicques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR