

LES FOURBERIES DE SCAPIN

DE **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE **EMMANUEL BESNAULT**

AVEC
THOMAS BERNIER (SYLVESTRE EN ALTERNANCE)
JASON MARCELIN-GABRIEL (SYLVESTRE EN ALTERNANCE)
EMMANUEL BESNAULT (SCAPIN)
VALENTIN FRUITIER (GÉRONTE & OCTAVE EN ALTERNANCE)
ANTOINE RICHARD (GÉRONTE & OCTAVE EN ALTERNANCE)
JULIETTE CASTRO (HYACINTHE, ZERBINETTE & NÉRINE EN ALTERNANCE)
MÉLANIE LE DUC (HYACINTHE, ZERBINETTE & NÉRINE EN ALTERNANCE)
MATTHIEU BRUGOT (ARGANTE & LÉANDRE EN ALTERNANCE)
LIONEL SAUTET (ARGANTE & LÉANDRE EN ALTERNANCE)

LUMIÈRES **CYRIL MANETTA**
ADAPTATION, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **EMMANUEL BESNAULT**

PRODUCTION **COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

REMERCIEMENTS **AU THÉÂTRE LEPIC ET À LA COMPAGNIE LES FUNAMBULES**
SOUTIENS **VILLE DE VERSAILLES, FESTIVAL LE MOIS MOLIÈRE, THÉÂTRE RURAL D'ANIMATION CULTURELLE DE BEAUMES-DE-VENISE, THÉÂTRE DE LA CONDITION DES SOIES À AVIGNON ET FESTIVAL BELCASTEL EN SCÈNE**

COMPAGNIE
L'ÉTERNEL
ÉTÉ •••••

PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 2 AVRIL AU 25 MAI 2025 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H LE DIMANCHE / CONTACT DIFFUSION
CATHERINE HERENGT: DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84 / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES
LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

QUE DIABLE ALLAIT-IL FAIRE DANS CETTE GALÈRE ?

LE SPECTACLE

Les deux amis Octave et Léandre ont chacun épousé une jeune femme de naissance inconnue dont ils étaient tombés follement amoureux. Et cela sans le consentement de leur père ! Scapin, valet rusé et généreux, reprend du service pour faire triompher la jeunesse et l'amour véritable.

Succès, reprise ! 450^e représentation ! Une troupe de cinq comédiens et musiciens s'empare d'une des comédies les plus drôles de Molière dans un rythme endiablé inspiré de la comédie italienne.

Note d'intention d'Emmanuel Besnault, le metteur en scène

Sur le plateau, cinq comédiens, musiciens et chanteurs. Une vraie belle troupe, jeune et forte, rompue à l'exercice de la scène et à l'énergie que demande une telle comédie. Une histoire éternelle d'amours contrariés, de maîtres et de valets, de conflits des générations, de pureté des sentiments contre le règne de l'argent. Dans notre distribution, le personnage de Léandre jouera aussi le père d'Octave, et celui d'Octave jouera le père de Léandre. Les fils reprennent les rôles de leur père pour tenter de comprendre leurs réactions et ne plus les condamner à priori, obligés d'incarner et de défendre la figure qu'ils redoutent le plus. Scapin est le véritable metteur en scène. Il déjoue le drame pour en faire une fête et tirer le meilleur d'une jeunesse en laquelle il a toujours gardé foi. Une jeunesse ardente, fougueuse, engagée et consciente de sa force, reconnaissante, mais tournée vers l'avant. Un pari sur l'avenir.

LA COMPAGNIE

L'Éternel Été, d'abord basée dans le Vaucluse, vit dans une dynamique de théâtre populaire, exigeant et accessible, en plaçant l'esprit de troupe et la rencontre avec le public comme réelle éthique de travail. Créée à l'origine pour défendre les auteurs vivants, la troupe est actuellement dans une phase de réappropriation du répertoire. Notre première création a été *Onyos le Furieux*, de Laurent Gaudé, incarné par Jacques Frantz et créé au Chêne Noir à Avignon, puis un diptyque « jeune public » avec deux contes traditionnels revisités par des auteurs vivants : *Le Petit Poucet*, de Gérard Gelas, qui a tourné pendant plus de 8 ans, et *La Vraie Fiancée*, d'Olivier Py. Nous produisons et accompagnons également les deux premiers solos d'Eva Rami : *Vole !* créé au Théâtre 95 de Cergy et *T'es Toi !* au Théâtre National de Nice. À Noisy-le-Grand, où la compagnie est en résidence pendant deux saisons, sont créés *La Bande à Bonnot* d'Alain Guyard et *Le Cercle de craie*, nouvelle adaptation d'un conte chinois ancestral. L'Éternel Été devient compagnie résidente de la ville de Versailles à partir de 2018. La troupe s'empare alors de Molière avec *Les Fourberies de Scapin* qui se joue plus de 400 fois au Lucernaire à Paris et dans toute la France, et adapte également *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gauthier avec plus de 40 artistes sur scène pour l'ouverture du Mois Molière à Versailles. En 2020, c'est la création d'*Ivanov* de Tchekhov, dans une nouvelle traduction spécialement réalisée pour la troupe, et en 2021 une version musicale de *Fantasio*, d'Alfred de Musset. Ces trois dernières créations forment un triptyque « Molière-Tchekhov-Musset », trois visages de héros classiques pour parler de notre jeunesse contemporaine. Dernièrement, c'est une nouvelle adaptation d'*Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche qui est présentée à Avignon en 2024 après sa création au Lucernaire, et *L'État de siège* de Camus, dans une version spécialement conçue pour le plein air.

© Philippe Hanula



Contact de la compagnie :
Emmanuel Besnault, directeur artistique
06 29 53 83 72
emmanuel.besnault@gmail.com
www.cie-eternelete.com



Emmanuel Besnault, metteur en scène et Scapin

Originaire d'Avignon, il commence sa carrière professionnelle à 15 ans au Théâtre du Chêne Noir sous la direction de Gérard Gelas. A 19 ans, il fonde la Compagnie de L'Éternel Été et crée sa première mise en scène : *Onysos le Furieux*, de Laurent Gaudé, avec Jacques Frantz. A la Comédie Italienne de Paris, il incarne plus de 400 fois le rôle-titre d'Arlequin valet de deux maîtres de Goldoni. Il est formé ensuite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Xavier Gallais. En tant que comédien, il joue notamment dans les créations de Wajdi Mouawad (*Littoral*, au Théâtre National de la Colline), Olivier Py (*Le Cahier noir*, au CentQuatre), et Frédérique Voruz (*Le Grand jour*, au Théâtre du Soleil). En tant que metteur en scène, il crée une vingtaine de spectacles, dont *Le Petit Poucet* (300 représentations), *Les Fourberies de Scapin* de Molière (450 représentations), et dernièrement *Fantasio* de Musset, *L'État de siège* de Camus, et *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche. Il est artiste associé du théâtre de Noisy-le-Grand puis du théâtre de Montbrison et actuellement de la ville de Versailles. Au Théâtre de la Huchette à Paris, il signe l'adaptation et la mise en scène de *La Tempête* de Shakespeare, avec Jérôme Pradon, Marion Préité et Ethan Oliel. Il est également le collaborateur artistique de Geoffrey Rouge-Carrassat sur ses différents solos, et d'Eva Rami pour *Va aimer !*, Molière du meilleur seul-en-scène en 2024.



Lionel Sautet, Argante et Léandre en alternance

Après des cours d'art dramatique commencés très tôt à Nice, il enchaîne les expériences théâtrales en salle et en rue. A Paris, il reprend sa formation avec Véronique Nordey et croise le chemin des Epis Noirs pour *Flon Flon*, *Bienvenue au Paradis* et *Allons Enfants !*, spectacles musicaux. Il apparaît en parallèle dans de nombreuses séries télé. Il crée sa compagnie, Les Funambules en 2021 autour de sa première mise en scène, *Ay Carmela !* et mène un projet de territoire en milieu rural baptisé l'Avenir est à la Campagne. Metteur en scène de *Jules & Marcel* pour la Cie Biagini, il travaille à un spectacle solo en même temps qu'il poursuit une réflexion sur la place de l'art dans la société, interrogeant l'urbain et le rural.



Matthieu Brugot, Argante et Léandre en alternance

Il s'est formé en tant que comédien à l'école Jean Périmony mais aussi à New York à la Collaborative Art Project ou il a pu se perfectionner en chant et en danse. Fort de ces expériences il a joué depuis 2011 à Paris et en tournée dans différentes pièces de théâtre et comédies musicales dont *Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand* (molière 2017 meilleur spectacle musical), *We Will Rock You* au Casino de paris ou encore *Hairspray* aux Folies Bergères. Dernièrement au théâtre de la Michodière dans la pièce *Lady Agatha, l'incroyable vie d'Agatha Christie* mise en scène par Cristos Mitropoulos ou encore dans *Peter Pan* au théâtre Bobino, dans le rôle du capitaine Crochet.



Antoine Richard, Géronte et Octave en alternance

Après un doctorat en Biochimie obtenu en Angleterre à l'Université de Cambridge, Antoine décide de se consacrer entièrement à sa passion, le théâtre. Il décide donc d'intégrer les Cours Jean-Laurent Cochet à Paris. Il poursuit ensuite sa formation au Foyer dirigé par Jean-Laurent Silvi, Arnaud Denis et Axel Blind. En 2016, il intègre la compagnie des Mauvais Élèves pour *Les Amoureux* de Shakespeare. En parallèle, on le retrouve en 2018 à l'affiche de *Louison* d'Alfred de Musset mise en scène Pauline Boccara. En 2022 et 2023, la Compagnie Viva lui confie les rôles de Brecourt dans *l'Impromptu de Versailles* et le rôle de Géronte dans *Les Fourberies de Scapin*.



Valentin Fruitier, Géronte et Octave en alternance

Il est formé notamment à l'ESCA du Studio d'Asnières. En 2015, il joue au Théâtre de la Pépinière dans *Marie Tudor* mis en scène par Philippe Calvario, et dans *Irma la Douce*, au Théâtre de la Porte Saint-Martin, mise en scène par Nicolas Briançon. En 2017, il joue dans *Timon d'Athènes* de Shakespeare, mis en scène par Cyril Le Grix au Théâtre de la Tempête. Pour Anne Delbée, il interprète notamment Pyrrhus dans *Andromaque* de Racine et Alceste dans *Le Misanthrope* de Molière, et joue aussi dans *Alceste ou l'Acteur Fou*, et dans l'opéra *Norma* de Bellini au Théâtre du Capitole à Toulouse.



Mélanie Le Duc, Hyacinthe et Zerbinette en alternance

Mélanie rencontre la comédie à l'âge de dix ans, en tournant d'abord pour le petit écran. Au théâtre, elle se forme au cours Simon puis au Studio Alain de Bock. Elle aborde depuis des horizons variés : la Commedia dell'arte sous la direction de Jean-Hervé Appéré, le théâtre naturaliste avec Serge Dekramer, le théâtre fantastique avec David Teyssyre, le théâtre Romantique avec Roch-Antoine Albaladejo. Elle rejoint la compagnie de l'Éternel été avec *Un chapeau de paille d'Italie* et aujourd'hui avec *Les fourberies de Scapin*. En parallèle, elle met en scène *un Roi se meurt* de Ionesco dans un univers Showbiz et sixties, qui se jouera au Festival d'Avignon 2025, en salle Tomasi.



Juliette Castro, Hyacinthe et Zerbinette en alternance

Elle se forme au jeu d'acteur pendant sept ans, au conservatoire régional de Toulouse, puis au conservatoire du VI^e arrondissement et à l'École Claude Mathieu à Paris. Auparavant, elle s'était formée à l'école supérieure des arts du cirque de Toulouse pendant plus de dix ans. En 2021, elle joue à La Filature, Scène nationale de Mulhouse, dans la création d'Anne-Laure Liégeois intitulée *Je suis... 20 autrices du bassin méditerranéen*. En 2023, elle joue dans la pièce de Stéphane Robelin, *Un bon job*. Elle rejoint ensuite l'équipe d'Emmanuel Besnault et joue dans *La Tempête* de Shakespeare au théâtre de la Huchette à Paris. Elle joue dans la dernière création de Marion Bonneau, *Pépites*, notamment à la Comédie de Picardie.



Thomas Bernier, Sylvestre en alternance

D'abord formé au cirque et à la danse, il se consacre ensuite au chant et au théâtre. On a pu le voir dans des comédies musicales comme *West Side Story* à l'Opéra du Rhin, *Grease* ou *Le Tour du Monde en 80 jours* au Théâtre Mogador, *Mistinguett*, *Reine des Années Folles* au Théâtre Comédia, *Cole Porter in Paris* au Théâtre du Châtelet et *South Pacific* à l'Opéra de Toulon. Au théâtre, il a joué notamment dans *Tom à la ferme* à La Scène Libre (Paris), et sera prochainement le comte Almaviva dans *Le Barbier de Séville* à la Villa Marguerite de Vichy. En 2021, il écrit et met en scène sa première pièce de théâtre *Signé César* au Théo Théâtre à Paris. Il est également chorégraphe sur différents films, clips et spectacles.



Jason Marcelin-Gabriel, Sylvestre en alternance

Ce sont les arts du cirque qui le mènent au théâtre. De Nice à Paris il apprend, suivant l'enseignement dispensé dans différents conservatoires. Il achève de se former à Orléans, en COP, auprès de Didier Girauldon. Dans le même temps, il valide à La Sorbonne une licence de philosophie puis un Master en Études Théâtrales. En 2020, il croise la route du Théâtre des Évadés avec lequel il fait ses premiers pas sur la scène professionnelle. Il a eu l'occasion depuis lors de travailler auprès de différentes compagnies telles que Jabberwock, Permission de minuit, L'Inexplicable et plus récemment, l'Éternel Été.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation.
Pour *Les Fourberies de Scapin*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 4 avril 2025**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR