

TPA  
THÉÂTRE PUBLIC  
ARTISTIQUE

# LE PETIT CHAPERON ROUGE

DE **LAURENT MONTEL** ET **SARAH GABRIELLE**

AVEC LA COMPLICITÉ DES FRÈRES GRIMM ET DE CHARLES PERRAULT

MISE EN SCÈNE **SARAH GABRIELLE**

AVEC **ALICE MACÉ,**

ET **YAN RICHARD** OU **JOAQUIM SÉCHAUD**



THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 3 ANS

# LUCERNAIRE

DU 13 MAI AU 30 AOÛT 2026 MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H, DIMANCHES À 11H  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

## DOSSIER DE PRESSE

Pascal Zelcer -[pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com) -

Réservations

[mordore.theatre@gmail.com](mailto:mordore.theatre@gmail.com)

## ***Le Petit Chaperon Rouge***

**De Laurent Montel et Sarah Gabrielle**

Mise en scène Sarah Gabrielle

**Avec :** Alice Macé (Éby)

Yan Richard ou Joaquim Séchaud (Papy Georges)

**Musique :** Stéphane Barrière

**Création lumière :** Tom Bouchardon

**Création son :** Yann Galerne

**Au Théâtre du Lucernaire**

**53 rue Notre-Dame-des-Champs**

**75006 Paris**

**Du 13 mai au 30 août 2026**

**Mercredis et samedi 15h, dimanche 11h**

### **Résumé de la pièce**

*« Éby est une petite fille qui a la varicelle. Papy Georges, son grand-père ronchon, vient la garder. Mais l'après-midi est longue et ennuyeuse. Que faire ? Lire une histoire ? Mais non, la jouer, c'est plus drôle ! Éby et son grand-père vont se retrouver au cœur même du Petit Chaperon Rouge. Mais Éby ne va pas se satisfaire de la fin, où elle est mangée sans autre forme de procès... »*

### **Note d'intention**

« Faire de ce conte une pièce de théâtre, c'est revenir à notre enfance, c'est retrouver nos peurs essentielles (peur du noir, peur du loup...), et la voix qui raconte, qui rassure, la voix de celle ou de celui qui laisse la lumière allumée et la porte de la chambre entr'ouverte. C'est goûter de nouveau aux délices rêvées de la galette et du petit pot de beurre. C'est parler à nos enfants le langage des enfants, ce langage perdu, que nous allons devoir réapprendre... »

**Sarah Gabrielle**

**Durée du spectacle : 50min**

**Tout public à partir de 3 ans**

## La Compagnie du Théâtre Mordoré

L'objectif de la compagnie est de proposer des spectacles dans lesquels les genres (théâtre, musique, chant, danse) se mêlent et offrent une possibilité de lectures originales et plurielles, tant pour le jeune public que pour le tout public. Ses spectacles se veulent aussi exigeants qu'accessibles à tous.

En 2005, Sarah Gabrielle, comédienne diplômée du CNSAD, et metteuse en scène, crée le spectacle jeune public *Éby et son Petit Chaperon Rouge* (coécrit avec Laurent Montel), qui aboutira à la création de la Compagnie du Théâtre Mordoré, en 2006.

En 2010 est créée Mordoré Production, pour soutenir et travailler avec d'autres metteurs en scène, projets et compagnies. La première collaboration sera avec Daniel Mesguich pour *Agatha* de M. Duras, en coproduction avec le Théâtre du Chêne Noir, lors du Festival d'Avignon 2010.

La Compagnie développe aussi des projets socio-culturels et pédagogiques en allant à la rencontre des publics lors des exploitations parisiennes et des tournées nationales (ateliers scolaires, bords de scène...) en proposant des stages amateurs et professionnels au Théâtre du Lucernaire, et en étant à l'initiative de projets de découvertes des métiers du spectacle. Pendant plusieurs années, la Compagnie a collaboré avec le Rectorat de Paris et a pris en charge plusieurs ateliers APAC. Elle continue à proposer des représentations pour le public scolaire et se déplace dans les classes à la demande des enseignants.

### **Les créations : Treize spectacles depuis 2006, mis en scène par Sarah Gabrielle**

2024 – 2026 *Le petit chaperon rouge* de Laurent Montel et Sarah Gabrielle - Diffusion en cours

2024-2026 – *La Belle et la Bête*, texte et mise en scène Sarah Gabrielle – Diffusion en cours

2021-2024 : *Jack et le haricot magique* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle, (110 représentations)

2019-2023 : *Quasimodo, Le Bossu de Notre Dame* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle, (150 représentations)

2017-2019 : *Les douze travaux d'Hercule ... ou presque* d'Alexis Consolato et Sarah Gabrielle, (160 représentations)

2016-2017 : *Robinson, la véritable histoire de mon père*, de Joëlle Lüthi et Sarah Gabrielle, en coproduction avec « Les Évadés du bataillon ». 48 représentations à Paris - reprise en 2019 (87 représentations)

2015 : *Zazie dans le Métro* d'après Raymond Queneau, (80 représentations)

2012 : *Pinocchio, d'après l'Étrange Rêve de M. Collodi*, (200 représentations)

2011 : *Le Chant du Cygne*, d'après Anton Tchekhov, (40 représentations)

2010 : *Les Contes Gourmands*, (40 représentations)

2009 : *Eby et la Petite au Bois Dormant*, (100 représentations)

2008 : *Eby et le Mangeur de Contes*, (150 représentations)

2005 : *Eby et son petit Chaperon Rouge*, (280 représentations)

### **En 2010, créations de Mordoré Production :**

2010 : *Phasmes*, textes choisis par D. Mesguich, mise en scène S. Mesguich (60 représentations)

2010 : *Agatha* de Marguerite Duras, mise en scène Daniel Mesguich (34 représentations)

## L'équipe

### Alice Macé : Le petit Chaperon rouge



Comédienne en formation supérieure, elle allie un parcours académique en Création Littéraire à l'Université Paris 8 à un cursus intensif de deux ans à l'École d'Art Dramatique du Lucernaire, complété par l'enseignement de Marie Montegani et son intégration au Conservatoire Claude Debussy. Sur scène, elle a notamment interprété les rôles de Lucette dans *Le Fil à la patte de Feydeau* (m.e.s. Florence Le Corre) et de Laura dans *La Ménagerie de verre de Tennessee Williams* (m.e.s. Philippe Person) au Théâtre du Lucernaire, tout en assurant la régie du spectacle *Et si on parlait harcèlement ?* de Ghislaine Bizot. Son profil artistique s'enrichit d'une pratique rigoureuse de la danse contemporaine et du chant en conservatoire, d'une expérience devant la caméra pour le film *Je vous présente Pamela* de Cédric Villenave (rôle de Morgane), ainsi que de compétences en mise en scène et en écriture, marquées par la publication d'un recueil de textes.

### Yan Richard : Le grand père et le loup



Suite à son premier spectacle professionnel sous la direction d'Anouchka Chenevard-Sommaruga, il ne quittera plus le monde du théâtre. En parallèle, il suit des études de philosophie du langage à l'université de Genève.

A Paris, en 2003, il fait des rencontres décisives au Cours Florent, dont il ressort diplômé en 2005. Il intègre plusieurs compagnies de théâtre, dont celle de Céline Texier- Chollet puis celle de Sylvain Guichard où il joue entre autres Molière, Shakespeare, Carole Fréchette et Jean-Luc Lagarce.

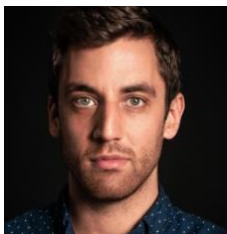
En 2011, il rencontre Manu Rui Silva et Olivier Maille avec qui il collabore sur de nombreuses comédies (Si je t'attrape je te Mort, Fuis-Moi je te suis, Le Mariage nuit gravement à la santé, etc.)

En 2012, il intègre la Compagnie du Théâtre Mordoré de Sarah Gabrielle. Il participe aux spectacles Pinocchio ou l'étrange rêve de Monsieur Collodi, Éby et son Petit Chaperon Rouge, Les 12 Travaux d'Hercule...ou presque, etc.). Grâce à elle, il travaille également dès 2014 pour Daniel Mesguich pour Hamlet, Titus Andronicus ou encore La Mort d'Agrippine.

Il s'essaie à la comédie musicale sur le spectacle Christophe Colomb, La Grande Aventure de Gérôme Gallo, genre qu'il retrouvera plus tard avec Sous mon Aile d'Olivier Maille.

Il est actuellement à l'affiche, depuis février 2024 de Mes Copains d'Abord au Grand Point-Virgule à Paris, ainsi qu'en tournée sur la comédie romantique Jamais 2 sans toi(t) et le spectacle jeune public Une Drôle de Sorcière, de et avec Margo Boch.

### Joaquim Séchaud : Le grand père et le loup



Pendant ses études de théâtre au Cours Florent (2010, 2014), il joue, notamment, dans Jacques et son Maître (Milan Kundera) et Feu la mère de Madame (Georges Feydeau). Puis de 2015 à 2017 dans Le Dindon, Une Folie (Sacha Guitry), Le système Ribadier et La Peste (Albert Camus). A l'issue de la saison 2017-2018 au Cours Mesguich, il joue dans Répertoire au Théâtre de l'Épée de Bois. Puis en 2022-2023, il renoue avec le Cours Mesguich et joue dans l'épopée Fracasse. Pour compléter sa formation de comédien, il suit plusieurs stages AFDAS de 2018 à

2023, entre autres, au Samovar (gestuel & burlesque) et à l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique (mime). Il s'essaye à l'assistantat à la mise en scène pour Le Chant du Cygne (2019) et Jack et le haricot magique(2022-2023). Ses qualités de comédien lui permettent de participer à différentes aventures telles que Escape Dimension (2021), Manoir de Paris (2016-2022) et le Parc Astérix (2022-23). Sa dernière prestation comme comédien est dans un spectacle jeune public, Ducobu, au théâtre les Enfants du Paradis (2023).

Il ajoute une corde à son arc en devant professeur d'improvisation au Cours Mesguich pendant la saison 2023-2024.

## Sarah Gabrielle : Metteure en scène



Formée au CNSAD de Paris, Sarah Gabrielle entame très jeune une carrière de comédienne. Au théâtre, elle joue dans une vingtaine de spectacles, notamment sous la direction de Frédéric Klepper, Jean-Claude Fall, Daniel Mesguich, Patrice Chéreau, Alain Zaepfel, William Mesguich, Gilles Gleizes, Elisabeth Chailloux... Au cinéma et à la télévision, elle apparaît notamment au générique de films signés Patrick Schulmann, Michèle Ferrand-Lafaye, James Ivory, David Faroult, Marco Pico, José-Maria Berzosa, Alain Nahum, Maurice Dugowson, Philippe Triboit, Stéphane Kurc, Pierre Aknine, Nina Companeetz...

Après avoir travaillé le chant et la voix avec Nicole Fallien et Alain Zaepfel, elle se produit dans trois tours de chant originaux.

Récemment, elle a joué dans *Agatha* de Marguerite Duras, *Hamlet*, *Le Prince Travesti* de Marivaux, *La mort d'Agrippine*...

Elle participe régulièrement à des dramatiques radiophoniques et à des lectures de textes en public.

Avec sa compagnie, la Cie du théâtre Mordoré qu'elle crée en 2006, elle écrit (avec Laurent Montel) et met en scène le triptyque des aventures d'Eby de 2006 à 2009. En 2012, elle adapte et met en scène, *Pinocchio* d'après *l'Etrange Rêve de Monsieur Collodi* qui se joue au Théâtre le Lucernaire, puis en tournée nationale, plus de 200 fois. Elle monte en 2015 *Zazie dans le métro*, d'après Raymond Queneau. En septembre 2016, elle cosigne l'adaptation de *Robinson Crusoé, la véritable histoire de mon père* avec Joëlle Lüthi et en fait la mise en scène à Paris (repris en 2019). Elle coécrit et met en scène en 2017, *Les Douze travaux d'Hercule ... ou presque..* A la rentrée 2019, elle écrit avec Alexis Consolato et met en scène *Quasimodo, le Bossu de Notre Dame*, au théâtre Le Lucernaire (repris en 2021), puis en 2022, *Jack et le Haricot magique*. Sa nouvelle création, *La belle et la bête*, dont elle signe l'écriture et la mise en scène s'est joué au Lucernaire en 2024 et poursuit sa tournée en 2025-2027.

Depuis 2009, elle prend en charge une classe amateur au Lucernaire avec laquelle elle crée chaque année un spectacle. De 2012 à 2014, elle enseigne aux élèves de troisième année du Cours Florent à Paris. Détenant la certification de professeure de théâtre, elle enseigne au Cours Mesguich depuis 2017.

