

D O S S I E R   D E   D I F F U S I O N

# ***DIEU HABITE DÜSSELDORF***

PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE THÉÂTRE JAVA ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **SÉBASTIEN THIÉRY**

MISE EN SCÈNE ET AVEC **RENAUD DANNER** ET **ÉRIC VERDIN**  
OU **MANUEL DURAND** (EN ALTERNANCE)

Licence n°13043776 - Visuel © Agnès Roland



**LUCERNAIRE**  
**DIFFUSION**

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / [diffusion@lucernaire.fr](mailto:diffusion@lucernaire.fr)

## LE SPECTACLE

---

Le texte *Dieu Habite Düsseldorf* est décomposé en sept séquences, mettant en scène deux hommes : Monsieur 1 et Monsieur 2. Chacune présente l'un des personnages en homme médiocre, timide, inapte, inoffensif, jamais en révolte. Ils ne sont pas des héros, mais plutôt des zéros qui s'empêtrent dans des discussions irrésistibles sans queue ni tête.

Monsieur 1 et Monsieur 2 sont des êtres sans nom de famille, numérotés, purs produits d'un monde qui couve et contrôle des inadaptés, des handicapés, des incapables. Aussi angoissés et plus désemparés que jamais, ils parlent de tout et de rien et surtout, n'importe comment. Leurs dialogues loufoques sont peut-être, au fond, l'inventaire désenchanté d'une contemporaine et irrémédiable solitude.

**Une comédie loufoque et cruelle par le maître du non-sens où deux hommes cherchent désespérément à corriger leurs incapacités, pour devenir enfin banals, comme tout le monde.**

## LA PRESSE EN PARLE

---

« C'est l'hallucinante cruauté de Sébastien Thiéry qui fascine autant qu'elle fait rire. » **FABIENNE PASCAUD - TÉLÉRAMA TTT**

« Joué par deux comédiens épatants qui signent la mise en scène, *Dieu Habite Düsseldorf* montre comment l'auteur peut s'inscrire dans une lignée d'artistes remarquables. » **JEAN LUC JEENER - FIGAROSCOPE ♥♥♥♥**

« Une suite de dialogues absurdes dont Eric Verdin et Renaud Danner excellent à exprimer le mélange d'humour et de désespoir. » **LA TERRASSE**



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---

Dans un monde culturel partagé entre pôles institutionnel et privé, la compagnie Théâtre Java a pour vocation de construire des passerelles. Nous cherchons à créer des spectacles qui allient divertissement et réflexion sur des thèmes d'aujourd'hui et ce, avec des financements mixtes. L'esprit de la compagnie est celui d'un collectif : une direction collégiale ouverte aux initiatives d'une équipe artistique homogène et engagée, tournée principalement vers des auteurs contemporains. Renaud Danner crée la structure après avoir monté *Hyménée* de Nicolas Gogol dans le cadre des ateliers du CNSAD.

Depuis 1993, la compagnie est à l'origine de plusieurs créations :

- *Quartett* de Heiner Müller créée en 1996 au CDN de Bordeaux - mise en scène Renaud Danner
- *Aurélia* de Gérard de Nerval, présentée à la Bibliothèque Municipale de Strasbourg en 2000 et conçue par Renaud Danner
- *Quand j'étais singe* d'après Kafka, conçu par Renaud Danner et Céline Agniel, présenté au Festival de Phalsbourg puis au Vingtième Théâtre et à la Filature à Mulhouse
- *La folle épopée de Stan Kokovitch*, acteur de et par Renaud Danner au Théâtre du Petit Louvre, Lucernaire, Maison Maria Casarès, tournée (2008-2012).
- *Projection privée* de Rémi De Vos, mise en scène de l'auteur, créée pour les rencontres d'été 2010 à la Maison Maria Casarès
- *Si ça va, bravo* de Jean Claude Grumberg, mise en scène de Johanna Nizard, (2012-2015) Lucernaire, Théâtre des Carmes en Avignon et tournée jusqu'en 2017.
- *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques* de Jean Pierre Brouillaud mise en scène d'Éric Verdin. Théâtre des 3 Soleils (2017) et tournée. Au Studio Hébertot (novembre 2018-mars 2019) et tournée.

### **DIEU HABITE DÜSSELDORF**

DE SÉBASTIEN THIÉRY

MISE EN SCÈNE ET AVEC RENAUD DANNER ET ÉRIC VERDIN OU MANUEL DURAND (EN ALTERNANCE)

COLLABORATIONS ARTISTIQUES : JENNIFER MARIA ET MANUEL DURAND (MISE EN SCÈNE), AGNÈS ROLAND (SCÉNOGRAPHIE), AURÉLIE MYDLARZ (IDENTITÉ VISUELLE)

LUMIÈRES : ÉRIC VERDIN ET OLIVIER FORMA

SON : ÉRIC VERDIN ET RENAUD DANNER

VIDÉO : JEAN-MARIE CARREL

COSTUMES : AMÉLIE ROBERT

MUSIQUE : VALÉRY ARZOUMANOV

GUITARISTE INTERPRÈTE : ALAIN RIZOUL

PRODUCTION : THÉÂTRE JAVA

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

REMERCIEMENTS : ÉCOLE LA GÉNÉRALE, MONTREUIL

## NOTE D'INTENTION DE RENAUD DANNER ET ÉRIC VERDIN, METTEURS EN SCÈNE

---

### **Dieu habite Düsseldorf : La réalité dépasse la fiction !**

Reprendre ce spectacle dont la tournée fut interrompue par la pandémie relevait pour nous de l'évidence. Après deux années complètement dingues passées au régime de l'isolement et de la surveillance généralisée, du masque, du gel, du pass et j'en passe, rejouer *Dieu habite Düsseldorf* nous paraissait indispensable pour oublier ce climat anxieux et cataclysmique ou tout du moins nous en soulager sur un mode drôlatique.

Le plus surprenant c'est que cette société de contrôle loufoque, implacable et un peu foireuse que nous nous sommes amusés à créer pour ce spectacle en 2019 et dans laquelle nos deux personnages évoluent comme ils peuvent, se rapproche dangereusement depuis Mars 2020 du quotidien de nos vies.

Monsieur 1 et Monsieur 2 s'en réjouissent d'avance !

*Dieu habite Düsseldorf* met en scène deux hommes, Monsieur 1 et Monsieur 2.

Impuissants et lâches, ils déclinent le rapport dominant-dominé en saynètes burlesques.

L'ensemble compose un catalogue d'incapacités en 7 étapes poussées à leur paroxysme. On veut se comporter normalement, être comme tout le monde, mais qu'on joue au docteur et au malade, au marchand et au client, à ami-ami, tout finit toujours dans l'impasse. C'est pathétique, cruel et le pire, c'est que ça fait rire. C'est touchant aussi, car ces petits bonshommes, c'est nous. À quel univers ces sketches baroques et insolites de Sébastien Thiéry peuvent-ils faire référence ?

On a pensé à *Orange mécanique*, à la série *Black Mirror*, où l'étrangeté et le décalage sont susceptibles de faire irruptions à tout moment et provoquent tantôt une inquiétude, tantôt un rire. Une ambiance de cauchemar, de film d'anticipation où un médecin vous handicape, où le sexe n'est plus organe génital mais accessoire ménager, où on empaille vivant... Nous sommes dans le laboratoire d'un savant fou ou dans un centre de vaccination... Les personnages ont un look vaguement seventies et leurs accessoires sont autant de gadgets datés.

Le kitsch côtoie le clinique. Des portants et des rideaux en plastique déterminent des espaces, dissimulent des expériences, servent d'écran pour projeter des images. Des mannequins, répliques d'un humain parfait mais chosifié, complètent ce tableau immaculé. Une bande-son rythme les changements d'espace et la vidéo remplit le vide... Ça vire à l'orange, on raconte l'histoire des saumons. On les voit tenter héroïquement de remonter le courant, assumer une fin en queue de sushis, se déliter, perdre leur couleur pour tirer vers le blanchâtre, s'affadir, retourner à la matrice. Dérisoire, féroce et admirable comme notre condition.

Il n'y en a pas que pour les saumons, il y a aussi la chanson des sardines : le son du divertissement couvre à peine les échos d'une apocalypse en marche. On mixe musique industriel et chansons populaires. Fin du show un peu glamour sur *Blue Velvet*. Mère et fils ont tout gâché mais ils se retrouvent et ils sont heureux.

## INFORMATIONS TECHNIQUES

---

**DURÉE DU SPECTACLE :** 1h10

**NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE :** 2 comédiens et 1 régisseur

**PLATEAU :** Taille minimum en ouverture 5 m, en profondeur 5 m et en hauteur sous perches 4 m

**MONTAGE :** 2 service de 4h pour le montage (pré-montage requis)

**DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE**

**CONTACT DIFFUSION :** CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

**DIRECTION DU LUCERNAIRE :** BENOÎT LAVIGNE

© Karim A



**LUCERNAIRE**  
**DIFFUSION**

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)