

D O S S I E R D E D I F F U S I O N

UN SOIR CHEZ RENOIR

PRÉSENTÉ PAR VICE VERSA & HE PSST ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **CLIFF PAILLÉ**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **CLIFF PAILLÉ**

DIRECTION D'ACTEUR **MARIE BROCHE**

AVEC **ROMAIN ARNAUD-KNEISKY, ELYA BIRMAN,
ALEXANDRE CATTEZ, LISA GARCIA, ALICE SERFATI**
ET **SYLVAIN ZARLI**

Licence n°11043779 - Visuel © Romain Arnaud-Kneisky

LUCERNAIRE
DIFFUSION

CONTACT LUCERNAIRE DIFFUSION

Catherine HERENGT / 06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

L'HISTOIRE D'UN GROUPE CÉLÈBRE ET SOUDÉ. VRAIMENT ?

LE SPECTACLE

À partir de 14 ans

Hiver 1877 - Renoir, Monet, Morisot, Degas et Zola préparent, dans l'amitié et la bonne humeur, la 3^{ème} exposition indépendante du groupe. Les critiques sont violentes, assassines, et leurs toiles ne se vendent pas. Faut-il s'entêter ou rejoindre le Salon Officiel, antre de l'Art politiquement adoubé ? Les idéaux artistiques c'est bien beau, mais il faut bouffer et payer son loyer. Certains le peuvent, d'autres pas. Et le vernis de l'amitié craque.

Entre sourires et coups de sang, le débat glisse et bascule. Et vous, qu'auriez-vous fait à leur place ?

LA PRESSE EN PARLE

« C'est un spectacle fin, élégant, intelligent à l'image de ce qu'est la peinture impressionniste, qui nous plonge dans une époque où s'imposer en tant qu'artiste n'était pas évident, mais est-ce plus facile aujourd'hui ? »

LA PROVENCE (COUP DE COEUR)

« *Un soir chez Renoir* est la pièce la plus intelligente qui se puisse concevoir. On se retrouve dans une sorte de « Art » de Yasmina Reza avec, rigueur historique aidant, une plongée chez les grands peintres de l'époque. Beau, somptueux et virtuose. » **VAUCLUSE MATIN**

« Perle du OFF ! Les comédiens de cette rencontre artistico-politique sont épatants de vitalité et de vérité. On rit et on suit dans leurs errements ceux qui, un siècle plus tard, seront disputés par les plus grands musées du monde. » **ARTISTIK REZO**

© Cédric Tamopol



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La compagnie HE PSST propose des créations qui s'amuse volontiers à mélanger les genres. Humour, Histoire, réflexion, engagement.... Hé ! Psst ! Regardez par ici, voyez les choses sous cet angle, ou bien celui-ci. L'idée est d'interpeler sans cesser de distraire. Assumer un fond sérieux, parfois épais, dans une forme changeante, y compris au sein d'une même pièce. L'envie est celle de toucher un large public, sans céder à la facilité, et de surprendre en posant un regard nouveau sur les sujets ou personnages abordés, mais toujours dans un respect assumé de la vérité historique, quand les faits sont tirés du réel. Être généreux sur scène, persuadés que lorsque les comédiens donnent, le public reçoit.

UN SOIR CHEZ RENOIR

DE CLIFF PAILLÉ

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE CLIFF PAILLÉ

DIRECTION D'ACTEUR MARIE BROCHE

AVEC

ROMAIN ARNAUD-KNEISKY (RÔLE DE RENOIR)

ELYA BIRMAN (RÔLE DE CLAUDE MONET)

ALEXANDRE CATTEZ (RÔLE D'EDGAR DEGAS)

LISA GARCIA (RÔLE DE BERTHE MORISOT)

ALICE SERFATI (RÔLE DE JEUNE MODÈLE DE RENOIR)

SYLVAIN ZARLI (RÔLE DE ZOLA)

PRODUCTION : VICE VERSA & HE PSST

NOTE D'INTENTION DE CLIFF PAILLÉ, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Bousculer un système en place est chose difficile. Ainsi, le combat féroce que durent mener les Impressionnistes pour faire accepter leur peinture recèle-t-il une touche d'intemporalité conférant à la pièce toute sa modernité. Ce sont les hommes, la femme, derrière les artistes, que la pièce propose de rencontrer, dans un contexte politique très instable dont ils paient les conséquences.

Autour de quelques bouteilles, de bravades, de rires et de grivoiseries, les Impressionnistes se réunissent. A priori, tout roule... Mais ils se retrouvent confrontés à une situation de crise, inattendue pour presque tous. De ces crises qui révèlent le véritable état d'un groupe.

Comédie enlevée, rythmée, jalonnée de sourires et de coups de sang, la pièce assume la vulgarisation d'un sujet historique mais sans rien céder à la rigueur des faits, ni à celles des personnalités, permettant ainsi de changer le regard sur ce groupe et chacun des individus qui le composent. La mise en scène propose une tonalité réaliste, dans un décor assez sobre, suggérant l'atelier sans le reproduire, à la façon d'une toile impressionniste, et souligné par un jeu de couleurs et d'ambiance discrets, mais en corrélation.

© Cédric Tamopol





© Cédric Tamopol

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h15

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 6 comédiens, 1 metteur en scène et 1 régisseur

PLATEAU : Taille minimum en ouverture 8 m, en profondeur 4 m et en hauteur sous perches 3 m

MONTAGE : 2 service de 4h pour le montage (pré-montage requis)

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84

DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

© Cédric Tamopol



LUCERNAIRE
DIFFUSION

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR